

especial

El Comercio
DE BOGOTÁ
Fundado el 2 de Mayo de 1849. Por voluntad del Liberalismo Tolimense.
No. 4200 - Año XLV - 3 de Enero de 1979 - 8 páginas - Precio \$ 10.00

El Semanario El Comercio Cumplió 37 Años de Existencia
Las Noticias
No. 74

EL CIUDADANO
No. 74

PRENSA NUEVA
ORGANISMO INFORMATIVO CINCO-CULTURAL AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD TOLIMENSE
No. 1000 - Año XLV - 3 de Enero de 1979 - 8 páginas - Precio \$ 10.00

DERECHAS Sociales
No. 1000 - Año XLV - 3 de Enero de 1979 - 8 páginas - Precio \$ 10.00

EL PIJAO
Colegio Leonidas Pulido "La Brisa" escuela Informativa Cinco-Cultural
No. 1000 - Año XLV - 3 de Enero de 1979 - 8 páginas - Precio \$ 10.00

ESQUINA LIBERAL
No. 1000 - Año XLV - 3 de Enero de 1979 - 8 páginas - Precio \$ 10.00

Periodismo
El Gobierno de Boyacá Reajustará Telefonía
Construirá Licorera del Tolima
Lentamente Muere Represa de Prado Rudas C.

Santofimio Jefe Unico
Por voluntad del Liberalismo Tolimense
Proclamado Turbay como Candidato del Partido
EL POPULAR
Quincenario al servicio de los planes populares

TALLER LITERARIO
El Gladiador
No. 1000 - Año XLV - 3 de Enero de 1979 - 8 páginas - Precio \$ 10.00

documentos
El Derecho
No. 1000 - Año XLV - 3 de Enero de 1979 - 8 páginas - Precio \$ 10.00

Garantizo un Gobierno Honesto y Franco: Betancur
El Conservatismo es el partido de la dignidad
Moral en Poder al Conservatismo

TOLIMA LIBERAL CO TURBAY Y SANTOFIMIO
or 30.000 liberales en el coloso cubierto

EL FIGARO
YOUNG DE LA TOLIMA LIBERAL
UN DEBATE S

ENERO 1979 \$ 10.00

TOLIMA

TOLIMA

Una publicación de la Contraloría Departamental al servicio del desarrollo Tolimense

DIRECTOR

GERMAN HUERTAS COMBARIZA
T.P. 1639

SUBDIRECTOR

JORGE ELIECER PARDO R.

VICTOR HUGO TRIANA T.
Jefe de Redacción

CAMILO PEREZ SALAMANCA
Reportero

Diagramación y Composición:

Teresa Reyes
Jorge Castellanos

Fotografías: Enrique Camargo

La revista Tolima es una publicación de libre expresión y por lo tanto sus colaboradores asumen la responsabilidad de sus ideas.

CONTENIDO:

	Pág.
Editorial	
Germán Vargas —En Inravisión	
Bodas de plata con imagen a color	5
El Estatuto del Periodista	11
La Ley 51 de 1975	19
Reseña de Libros	30
Jorge E. Barbosa o la seriedad del periodismo de humor	40
Las Noticias por dentro	55
Luis Eduardo Ruiz -El mejor del micrófono sin micrófono	59
Arnulfo Sánchez y el desborde humano en sus campañas cívicas	63
Un Tinto con Alvaro Bejarano	70
Ellos Informan	76
Periódicos Tolimenses	82

La Revista Tolima en esta oportunidad ha querido rendirle un homenaje a todos los comunicadores sociales de nuestra ciudad. A todos aquellos que diariamente están informando y formando a la opinión pública y ejercen cotidianamente el justo papel de fiscales de los organismos de control fiscal del estado, ya que sin el concurso de aquellos la sanción moral no tendría resonancia alguna ante la opinión ciudadana.

Ha tenido tanta importancia este papel fiscal público en los anales del periodismo moderno que incluso en la cumbre de la democracia americana fue suficiente su acción para sustituir un régimen Presidencial por otro, y en nuestro caso colombiano para denunciar intocables personajes de nuestros gobiernos.

Quiere el organismo inspirador de esta publicación agradecer a todos los Periodistas Tolimenses la colaboración brindada en el ejercicio de sus funciones.

En nuestro medio se han venido conformando dos respetables agremiaciones del Periodismo, la Asociación Colombiana de Periodistas Seccional Tolima y el Colegio Nacional de Periodistas, vemos con preocupación que al existir estas dos agremiaciones no hay cohesión del gremio en sí que dificulta un trabajo organizado. Sería conveniente, que por encima de los criterios propios de cualquiera de las agremiaciones se buscara una verdadera unión del Periodista Tolimense en una sola organización.

Considera la Revista Tolima como el Periodista Tolimense más destacado en el año de 1978 a GERMAN SANTAMARIA, que no - por el hecho de estar vinculado a un medio de comunicación nacional ha olvidado a su departamento. Produjo valiosas crónicas sobre el Tolima, entre ellas la de Ambalema y la de los Indios de Ortega.

Econoticias figura a nuestro criterio como el noticiero que a través de sus campañas cívicas, se destacó en el año inmediatamente anterior y compartimos la designación de Humberto Beltrán como el Periodista del Año, concedido por la Alcaldía, su trayectoria lo hace justo merecedor a tan distinguido honor periodístico. Y como hecho importante para el periodismo tolimense la aparición de "Las Noticias" que viene a cubrir la falta de un diario.

La Revista Tolima aspira a que todos aquellos que deseen vincularse lo puedan hacer para ir formando una publicación auténticamente tolimense y como objetivo contribuir a nuestro desarrollo económico y social.



germán vargas

EN INRAVISION BODAS DE PLATA CON IMAGEN A COLOR

La tarea de entrevistar al Director de Inravisión es una de las tareas más agradables para cualquier periodista, por la facilidad de expresión y el dominio de los temas, pero sobre todo la seguridad con que responde los interrogantes planteados y además - porque Germán Vargas es un excelente conversador, buen amigo, de con-

ceptos amplios, conocedor como el que mas de la literatura latinoamericana y un verdadero ejecutivo de la TV colombiana.

Nosotros habíamos llegado a su despacho una tarde de calor bogotano y después de una efusiva bienvenida y de las preguntas sobre los escritores del Tolima que él siempre tiene a flor de labio, le planteamos la inquietud de una entrevista para la revista Tolima, que dedica un número especial a los periodistas en su día. Dos días más tarde a las 7 y 15 de la mañana se había llegado la hora de la cita en el despacho del Director de Inravisión, dudando que aún se encontrara en su despacho, nos sorprendimos de encontrarlo al calor de un tinto estudiando documentos para la adjudicación de espacios, sin secretaria y con un lugar desierto, pues el personal llega a las nueve de la mañana, más de hora y media después de este disciplinado e incansable ejecutivo que viene a cambiarle la cara a la TV después de 25 años de implantada en el país.

Con las siguientes palabras Germán Vargas Cantillo nos hizo un balance de la TV en sus bodas de plata: La televisión colombiana y concretamente el Instituto de Radio y Televisión

INRAVISION, está abocado a obras de mayor importancia para su desarrollo y crecimiento en el inmediato futuro. Las obras son: implantación del sistema de color, la construcción de la nueva sede en la avenida El Dorado con 26 y la extensión de las redes con la correspondiente renovación de equipos de las dos cadenas.

Por otra parte está la nueva programación que se iniciará desde el mes de julio del presente año; esto son en mi concepto aspectos muy importantes. En cuanto a la labor cumplida por la TV en estos 25 años que se cumplen también el 1979, creo que la TV colombiana como la TV en general ha presentado una programación que es más o menos similar a la de cualquier país latinoamericano y del mundo, lógicamente que han habido programas, buenos, regulares, malos y programas malísimos, eso es indudable; pero en estos últimos años existe una tendencia a mejorar la programación de la pantalla chica y esto es un fenómeno universal: es una tendencia a superar la serie de violencia por obras literarias e históricas de gran contenido. En Estados Unidos por ejemplo, se atacó por parte de la crítica un buen número de series de violencia física por atender contra el telespectador especial-

mente infantil."

"La TV colombiana tiene ahora tres pilares fundamentales, ser informativa, cultural y entretenida, es decir llegue a la teleaudiencia en forma amena e interesante y que logre a su vez la atención de este".

Sabiendo que nuestro país, fue el primero en el mundo en implantar la televisión educativa, interrogamos a Germán Vargas sobre los logros en esta materia.

"Eso es afortunadamente cierto, responde —y la presentación de espacios puramente educativos fue una de las inquietudes que se tuvieron al establecer la TV colombiana.

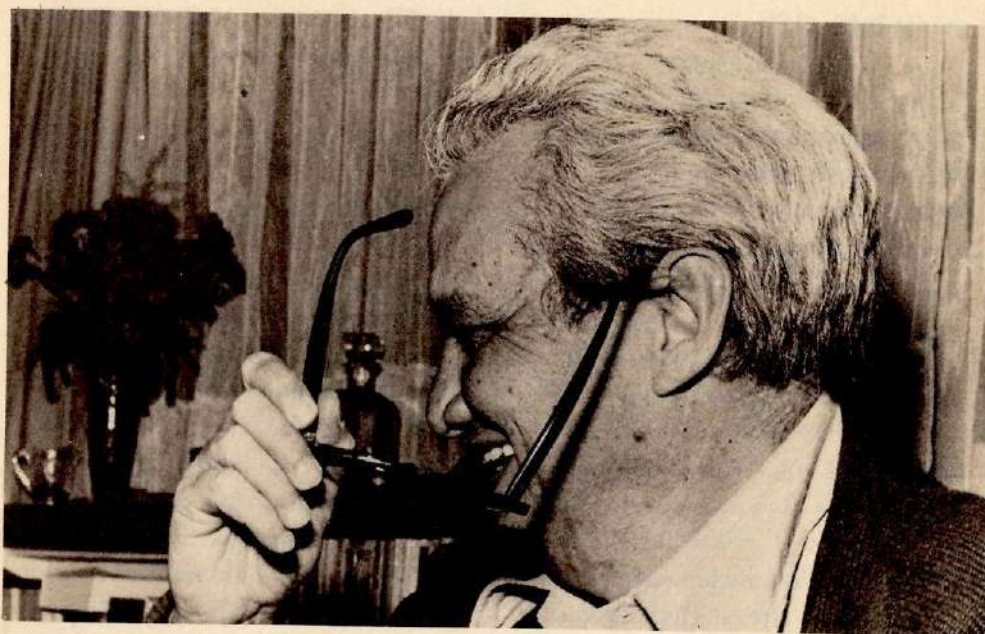
La TV educativa de Inravisión ha prestado su colaboración a maestros de diferentes países del continente que han venido a hacer prácticas. La organización de la TV educativa ha venido fortaleciéndose y haciéndose cada vez más eficaz y tenemos parte de la capacitación popular para adultos a través del Canal 11 se emiten de lunes a viernes de 8 a 11 de la mañana y de 1 a 4 de la tarde una programación a nivel de educación primaria complementaria a la de las escuelas y colegios. Considero que la labor

de la TV educativa es importante incluyendo los maestros".

Interrogamos al Director de Inravisión sobre la controversia despertada por la implantación de la TV a color.

"La implantación de la TV a color en nuestro país era una necesidad inaplazable, por cuanto el Instituto tenía este año que renovar esos equipos obsoletos que tienen ya 25 años de servicio, producción y emisiones, y renovarlos en blanco y negro resultaba inclusive ligeramente más costoso que implantando el sistema a color. Es bueno también aclarar que Inravisión sostiene con sus propios recursos, con lo que produce la programación comercial y no solamente se sostiene como entidad de televisión sino que además sin aportes del presupuesto nacional sostiene la TV educativa y la Radio Difusora Nacional que no producen dinero.

La renovación de equipos era inaplazable por cuanto la mayor parte de los equipos son los mismos de hace 25 años. Sería absurdo traer a un mayor costo equipos en blanco y negro. Si bien es cierto que el país tiene necesidades muy urgentes, estamos ciertos que los dineros que se invierten en la TV a color, no se hubie-



ran podido destinar para construir viviendas, ni fomentar la agricultura, ni para campañas de salud, sino que tuvieran que haber sido invertidas en equipos en blanco y negro a mayor costo lo que sería antieconómico desde todo punto de vista”.

Sobre el mismo tema nos colocamos al lado del espectador de TV y el Director de Inravisión, respondió:

—Es bueno aclarar primero que los aparatos de televisión en blanco y negro en todo el país siguen sirviendo, así las emisiones sean en colores. Por otra parte en ningún país del mundo la gente se ha lanzado alocamente a cambiar los receptores, -

en varios países de latinoamérica la penetración de aparatos de color ha sido lenta, en unos ha sido del 70/o, 40/o y 90/o, en países de mayor desarrollo como Méjico está en un 300/o y aún en países superdesarrollados como Estados Unidos la penetración alcanza el 58 por ciento. Tampoco se puede aceptar la tesis del despilfarro pues no puede perderse de vista que el gobierno nacional ha previsto el ensamblaje de receptores de TV color en el país a unos precios razonables, que permitan a quien quiera adquirir un aparato, hacerlo por un precio equitativo y sin recargos de finan-

ciamiento aunque sea adquirido a plazos.

Sobre el sistema seleccionado de TV a color, dijo:

—El sistema que se está implantando en Colombia fue el primero que surgió en la historia de la TV: es un sistema que se ha perfeccionado y la comisión asesora que designó el gobierno para estudiar los tres sistemas que existen en el mundo, tuvo oportunidad de analizar los diferentes aspectos que inciden sobre esta decisión, se hizo un estudio detallado de la parte técnica, económica, cultural y política, para finalmente con razones de todo orden adoptar el sistema recomendado y finalmente aceptado.

Sobre la nueva sede y sus costos, así como la intervención de técnicos extranjeros, expresó Germán Vargas:

—Se hizo un examen exhaustivo para la construcción de la sede del Instituto Nacional de Radio y Televisión, centrados por primera vez, la parte administrativa, con laboratorios técnicos, con estudios y fue así como se llegó a la necesidad inaplazable de la nueva sede en un

lote de propiedad de Inravisión, en donde funcionará conjuntamente la Radio Nacional y las oficinas administrativas. Expertos extranjeros han hecho estudios de la acústica, dimensión y dotación. El costo de la construcción se estima en 500 millones de pesos. Inravisión tiene interés en devolver tan pronto sea posible el local de la Biblioteca Nacional, que fueron cedidos transitoriamente en 1954, robándole parte de los sótanos y de la misma biblioteca: esta transitoriedad ha durado 25 años.

Sobre las pruebas y la implantación definitiva, dijo:

—Ya se han hecho pruebas sobre el comportamiento de la imagen a través de la red nacional y se seguirán haciendo en su oportunidad. Las primeras emisiones directas en colores se harán en el país en el segundo semestre del presente año, esto tendrá para Inravisión, un costo de 100 millones de pesos.

Marshall Mc Luhan y su gran error.

Todos los medios de comunicación social se han integrado. Yo creo a Mc Luhan uno de los hombres más interesantes para decir cosas insólitas y de -

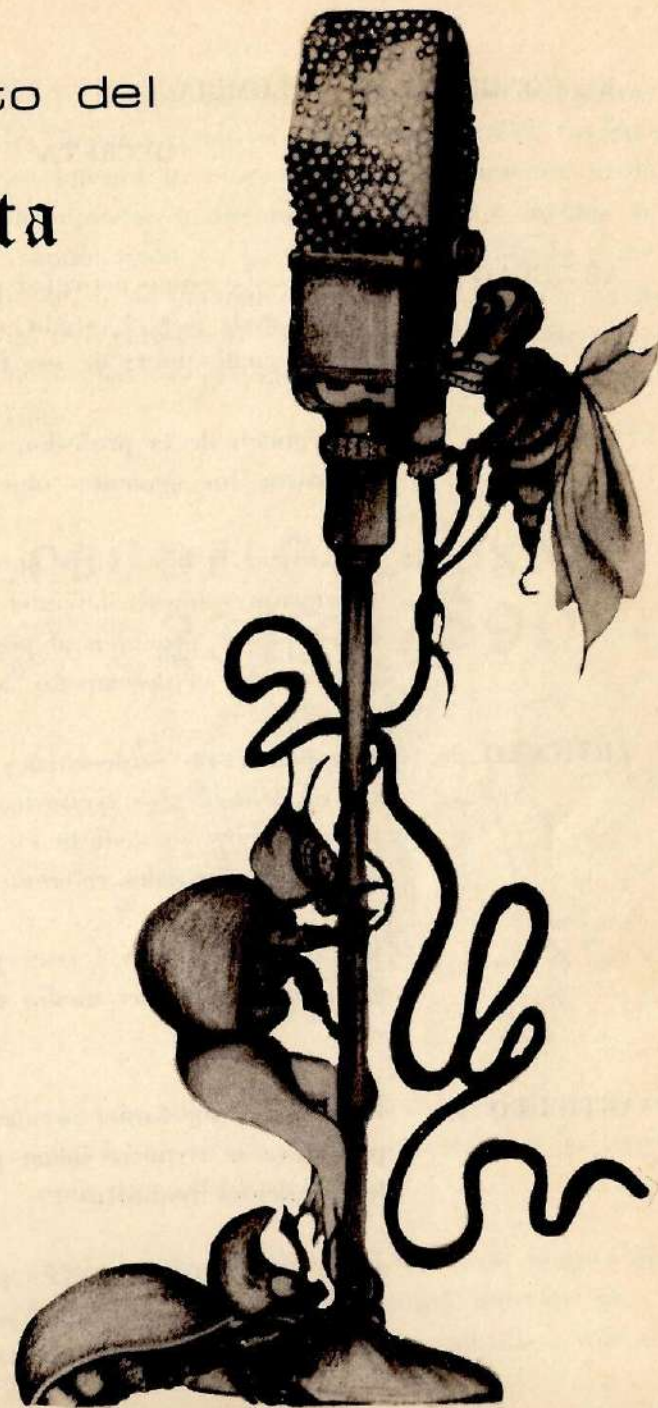


cirlas con mucha gracia, y esto creo es una apreciación ya universal. Me Luhan es un hombre pasado de moda dedicado a su cátedra en el Canadá y que ha dejado de lado el trabajo de los libros sobre el tema de las comunicaciones modernas.

Con Germán Vargas se habla de muchas cosas interesantes, pero el espacio se hace corto y nosotros solo podemos entonces referirles que también nos comentó sobre la capa-

citación de periodistas para TV. La licitación de programas buscando la mayor experiencia y la mayor capacidad, los programas culturales y la libertad de canales, de la que no es partidaria este gobierno por considerar que sería un fracaso un sinnúmero de estaciones locales que aíslan la provincia en lugar de mostrar a través de la red nacional qué es lo que se pretende con los nuevos espacios nacionalistas. ~

el estatuto del periodista



EL CONGRESO DE COLOMBIA

DECRETA :

ARTICULO 1o. - Reconócese como actividad profesional, regularizada y amparada por el estado, el ejercicio del periodismo en cualesquiera de sus formas.

El régimen de la profesión de periodista tiene, entre otros los siguientes objetivos :

Garantizar la libertad de información, expresión y asociación sindical; defender el gremio y establecer sistemas que procuren al periodista seguridad y progreso en el desempeño de sus labores.

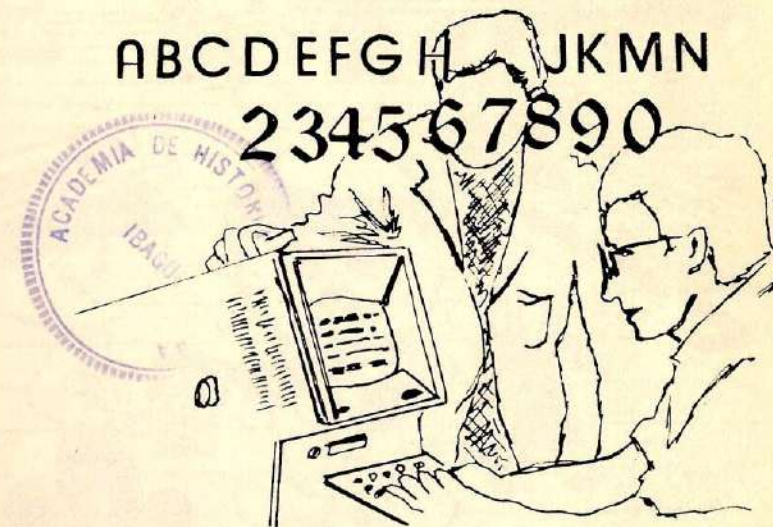
ARTICULO 2o. - Son periodistas profesionales las personas que previo el lleno de los requisitos que se fijan en la presente Ley, se dedican en forma permanente a labores intelectuales referentes a :

Redacción noticiosa y conceptual o información gráfica, en cualquier medio de comunicación social.

ARTICULO 3o. - Para ejercer en forma permanente la profesión de periodista se requiere llenar previamente uno de los siguientes requisitos :

a) Poseer título en la especialidad de periodismo, expedido por una Facultad o Escuela aprobada por el gobierno nacional ;

b) Comprobar en los términos de la presente ley haber ejercido el periodismo durante un lapso no inferior a cinco años con declaración jurada del director o directores del medio o medios de comunicación en los cuales haya trabajado el aspirante, o subsidiariamente, con declaraciones juradas de tres periodistas en los cuales conste directamente el ejercicio periodístico durante los años requeridos.

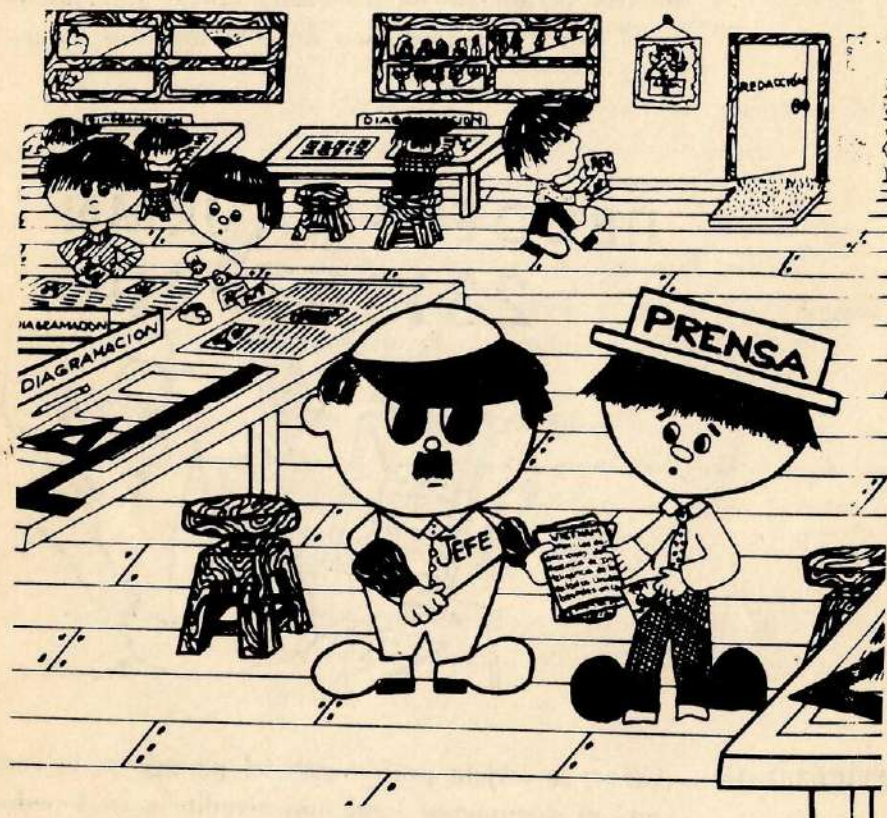


ARTICULO 4o. - Créase la tarjeta profesional del periodista, la cual será el documento legal que acredite a su tenedor como periodista profesional.

ARTICULO 5o. - El Ministerio de Educación Nacional otorgará previa inscripción la tarjeta profesional, anterior una vez llenado uno o varios de los requisitos a que se re-

fiere el artículo 3o. de la presente Ley.

ARTICULO 6o. - Los aspirantes a tarjeta profesional que deban demostrar tres o cinco años de ejercicio periodístico presentarán además, al Ministerio de Educa -



ción, constancia expedida por la Directiva de una organización gremial o sindical periodística con Personería Jurídica sobre los antecedentes profesionales del interesado.

ARTICULO 7o. - Quien ejerza en forma permanente la profesión de periodista, independientemente o vinculado a un medio de información, sin haber obtenido la Tarjeta Profesional correspondiente, vencidos dos años de la expedición de la presente Ley, estará sujeto a multa de cinco mil a diez mil pesos, suma que se aumentará al doble en caso de reincidencia. La persona natural o jurídica con la cual se realice la vinculación ilegal, será solidariamente responsable del pago de la multa.



PARAGRAFO 1o.- Quienes a la fecha de la expedición de la presente Ley estén vinculados a un medio de comunicación, durante período inferior a tres años, podrán acogerse a lo dispuesto en el literal c) del artículo 3o. de la presente Ley, y obtener la tarjeta profesional una vez cumplido el período requerido.

PARAGRAFO 2o.- Se entiende que la persona o personas que utilizan eventualmente medios de comunicación para expresar conceptos u opiniones personales, no es-

tarán sujetos a las sanciones de la presente Ley.

ARTICULO 8o. - La multa o multas a que se refiere el artículo anterior, serán impuestas a favor del tesoro nacional, por el Ministerio de Educación Nacional, mediante resolución motivada, contra lo cual procederá el recurso de reposición, previa consignación del importe de ellos.



ARTICULO 9o. - La persona que mediante avisos de cualquier clase, instalación de oficina, fijación de placas, murales, o cualquier otra forma, anuncie la prestación de servicios periodísticos o similares, sin haber obtenido

la tarjeta profesional de periodista, estará sujeta a las sanciones establecidas en el artículo 7o. de la presente Ley.

ARTICULO 10. - Los medios de comunicación social del sector público, las agencias gubernamentales y corporaciones públicas de origen popular, los establecimientos públicos, las empresas industriales y comerciales del estado, y las sociedades de economía mixta, cual -



quiera que sea su denominación que establezcan o tengan servicios informativos o de divulgación, sólo podrán emplear a periodistas profesionales en lo que a servicio periodístico se refiere

PARAGRAFO. - Será nulo todo nombramiento que se haga contra -
viniendo lo dispuesto anteriormente.

ARTICULO 11. - El periodista profesional no estará obligado a dar a
conocer sus fuentes de información ni a revelar el
origen de sus noticias, sin perjuicio de las responsa-
bilidades que adquiere por sus afirmaciones.

ARTICULO 12. Los funcionarios públicos y especialmente las auto-
ridades de policía garantizarán la libre movilización
del periodista y su acceso a los lugares de informa-
ción, para el pleno cumplimiento de su misión in-
formativa, salvo en casos reservados conforme a las
leyes.

PARAGRAFO. - La violación de lo dispuesto anteriormente será cau-
sal de mala conducta, sancionable con destitución.

ARTICULO 13. - Las juntas Directivas de las organizaciones perio-
dísticas de carácter gremial o sindical que funcionen
con Personería Jurídica, podrán ser entidades consul-
tivas del gobierno nacional, en todo lo referente a
la mejor aplicación de esta Ley, y muy especialmen-
te en cuanto a la observancia de una estricta ética
profesional.

ARTICULO 14. - Señálase el 9 de febrero de cada año como día del
Periodista Colombiano.

El Ministerio de Educación tomará las medidas que estime convenientes
para la digna celebración de tal fecha.

ARTICULO 15. - La presente Ley entrará a regir a partir de la fecha
de su sanción y deroga las disposiciones que le sean con-
trarias.

El Presidente de la República de Colombia, en ejercicio de la Facultad
que le confiere el ordinal 3o. del Artículo 120 de la Constitución Na-
cional.

DECRETA :

ARTICULO 1o. -

Para los efectos de la Ley 51 de 1975, se entiende
por medios de comunicación social los siguientes :

a) Periódicos, revistas o boletines de propiedad de
personas naturales o jurídicas, que se publiquen -
por lo menos trimestralmente y que tengan circu-
lación pagada, es decir, que no se trate de publica-
ciones como las universitarias y las de organismos
cívicos o religiosos, que se repartan en forma gratui-
ta:

b) Agencias de noticias:

c) Programas o espacios que se difundan por ra-
dio o por televisión por lo menos una vez a la sema-
na, o mediante proyecciones en las salas de exhibi-
ción cinematográfica por lo menos una vez al mes y
que tengan carácter informativo o periodístico.
Programa informativo es aquel que suministra no-
ticias sin comentarios de ninguna clase, y progra-

Ley 51

de

1975

ma periodístico aquel que utiliza modalidades de la prensa escrita, como editoriales y comentarios de noticias o de sucesos, con carácter crítico, conceptual o expositivo;



d) Servicios informativos o de divulgación de las entidades públicas o de economía mixta, ya sean centralizadas o descentralizadas, así como los de las corporaciones legislativas de todo orden, sea que se presten en Colombia o en el exterior.

ARTICULO 2o. - Para los efectos del artículo 2o. de la Ley 51 de 1975, se entiende por periodista profesional la persona que en forma habitual y remunerada se dedique, en un medio de comunicación social, al ejercicio de labores intelectuales, tales como las de director, sub-director, editor y asistente de éstos, siempre que ejerzan funciones periodísticas y no exclusivamente administrativas técnicas o de locución; jefe, sub-jefe, asistente de la jefatura o sub-jefe y coordinador de información de redacción; jefe, sub-jefe y asistente de sección especializada en redacción o de corresponsales; articulistas de planta, corresponsal de publicaciones nacionales o extranjeras, redactor, reportero gráfico, cronista y corrector de estilo, diagramador y carituroista.

De conformidad con lo dispuesto por los ordinales a) y d) del artículo 3o. de la expresada Ley, los títulos profesionales de Ciencias de la Comunicación Social serán equivalentes a los de periodistas.

ARTICULO 3o. - Para la aplicación de los ordinales b) y c) del artículo 3o. de la Ley 51 de 1975, se entiende que han ejer-

cido de manera continua el periodismo las personas - que durante el tiempo allí previsto hubiesen desem - peñado funciones como las que se determinan en el artículo anterior.

ARTICULO 4o.- Sin perjuicio de lo establecido en el Decreto 207 de 1975, los extranjeros encargados de servicios de in - formación o divulgación en misiones diplomáticas y organismos internacionales, deberán obtener del Mi - nisterio de Educación Nacional una tarjeta que los autorice para el ejercicio de su actividad. La vigencia de esta tarjeta estará limitada al término del encargo. La solicitud se hará personalmente y por escrito y en ella se especificarán :

a) El documento expedido en el exterior que los acredita como periodistas profesionales.

b) El número, fecha de expedición y tiempo de validez del pasaporte o cédula de extranjería.

A la solicitud se agregarán dos fotografías tamaño cédula y dos hojas de papel sellado.

Los periodistas extranjeros que vengan al país en misiones transitorias, a más de su pasaporte debe - ran estar provistos de un documento fehaciente que acredite su calidad de profesionales del periodismo.

ARTICULO 5o. - La tarjeta profesional de periodista a que se refie - re el artículo 4o. de la Ley 51 de 1975 será exclu - sivamente personal y tendrá carácter permanente.

Previo concepto del Consejo Nacional de Periodis - mo a que se refiere el artículo 16 del presente De - creto, el Ministerio de Educación Nacional podrá suspender o cancelar la tarjeta profesional, cuan - do el titular infringiere las disposiciones constitu - cionales o legales en materia de periodismo o cuan - do, de conformidad con el artículo 11 de la Ley 51 de 1975, hubiere sido judicialmente declarado responsable de perjuicios causados a terceros en desarrollo de su actividad periodística.



ARTICULO 6o. - Para obtener la credencial como corresponsal de prensa, establecida por el Decreto 317 de 1963, se requiere la presentación de la tarjeta profesional de periodista.

ARTICULO 7o. - Los estudiantes de facultades o escuelas de Ciencias de la Comunicación Social y similares podrán reali - zar prácticas no remuneradas en cualquier medio de comunicación sin tarjeta profesional de periodista.

ARTÍCULO 8o. - El aspirante a obtener tarjeta profesional de periodista deberá cumplir las siguientes formalidades :

a) Solicitar por escrito al Ministerio de Educación Nacional la expedición de tarjeta, indicando la especialización periodística y el lugar de residencia del peticionario :



b) Acreditar, de acuerdo con el artículo 5o. de la Ley 51 de 1975, el cumplimiento de uno o varios de los requisitos a que se refiere el artículo 3o. de la misma Ley;

c) Acompañar la constancia de que trata el artículo

6o. de la Ley 51 de 1975 ;

d) Incluir dos hojas de papel sellado y dos fotografías tamaño cédula.

ARTÍCULO 9o. - Los exámenes a que se refieren los ordinales c) y d) del artículo 3o. de la Ley 51 de 1975 versarán sobre



las siguientes materias :

a) Gramática española ;

b) Literatura colombiana y universal ;

c) Temas de actualidad nacional y mundial ;

d) Legislación sobre periodismo y técnicas de comunicación ;

e) Nociones sobre el funcionamiento del Estado y la economía.

ARTICULO 10. - El Ministerio de Educación Nacional elaborará cuestionarios de examen para cada una de las especializaciones periodísticas y los suministrará gratuitamente a los aspirantes en el momento de la presentación del mismo.

ARTICULO 11. - Los exámenes se presentarán ante las comisiones o funcionarios que designe el Ministerio de Educación Nacional y en los lugares y fechas determinados por este Ministerio.

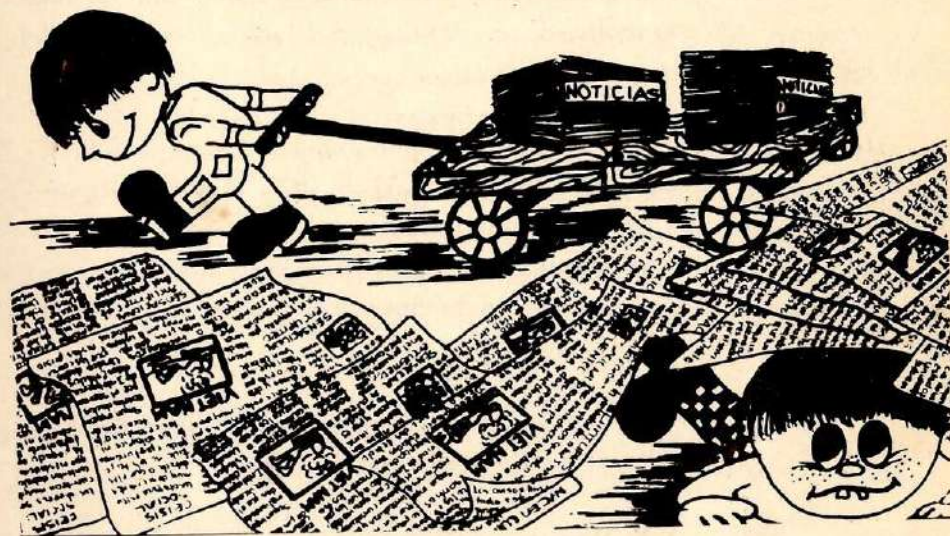
Los aspirantes que no aprobaren el examen sólo podrán presentarlo nuevamente después de transcurridos seis meses desde la fecha del examen no aprobado.

ARTICULO 12. - El Ministerio de Educación Nacional deberá expedir la tarjeta profesional dentro de los cuarenta días siguientes a la fecha en que se haya presentado documentación completa de que trata el artículo 8o. del presente Decreto.

• Si además, el solicitante debiere presentar los exámenes a que se refieren los artículos 9o. y 10 los cuarenta días se contarán a partir de la fecha de la presentación de dichos exámenes, si estos fueren aprobados.

Si vencido el término fijado en los incisos anteriores no la hubiese entregado, el funcionario responsable será sancionado de acuerdo con las disposiciones legales.

ARTICULO 13. - Quienes pretenden acogerse al derecho consagrado en el párrafo 1o. del artículo 7o. de la Ley 51 de 1975 deberán acreditar oportunamente ante el Ministerio de Educación Nacional la vinculación a uno de los medios de comunicación y el tiempo en que han desarrollado esta actividad.



Al efecto, el interesado deberá enviar al Ministerio de Educación Nacional las certificaciones mediante las cuales acredite el ejercicio de su actividad periodística, del presente Decreto.

ARTICULO 14. - Para los efectos del artículo 6o. de la Ley 51 de 1975, las directivas de entidades gremiales o sindicales, dentro de los treinta días siguientes a la petición deberán

expedir la constancia que soliciten los interesados, aunque estos no formen parte de aquellas.

Dichas entidades solo podrán negar la constancia cuando tengan la certeza de que el solicitante no llena los requisitos fijados en la Ley para obtener tarjeta profesional y así lo informarán por escrito al Ministerio de Educación Nacional.

El incumplimiento de lo dispuesto en este artículo será sancionado por el Ministerio de Educación Nacional con multas de \$ 1.000,00 a \$ 10.000,00 en favor del Tesoro Nacional.

ARTICULO 15. - Para determinar las responsabilidades a que se refiere el artículo 11 de la Ley 51 de 1975 el representante del medio de comunicación que utilice material que no hayan suministrado periodistas profesionales será responsable de los perjuicios ocasionados por dicha utilización.

ARTICULO 16. - Créase el Consejo Nacional de Periodismo integrado por las siguientes personas :

a) El Ministro de Educación Nacional o su Delegado quien lo presidirá.

b) El Ministro de Gobierno o su Delegado.

c) El Ministro de Comunicaciones o su Delegado.

d) Un representante de las organizaciones periodísticas sindicales, de carácter nacional, legalmente reco-

nocidas con su respectivo suplente. La designación se hará en la forma que acuerden las juntas directivas de esas organizaciones.

e) Dos representantes de las organizaciones periodísticas de carácter regional, legalmente reconocidas, con su respectivo suplente.

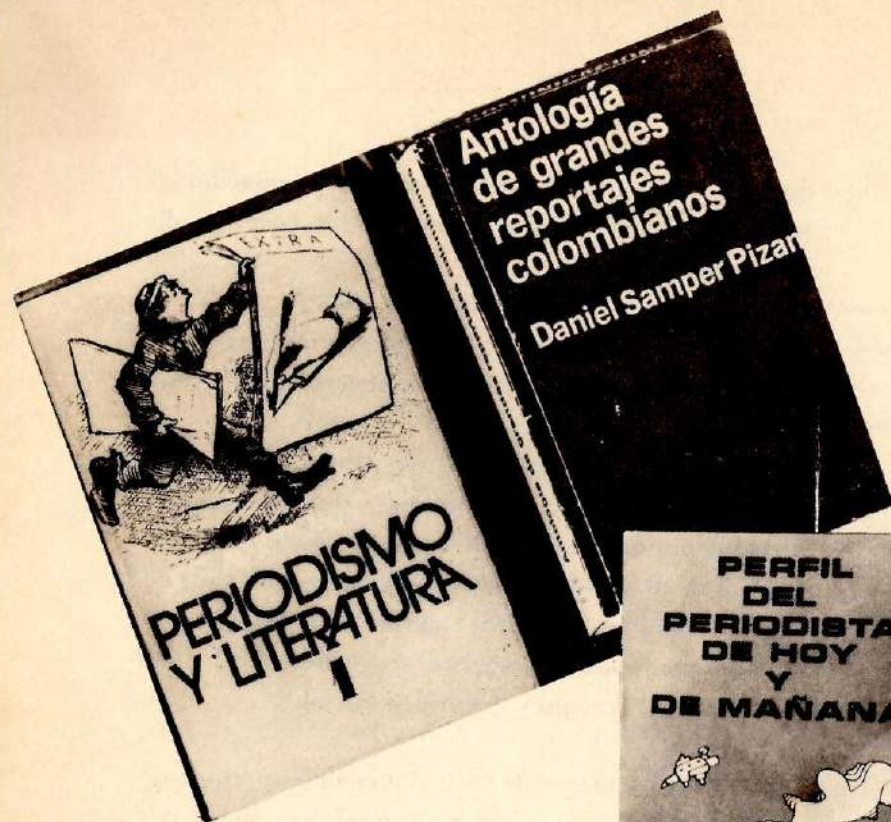
Dichos representantes serán elegidos por una asamblea formada por un delegado de cada una de las juntas directivas de esas organizaciones. En la elección cada delegado tendrá tantos votos cuantos afiliados agrupe la entidad que representa según el registro sindical del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.

f) Un representante de las agremiaciones periodísticas empresariales de carácter nacional, legalmente reconocidas, con su respectivo suplente. Dicho representante será elegido en la forma que acuerden las juntas directivas de esas agremiaciones.

ARTICULO 17. - El Secretario General del Ministerio de Educación Nacional será el Secretario del Consejo Nacional de Periodismo.

ARTICULO 18. - Los representantes de las agremiaciones en el Consejo Nacional de Periodismo tendrán un período de tres años contados a partir de la fecha de su elección.

A las deliberaciones del Consejo solo podrá asistir el suplente respectivo en caso de que el principal no se halle presente.



RESEÑA DE LIBROS

ESPECIALIZADOS

COMO EVALUAR LAS COMUNICACIONES COLECTIVAS

Por Jack B. Haskins, Ph. D.

Editorial ROBLE

100 Páginas Méjico DF. 1973

Este manual fue elaborado para una comisión de Comunicación de masas y su material se refiere a la forma de calificar las encuestas en el campo, experimentos en laboratorio, diseños para la investigación, las dificultades a las que se enfrenta el comunicador, ejecución de sistemas de comunicación, sistema de notación para diseños de investigación comunes para las encuestas. En la segunda parte este volumen analiza en los periódicos la impresión a color y blanco y negro, los efectos de los espacios, correos directos, formas de relaciones publicitarios y los resultados en las ventas de los productos que se han anunciado.

PERIODISMO Y LITERATURA VOLUMENES 1 y 2

José Acosta Montoro

Editorial Guadarrama — 325 C/U

Madrid España 1973

En el principio de la historia humana está la comunicación. Y es el tema de la comunicación el que sirve de denominador común a esta obra de Acosta Montoro, en la que se confrontan dos campos tan emparentados como el periodismo y la literatura. Tal confrontación le sirve al autor de marco para trazar una auténtica y singular historia del periodismo, entendido en el sentido amplio. Conceptos como el de lenguaje, noticia, entrevista, reportaje, artículo son discutidos y desentrañados, mas por medio de definiciones categóricas, a base de una exposición objetiva de hechos, fenómenos, datos, opiniones, que nos hacen llegar a la conclusión de que si la prensa no existiera habría que inventarla, como dijo en cierta ocasión Balzac, periodista aún sin estar en el oficio.

En el segundo tomo se presentan diez temas, que adquieren valor a la vez de muestra y de ejercicio. Los mismos títulos de los temas nos indican a las claras la variedad de enfoques con que el autor capta el fenómeno de la literatura hecha comunicación periodística o del periódico vinculo y germen de la obra literaria :

Del primer reportaje, Daniel Defoe en el año de la peste, periodismo íntimo : Pepys, Dickens, Dostoievski, del periodismo como necesidad : Unamuno, Azorín, Baroja.

El interés de ésta investigación histórica social, humana y científica de Acosta Montori trasciende de el mero recinto de la escuela; aparte de tener enorme valor como texto es una inagotable fuente de información para periodista y escritores, así como para los inquietos de la literatura.



ANTOLOGIA DE GRANDES REPORTAJES COLOMBIANOS
Daniel Samper Pizano (Recopilación)
Editora : NUEVA FRONTERA
381 Páginas Bogotá 1976

Hablar de Daniel Samper Pizano en este país, es tanto como pretender enseñarle a la gente de estos lados que la capital colombiana se llama Bogotá.



La trayectoria de este hombre vinculado al principal diario Colombiano ha dejado una seguridad de lo que es el periodismo crítico y serio nacido como fruto de una investigación.

El reportaje como el mismo Daniel lo dice es una nueva forma del periodismo y más reciente aún en nuestro país en el se han destacado varios comunicadores y lógicamente que no todos aparecen en el trabajo de Samper.

Destacamos en la analogía de los grandes reportajes nombres como Gabriel García Márquez, Luis Carlos Galán, Alvaro Pachón de la Torre, Alvaro Cepeda Zamudio, Juan Lozano y Lozano, Cervantes Bossio, Arturo Abella, Santos Calderón, Gonzalo Arango, Alberto Zalamea, Antonio Montaña, Gonzalo Castellanos, Gloria Pachón, Iader Giraldo, Germán Castro Caycedo, Alvaro Burgos, Henry Holguín, Rosita Mora, Plinio Apuleyo, Pilar Tafur, Gilma Jiménez, Alegre Levy y otros que han contribuido a enriquecer tanto el periodismo como la literatura nacional.

DIEZ DIAS QUE ESTREMECIERON AL MUNDO
Jhon Reed
Editorial LATINA
276 Páginas Bogotá 1977

Esta obra llevada al teatro representó y ganó por nuestro país el premio Casa de las Américas de Cuba el año inmediatamente anterior, con montaje del grupo La Candelaria de la Bogotá.

Este es un trabajo de uno de los más extraordinarios periodistas del mundo, el Norteamericano Jhon Reed, quien participó directamente en la revolución de Octubre en Rusia, lo mismo que en la revolución Mejicana de donde hizo otro libro titulado MEJICO INSURGENTE que fué llevado a la pantalla mayor.

Sobre esta obra impresa por editorial Latina de Bogotá en su segunda edición había dicho Lenin: He leído con un interés inmenso y la misma atención hasta el fin el libro de Jhon Reed. Desde el fondo de mi corazón lo recomiendo a los obreros de todos los países. Desearía que este libro circulara por millones de ejemplares y fuera traducido a todas las lenguas, porque traza un cuadro exacto y extraordinariamente vivo de acontecimientos que tan gran importancia tienen para la inteligencia de la revolución proletaria, de la dictadura del proletariado.

EL PERIODISMO Y LA NOVELA CONTEMPORANEA

Mario Castro Arenas

Monte Avila Editores

129 Páginas Caracas Venezuela 1969

El periodismo ha estado presente de manera decidida en el desarrollo de la narrativa contemporánea, al grado de que a menudo se anulan las fronteras entre una y otra modalidad estilística o resulta arduo establecer sus diferencias intrínsecas.

Esta situación apenas prevalece a partir del siglo XIX, porque antes de este sólo tuvo plena vigencia un periodismo informativo, fuertemente subjetivo, fundado en opiniones personales, poco interesado en la des-

cripción directa de los hechos y sin un criterio definido respecto a su comunicación con las masas. Ahora bien, en el mismo instante que el periodismo Europeo de la pasada centuria coincide con los métodos de la novela realista en cuanto investigación de la realidad histórica de sus expresiones social, moral, ideológica y cultural, surge en Estados Unidos un periodismo de vasta circulación, previsto de técnicas suscintas nuevas y orgánicas de relatar la noticia, que también habría de conciliarse y confundirse con lo que antes aparecía como bastón inaccesible y hostil.

CRONICAS Y REPORTAJES

Gabriel García Márquez

Instituto Colombiano de Cultura

524 Páginas Bogotá 1976

De Febrero de 1954 a Julio de 1955 Gabriel García Márquez, fué reportero de planta de EL ESPECTADOR, y luego de Julio de 1955 a Abril de 1956 corresponsal en Europa, del mismo. Este libro recopila, seleccionadas por el mismo escritor colombiano un buen número de crónicas y reportajes que escribió bajo un régimen de censura, en estas dos épocas, y que constituyen la parte más apreciable de su trabajo como periodista. Al relato del naufragio de este mismo período, y ya conocido, se agregan ahora nuevas páginas, las cuales demuestran una vez más, como García Márquez, no solo es el más importante novelista colombiano, sino, igualmente el más destacado periodista de mucho tiempo.

Su conocimiento de la realidad nacional, su capacidad imaginativa, y sobre todo, el enfoque crítico que supo darle a su labor como reportero, certifican el interés y la vigencia de estos textos.



LAS COMUNICACIONES EN EL MUNDO ACTUAL

Edwin Emery y Otros

Editorial Norma

611 Páginas Cali 1974

Es el texto obligado de consulta de todos los estudiantes de COMUNICACION SOCIAL en Colombia, contiene temas tan variados como complicados, desde qué es y qué significa la comunicación, y qué es el periodismo - hasta lo que debe significar la opinión pública y la democracia. Se destacaron algunos como la importancia del comunicante en la sociedad, teorías y realidades de la libertad de prensa, el desarrollo técnico del periodismo, los medios impresos, radio-cine-televisión, los medios de comunicación perfiles de actualidad críticas-objeciones, las revistas, publicaciones de libros, industrial filmica, sociedades de prensa y agencias periodísticas, la publicidad, relaciones públicas y publicidad informativa, la investigación en el campo de las comunicaciones de masas, adiestramientos y preparación de los profesionales del periodismo.

En verdad recomendamos este libro a todos los periodistas, les será de gran utilidad.

LA PRENSA ENTRE LA LEALTAD Y EL MIEDO

Asociación Latinoamericana para el Desarrollo ALACODE
Editorial A LA PRENSA

Páginas — Bogotá 1976

Con la intención de mostrar la realidad latinoamericana de la prensa y por consiguiente de los países este compendio presenta una serie de trabajos críticos sobre el resto de comunicadores en cada uno de los países miembros de esta organización, que tiene como norma básica conquistar y hacer respetar el derecho de los pueblos a ser informados, veráz y lealmente y a expresarse sin presiones estatales o privadas en los medios de comunicación.

Es pues este libro una prueba de lo que es la prensa en este continente; es claro que una primera investigación tampoco refleja todo un estado de cosas en una realidad tan compleja como aquella de conocer a fondo los medios de comunicación y las circunstancias que lo rodean.

Para dar una muestra de lo que es la situación del informador tomamos como ejemplo el primer caso incluido en el libro y a la vez el primer párrafo de los colegas Argentinos: "la situación del periodista en la Argentina es "privilegiada". Existe libertad de prensa especialmente en los escritos, y, que se sepa, no hay profesionales presos o demorados en las cárceles. Simplemente se les amenaza, se les secuestra y tortura, se intervienen las redacciones y se les mata."



LAS NOTICIAS Y LA INFORMACION

Biblioteca Salvat de Grandes Tems (9)

145 Páginas — Barcelona - España 974

Se trata de una entrevista con Jacques Fauvet director del periódico mas importante de Francia Le Monde, quien tuvo una larga carrera en el mundo de la información para alcanzar esa ubicación que tantos hombres desean en ese país.

Allí se pueden conocer además lo que son las carreras de periodismo en diferentes partes de la tierra y la forma como operan el cine, la radio y la televisión.

De la misma colección destacamos otros títulos que deben ser leídos por los periodistas.

No. 5 El Cine Arte Industria

No.14 La Televisión

No.38 Cine Contemporáneo

No.57 Literatura de la Imagen

ESTRAVAGARIO

Autores Varios

Selección de Textos (Suplemente Cultural de EL PUEBLO)

Instituto Colombiano de Cultura

410 Páginas — Bogotá 1976

Es la primera vez que en este país el trabajo periodístico cultural es recogido en una selección de textos que equivalen a un año de trabajo del escritor y crítico Fernando Garavito y María Mercedes Carranza. El ejemplo del diario El Pueblo de la ciudad de Cali es una prueba contundente de que si se puede hacer un trabajo serio y verdaderamente cultural en un país huérfano de publicaciones de calidad.

QUE LEER

Editorial Universitaria de América

Un magnífico trabajo para conocer la literatura del mundo y sus principales autores recomendados por un grupo de científicos de la literatura universal.

Desde la literatura oriental con Tagora y Mao, la Greco-Romana y Homero, Esquilo, Sofocles y Virgilio; la Italiana y Francisco de Asis, El Dante Bocaccio, Maquiavelo, Papinni; La Inglesa e Irlandesa con Shakespeare Moore, Milton, Byron, Wilde y Defoe; La Alemana con Guethe, Mann, Hesse, Weiss, Brecht y Boll; La Francesa y Villon, Moliere, Racine, Voltaire, Balzac, Víctor Hugo y Baudeliere, Flaubert, Verne, Zola, Gide, Proust, Sartre, Camus; La Rusa con Gogol, Dostoievski, Tolstoy, Chejov, Gorki y Pastrenak; La Española con Rojas, Garcilaso, Cervantes, Góngora, López de Vega, Calderón de la Barca, Zorrilla, Unamuno, Azorín, Valle Inclán, Jiménez, Federico García y Gorinella. Todos los países del mundo tienen figuración que nos indica que es lo que debemos en verdad leer.

LAMPARA 20 AÑOS

Medios de Comunicación

Bogotá

La revista lámpara al cumplir dos décadas de estar apareciendo dedicó un número a los medios de comunicación con interesantes artículos sobre la profesión que plantean interesantes interrogantes. La cultura del sonido, la ilusión del movimiento, cine presente y futuro, el espejo mágico, la revolución pacífica de la televisión, Marshall McLuhan el gran gurú de las comunicaciones, la empresa de prensa y perfil del periodista de hoy y de mañana.



**JORGE ELIECER BARBOSA
O LA SERIEDAD DEL PERIODISMO
DE HUMOR**

Camilo Pérez
Victorugo

P. —Inicialmente queremos que Jorge Eliecer Barbosa nos haga un recuento de lo que ha sido su vida dentro del periodismo, que nos cuente cómo se inició y cómo llegó a ser la primera figura del periodismo en el departamento del Tolima.

R: —En 1963 en la emisora Ondas de Ibagué tuve la oportunidad brindada por Humberto Rodríguez Jaramillo, de vincularme a la radio, me pareció que los locutores no debíamos quedarnos dando la hora únicamente y anunciando discos, sino que por superación profesional deberíamos llegar a alcanzar las metas de la realización dentro del periodismo, tanto en el campo del deporte, como en la información general. Logré hacerlo en los

últimos años en Ecos del Combeima, Radio Cacique, El Tiempo, El Espacio y otros periódicos nacionales. Llegué a la jefatura de redacción de El Cronista y en cada una de esas actividades me propuse a ser una persona -cuya vida pudiera mostrarse como en una vitrina ante las demás gentes, en materia de honestidad, de diligencia, de superación, lo estoy alcanzando y esa es una de las grandes satisfacciones que puede tener un periodista.

P. —Le han sido entregadas varias distinciones en diferentes oportunidades, cuáles son?

R: —Yo recibí el premio del mejor periodista deportivo en 1977, igualmente en los Novenos Juegos Nacionales me entregaron medallas de oro, plata y bronce, y consideraron que a pesar de que yo no había competido me las había ganado, de la misma manera me entregaron el año pasado el premio del mejor periodista de parte del Gobierno Municipal, he sido declarado hijo dilecto de varios Concejos Municipales y yo creo que las mejores distinciones son las del aprecio de las gentes del Tolima.



P. —Jorge Eliecer, ya entrando en la materia del libro, para usted qué es ser periodista?

R: —Ser periodista es ser un comunicador permanente de las inquietudes de los demás, ante un opinión expectante, es producir cosas nuevas, ser un crítico de la historia sin tener compromisos específicos con nadie, para mí ser periodista es realizar mi vida como hombre y como ciudadano.

P. —Quiénes son realmente los periodistas?

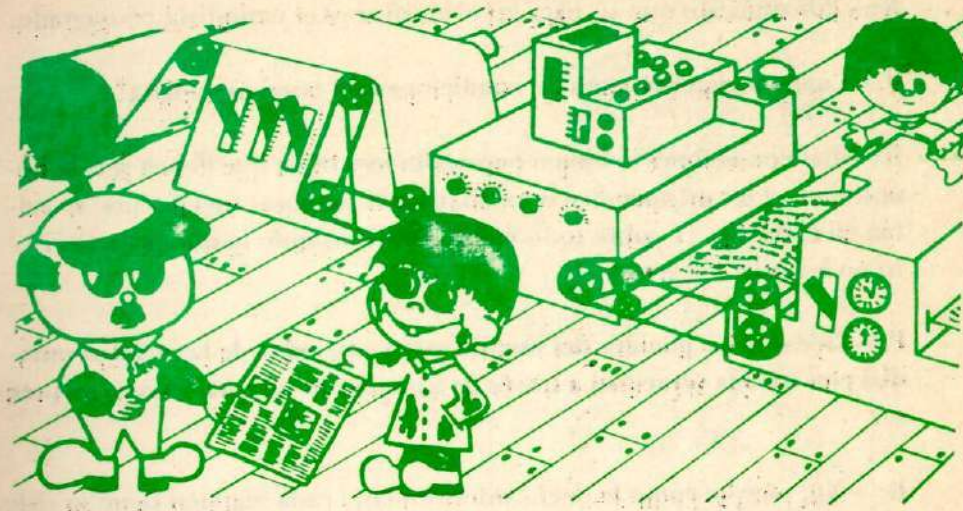
R: —Los periodistas son unos asesores de una sociedad que en este momento se desenvuelve en medio de fatigas, en medio de problemas. No son periodistas en cambio, los que se convierten en promotores de una cosa política o deportiva. Periodista es el crítico, periodista es el hombre honesto.

P. —Cuál ha sido el aporte del periodismo al desarrollo de los pueblos?

R: —Yo creo que ha sido definitivo en materia de la divulgación de la situación del momento. Si el periodista contemporáneo ha logrado decirle al mundo cual es la realidad del momento, y no ha ocultado lo que está ocurriendo, le ha prestado un aporte, por ejemplo en la actualidad los periodistas están mostrándole al mundo las dos caras de las estrellas, sin ese periodismo agudo, serio y objetivo el mundo no hubiera desarrollado tanto, yo creo que el aporte que ha hecho el periodismo a toda actividad mundial ha sido el de contar las cosas de manera escueta.

P. —Pero cree que existe en Colombia libertad de prensa?

R: —Ni en Colombia, ni en ninguna parte del mundo, existe libertad absoluta de prensa. Existen de pronto algunas medidas que no restringen demasiado la información, pero cada quien en su sistema acomoda al periodista, así éste no quiera, a que se mantenga dentro de un patrón que no perjudique las ideas, las tesis de cada sistema.



P. —Qué es más atentatorio frente al periodista en lo que hace relación con la opinión pública, la censura o la autocensura?

R: —Pues para mí son gravísimas ambas cosas, pero cuando se es honesto yo creo que es más grave la censura, porque la autocensura uno se la puede imponer siempre y cuando la lleve como algo necesario, inclusive para el mismo subsistir, porque es muy bueno ser periodista y ser mártir, pero es mucho mejor ser una persona que dice las cosas de acuerdo a sus convicciones.

P. —Cree que la Ley de Prensa que existe en Colombia favorece al periodista?

R: —En muy poco grado, sobre todo porque nosotros mismos somos muy egoistas, y no hemos hecho conciencia de lo que podemos hacer por nosotros mismos de ahí que haya tanta deslealtad en el gremio.

P. —Cree que exista una relación directa entre la narrativa literaria y el periodismo?

R: —Por supuesto que sí, para mí el escritor es el periodista consagrado.

P. —Cuáles serían entonces las condiciones del buen periodista?

R: —Las condiciones del buen periodista insisto en que deben ser: la honestidad, el ser un apéndice o un auxiliar de las cosas sociales que se agitan en el medio. Y sobre todo mantener divulgando lo que pasa, así es - to no le guste a la gente.

P. —Cree que los pueblos del mundo están enterados de la realidad mundial con toda la veracidad a través de las agencias internacionales de prensa?

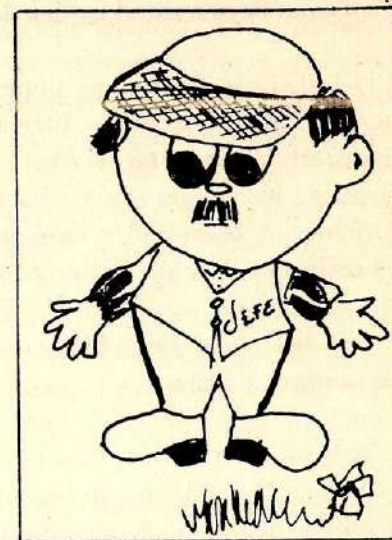
R: —No, porque como le decía anteriormente cada régimen tiene su sistema de censura que impone a los periodistas ciertos patrones, por eso a través de los escritores se logra conocer más la realidad que ni en las mismas agencias internacionales.

P. —Usted cree que la ubicación política le conviene al periodista frente a la información?

R: —Pues yo creo que cada escritor es un político, y entonces es obviamente lógico que cada persona cuando escribe, cuando habla, está fijando una posición política, así no la haya definido dentro de algún sistema de extrema, o dentro de algún molde de los que tradicionalmente se nos ocurren, pero de todas maneras para escribir o para hablar se necesita tener una intención política.

P. —Cuál deber ser la posición del comunicador, del periodista frente al sistema político imperante en Colombia?

R: —De crítica eminentemente y sobre todo de ser un auxiliar, de contarle las cosas al sistema tal como las está viendo la opinión para que no se engañe este sistema, porque yo creo que en muy buena parte en Colombia lo que ha acontecido es que los comunicadores han sido más



auxiliares de los políticos que del mismo sistema y por eso le han ocultado la realidad escueta para que se tomen las medidas del caso.

P. —En el campo personal, Jorge Eliecer, cuál ha sido su más importante experiencia dentro de la vida periodística?

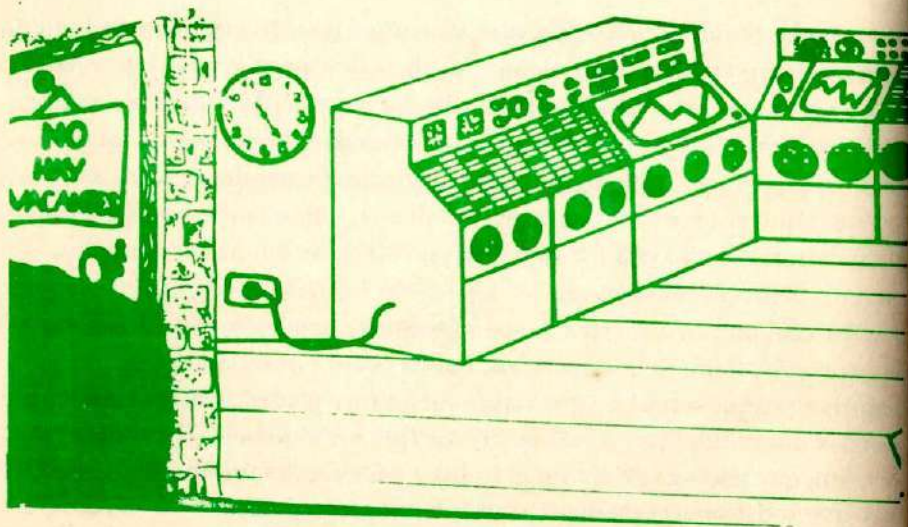
R: —Yo he tenido muchas, porque afortunadamente me gusta documentarme mucho cuando trazo algunas normas de tipo periodístico, pero la última que más recuerdo fue la del agradecimiento de la madre de Alberto Santofimio Botero, cuando tuvo oportunidad de decir ante una audiencia expectante, que no debíamos seguirle formando un altar a una persona que era humana y que no era divina, como la estaban tratando de mostrar, cuando ella me dijo que yo estaba diciendo la realidad y cuando el propio Santofimio me agradeció los términos duros, un poco sarcásticos, un poco fuertes, contra su misma persona y ví en el hombre la expresión clara de la sinceridad, me dí cuenta que estaba logrando un objetivo porque a más de que había dicho una verdad, había logrado desafiar a un mundo que se había convertido en impenetrable contra una persona que además de ser un gran líder político, es un humano a quien hay que mostrarle permanentemente sus equivocaciones.

P. —Cómo llegó a usted la idea de hacerse periodista?

R: —Eso sí nació conmigo, porque desde muy niño mis juegos antes que las cometas y los trompos, fueron siempre imitar un micrófono y tener una cuartilla para estar escribiendo los sucesos de la cuadra y contárselos después a los amigos que me hacían rueda y que eran mis permanentes críticos, que siempre creyeron en mí, y que hoy conmigo se solazan de ver realizadas muchas de mis aspiraciones.

P. —En base a eso Jorge Eliecer, cómo puede el periodista contribuir a los cambios sociales?

R: —Siendo permanentemente un hombre que no olvide inicialmente su ascendencia, siendo una persona completamente ajena a los elogios, recibiendo de quien vienen y permitiendo una auto crítica permanente sobre su vida. El periodista debe ser un hombre que señale los efectos de las causas sin que le tenga miedo a que lo estén oyendo, porque hay gente que acostumbra a decir "yo lo oí, yo lo grabé, yo tengo lo que usted dijo", como si uno estuviera escribiendo en la clandestinidad, y a mucho periodista lo asusta eso, como se dice comunmente "se mata a veces el



tigre y se le tiene miedo al cuero", cuando el periodista recula, cuando el periodista se contiene, y se va hacia atrás, entonces está haciendo algo en contra de su mismo criterio, pero cuando el periodista sostiene lo que ha dicho y vá hacia adelante sin ningún temor entonces está aportando luz.

P. —Cuál es el periodista que usted más admira en el mundo?

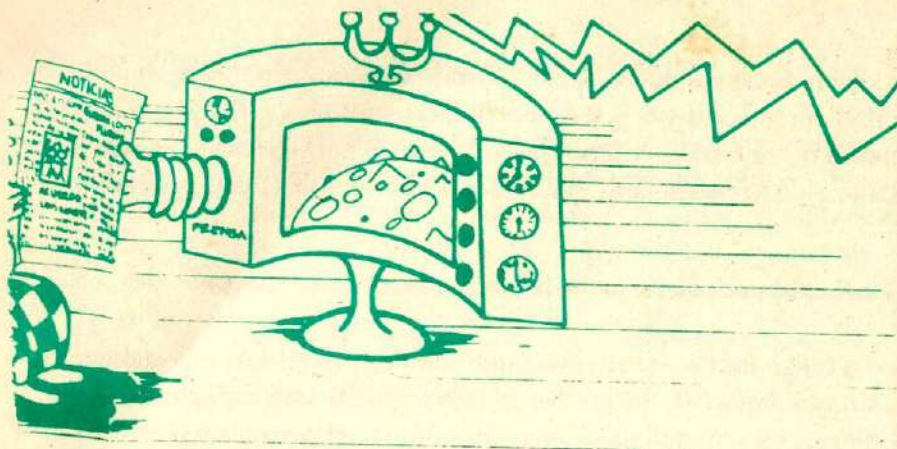
R: —Yo tengo muchos periodistas que son mis preferidos, especialmente en el campo deportivo que es donde más se puede hacer afortunadamente crítica, pero actualmente, parece paradójico, el periodista por el que más siento admiración es Daniel Samper Pizano, no solamente en Colombia sino en el mundo entero, es que Daniel Samper está haciendo un periodismo que estoy seguro de que no lo pueden hacer otros, sobre todo en el medio en el que él lo está haciendo, lo está haciendo en un periódico que es prácticamente de derecha, está haciendo una denuncia cotidiana y está mostrando a la opinión del mundo que Colombia no es como la pintan.

P. —El mejor periodista joven en Colombia?

R: —Pues sin duda alguna que tenemos muchos, ahoritica por ejemplo en el campo del deporte está Hernán Pelaez Restrepo y tenemos ya en el campo general y político a Gardeazábal, de las notas profanas del periódico El País, que nos deleita todos los días con una nueva denuncia.

P. —En el Tolima cuáles son los periodistas que usted destacaría.

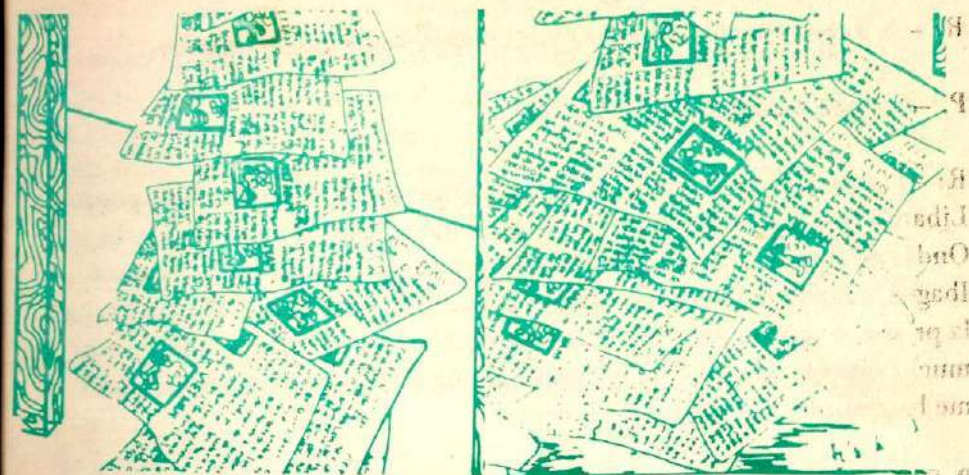
R: —Aquí en el Tolima hay periodistas en diferentes campos, sobre todo porque el medio ha sido muy reducido, yo diría que hasta hace unos cuatro años el periodismo del Tolima se ha venido a despertar, yo admiro mucho por ejemplo a Marco Tulio López en su campo, en su medio, porque sacando un periódico cada dos o tres meses logró mantener una llama encendida, admiré mucho a Guillermo Ortega Linares porque usaba un tolimensismo y mantenía siempre mostrándole al país lo que era



el Tolima romántico, el Tolima sentimental, posteriormente tuve la oportunidad de admirar la recia personalidad de un hombre como Hector Echeverry Cárdenas, que ya murió, murió sacrificado porque defendía una serie de tesis, evidentemente de izquierda, era un hombre muy sectario en su campo, pero era un periodista aguerrido. En la actualidad puedo decir que la persona que más he admirado, por la que más siento indudablemente aprecio y desde luego por el que más me inclino es Luis Eduardo Ruiz Rubio, de quien siempre lamento que no esté prestando sus luces a la prensa tolimese, por esas cosas paradójicas.

P. —En Colombia es muy difícil tratar de hacer un periodismo de pronto tal vez el más serio, yo diría el más serio como es a través del humor, creo que usted se encuentra solitario en el Departamento frente a esto, le ha traído algunos problemas ese tipo de periodismo?

R. —Si mira, hacer periodismo siempre trae problemas sobre todo cuando se hace como lo hago yo, que me gusta hacerlo sin ninguna clase de presiones, que no admito que nadie me imponga pautas, yo siempre solicito independencia para toda clase de comentarios, en cuanto al humor que se trata de hacer en el programa de Calixto Comenta y en el Correo de las Brujas, esto se hace precisamente viendo la necesidad que tiene el



Tolima de una válvula de escape, de contar cosas importantes y de muchas veces echar mano de trivialidades para poder salir a flote, esperando que la audiencia se deleite y a la vez comprenda que es lo que está pasando.

P. —A veces se dice que aunque los programas suyos son muy oídos se volvieron muy repetitivos, que hay un poquito de tensión, en la temática no hay una orientación para estar renovando permanentemente ese programa.

R. —Lo que ocurre es que la actividad mía no me permite dedicarme por entero a una sola cosa, yo fuera feliz escogiendo una línea del periodismo, viviendo aquí de un programa nos moriríamos de hambre, entonces hay que echar mano y hay que diversificar, eso es lo que me pasa a mí, yo tengo que atender una serie de corresponsalías, de campos dentro de la misma radio, dentro del deporte, la política, el humor que no me permiten sentarme en una máquina a pensar bien un programa sino que muchas veces tengo que improvisarlo frente al micrófono, entonces eso desde luego nos lleva a la repetición.

P. —Usted ya ha cogido mucho prestigio respecto a las imitaciones, cuál es el personaje que más le gusta imitar?

R: —A Rafael Caicedo Espinosa y a Libardo Restrepo Hernández.

P. —Por qué precisamente a ellos dos?

R: —Porque los conocí muy de cerca, porque viví al lado de ellos, porque a Libardo Restrepo Hernández desde muy niño yo me paraba en la cabina de Ondas de Ibagué a verlo hablar y era entonces la voz cantante y sonante, en Ibagué, cuando la violencia, cuando se oían las noticias que él extractaba de la prensa, o que escribía y que lanzaba al aire con mucha emoción y con mucha espectacularidad, se me grabó la voz de Libardo Restrepo, como se me ha grabado la de Olimpo Cárdenas.

P. Sin embargo en la línea periodística todo el mundo admiraba la imitación de otro periodista a quien extrañamente nunca mencionó, Agustín Angarita Somoza.

R: —Si yo imité mucho a Agustín Angarita Somoza en su voz y siempre fui un crítico de una persona que se dejó llevar del alcohol, quise muchas veces tratar de rescatarlo de ese medio en el que se nos murió, pero desafortunadamente nunca fui oído porque yo era demasiado joven y Angarita siempre creyó que el que tenía la razón era el viejo, pero a Agustín Angarita siempre me ha gustado imitarlo, como me gusta imitar a toda esa serie de personajes que han llegado a mi mente en el momento menos pensado.

P. —Ha encontrado un personaje que se le dificulte imitar?

R: —Sí muchos, la gente me pide que por qué no imito a Alberto Santofimio a Guillermo Angulo, pero lo que pasa es que lo primero nunca he estado a la caza de su manera de hablar y en segundo lugar porque desde luego para uno todo no puede ser tan fácil.

P. —Cómo se hace un programa o un libreto de Calixto Comenta?

R: —Cuando yo llego a la emisora desde las nueve de la mañana, me vengo en bus, me fascina montar en bus porque resulta que ahí está la filosofía

popular, es cuando uno conoce el problema de las señoras, cuando oye los chismes de la calle, y entonces cuando llego a la emisora tengo una idea de lo que voy a hacer, encuentro la correspondencia que para Calixto es abundante, de ahí extracto las cosas que valen la pena, me siento a la máquina muchas veces escribo el libreto y otras veces trazo unas pautas y rápidamente paso a la grabación porque aquí tenemos también turnos de grabación, no se puede grabar a toda hora, no siempre está la musa con uno.

P. —Alguna vez no se ha sentido de pronto un personaje de Calixto en la calle?

R: —Jamás, inclusive que nadie me trate ni como Calixto, ni como Crispula, ni como Chanchullo, varias veces me ha tocado llamarle la atención a personas para decirles que yo me llamo Jorge Eliecer Barbosa y que los personajes míos son totalmente independientes, únicamente aparecen en la cabina cuando estoy grabando.

P. —Por cuál de los personajes suyos siente más cariño?

R: —Me he familiarizado con mi mujer Crispula, porque es la personificación de lo que es la compañera que nunca he tenido, es la que me hace caer en la cuenta de que soy un hombre con defectos, con vicios, que critico a la gente, me ha hecho caer en la cuenta de que tengo necesidad de mantener un diálogo permanente conmigo mismo.

P. —Y el Correo de las Brujas?

R: —El Correo de las Brujas es ya una institución de Eco Noticias, yo diría que forma parte o es uno de los pilares de este importante noticiero que tenemos aquí y que gracias a la generosidad de Jaime Pava Navarro sirve para molestarle la vida a toda la gente y para contar muchas cosas que siempre han sido la verdad.

P. —Para usted quién es Oscar Alarcón?



R: —Oscar Alarcón es un periodista yo diría que casi que un científico, en este momento Oscar nos está entregando una serie de cosas nuevas y nos está enseñando a los periodistas cómo se hace periodismo y nos ha demostrado además que hay que tener valor y que hay que ser leal con la historia y honesto con los acontecimientos.

P. —Y Germán Santamaría?

R: —Es el mejor de los elementos de la narrativa nueva tolimese que empezaron por donde se comienza, empezaron por el principio, Germán además de ser un gran amigo mío y de haberse definido como un discípulo mío, honor que realmente no puedo admitir porque fue muy poco lo que yo hice en su vida, es una de las glorias del periodismo tolimese y por justicia ganó el premio Simón Bolívar, no por pertenecer a El Tiempo, sino por pertenecer a una generación que está demostrando lo que vale.

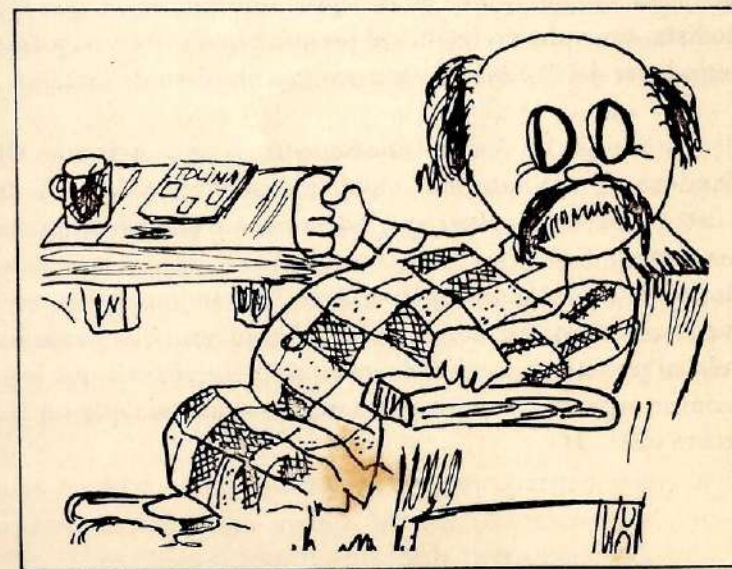
P. —Aparte de esto, que significa para usted el Grupo Cultural Pijao?

R: —Es una de las inquietudes más maravillosas que se han tenido en el campo cultural del Tolima, de ahí que a cada uno de los Pardo yo los celebre con la misma emoción que un padre cuando nace un hijo.

P. —El periodismo de humor que se está haciendo en Colombia en este momento es una forma de ver más seriamente la problemática del país?

R: —Evidentemente, porque es que Colombia es un país que no ríe, y lo hemos visto riéndose a través de cosas sin mayor importancia, entonces es bueno que la gente empiece a pensar con humor, para que primera sepa a donde está el enemigo y segundo para que entienda perfectamente cuál es el aporte que se puede hacer a la felicidad cotidiana.

P. —Jorge Eliecer, el día del periodista merece un mensaje, nosotros hemos creído que usted es el más importante periodista en el depar-



tamento del Tolima por sus ideas y por ser un hombre polifacético, dele un mensaje finalmente a todos los colegas del Tolima y de la nación.

R: —Primero que todo que no nos volvamos unos promotores de nadie, que seamos más críticos, que hablemos con un lenguaje directo, franco y que no temamos a que nos cerquen, muchas veces lo hacen de manera económica, otras veces nos tratan de indisponer, y que entendamos que un periodista siempre tiene que ser un sacrificado de su oficio y que no solamente hay que vivir el lado holgado de las cosas sino que hay que pasar por momentos difíciles, que cuando se superan es cuando se logra la verdadera satisfacción del periodista. El hombre nuevo, el hombre joven que comienza en el periodismo debe entender que tiene que ser ante todo honesto, de lo contrario únicamente está convirtiéndose en un mercader, como los tenemos tantos.

P. —Antes de que se me escape Jorge Eliecer, hace varios días Alberto Mendoza Morales estuvo en la capital musical, decía que él no era periodista, sin embargo recibió el premio Simón Bolívar, y acusaba a los periodistas del Tolima de venderse por un plato de lentejas.

R: —Eso es cierto, desafortunadamente, y nadie más que Alberto Mendoza con esa autoridad que lo ha caracterizado puede decirlo, y usted sabe Víctor Hugo que eso es cierto, por eso mi lucha, mi permanente lucha con los que comienzan y puedo decir con satisfacción que he logrado en Humberto Beltrán una de las personas que puede mostrarse como un hombre íntegro, que jamás ha entregado su posición a cambio de nada, a mí me gustaría que los que comienzan siguieran ese ejemplo porque es una cosa que verdadera - mente vale. »

LOS NOTICIEROS por dentro

O LO HUMANO DE LOS COMUNICADORES

Los miran con sospecha, otras veces con temor, los elogian de frente y en ausencia denigran y hasta los maldicen silenciosamente, porque han tenido la osadía de fotografiar, palabra tras palabra la realidad triste, cruel, amarga, dura, dulce o humana de nuestro tiempo y nuestra historia. Se acuestan tarde, se levantan temprano, o no se acuestan, son los notarios de la historia, los trabajadores de la información, los testigos y testimoniadores de la realidad, los obreros de la palabra, los cazadores de noticias, los adorados y detestados de todas las horas y todos los lugares.

No tienen horario de trabajo, porque aprendieron en la cotidianidad del oficio a buscar con ternura la información, como el niño busca el infinito en la limpieza de una noche de luceros. Saben que la noticia no tiene horario ni lugar, nace en todas partes y hay que ir por ella, buscarla, agarrarla, cazadores de noticias que se internan en el inmenso bosque de la vida armados de palabras. Saben también que el periodista no crea guerras, muerte, violencia, ni tragedias, los fenómenos de la tierra y el universo, son creados por la vida en su marcha incontenible, como diría Theodore Dreiser, los obreros de la palabra solamente describen el fenómeno como testigos. Si son testigos fieles o falsarios de su tiempo, si se venden indignamente en el mercado del deshonor, cada uno de ellos tendrá un lugar en las páginas invulnerables de la historia. Pero fieles o infieles con su tiempo están disparando sus ráfagas de palabras que hacen eco para que escuchen todos los habitantes, así de pronto alguno se levante indignado por escuchar muy duro los disparos.

Aprendieron también que los hechos de la tierra aparecen como la erosi - ón constante de un volcán que quema vida en los aires, tiñe de gris los días y esteriliza la vegetación, esos hechos de la tierra, de la vida y la

muerte son captados por la pupila de los periodistas para ser descritos con imágenes de palabras y entregarlos como cuerpos a los oyentes y lectores. Con un grabadora bajo el brazo, una libreta y un bolígrafo los recolectores de noticias como hormigas o abejas de colmena, se van por las calles de nuestra ciudad o de una ciudad cualquiera por carreteras o caminos de nuestra geografía, de despacho en despacho, de oficina en oficina, buscando con amor o con angustia el alimento diario para los consumidores de información.

Las salas de redacción son como un gran taller, el trabajo es continuo, máquinas de escribir, teléfonos, palabras, movimiento y la canción cotidiana de las teclas en su sonsonete de horas golpeando las cuartillas que a veces producen escándalos y levantan polvaredas y otras veces no producen ni una sonrisa, ni una maldición. Los periodistas, aquellas aves diurnas y nocturnas que se detienen o levantan vuelo por todas partes en el ejercicio de su profesión, que llegan y acarician la máquina de escribir como al gran amor de la vida y en ese instante empieza el nacimiento de su hijo, con todas las virtudes y defectos. La noticia para el periodista es también un hijo, milagro del amor. Con las ideas y el material ordenado viene la armada de las páginas de los periódicos o el ordenamiento y estructuración del noticiero radial. Una sala de redacción sin máquina de escribir o teléfono tiene la dimensión de un boxeador sin manos o un futbolista sin piernas. El teléfono es el alma de una sala de redacción, es igual a la máquina de escribir, con el se acortan distancias y las primicias o "chivas" se logran más rápido con estos elementos de trabajo.

ECONOTICIAS

NOTICIERO DE ECOS DEL COMBEIMA

Director: Arnulfo Sanchez López

Combo Periodístico: Jorge Eliecer Barbosa Ospina, Humberto Beltrán Cifuentes, Hernando Ortíz Avendaño, Héctor Sanchez Vega.

Colaboradores: Juan José Arbelaez, Jorge Angarita Somoza, Alberto Caicedo.

Una sala pequeña, tres escritorios, tres máquinas de escribir, una frase

de Jorge Ibargüengoitia en la pared "Ser periodista es como tener que poner un huevo todos los días". Dos teléfonos con su repicar constante. Hernando Ortíz mama gallo con sus compañeros mientras rebusca nombres en el sector privado para hacer su informe económico. Humberto Beltrán golpea las teclas y en las cuartillas de papel van quedando las palabras que se vuelven figuras queriendo despegarse para empezar su vuelo hasta los oyentes. Héctor Sanchez interroga agresivamente a un funcionario. El reportero tiene que tener valor hasta para hacer una pregunta. Hernando Ortíz sale en un taxi y regresa trayendo un ramillete de noticias y espera con afán "La Hora" para lanzarlas al viento. Jorge Eliecer Barbosa escribe una noticia deportiva o redacta su "Correo de las Brujas" que hace reír y maldecir a muchos, llegan temprano a la oficina y con un plan diario comienzan a elaborar los tres noticieros del día. Cada periodista responde por una Sección, cada Sección tiene noticias económicas, deportivas, administrativas, judiciales, laborales, policivas, políticas, sobre esos temas se desarrolla el plan diario de econoticias. Este equipo humano de cinco personas: Arnulfo, Jorge Eliecer, Humberto, Héctor y Hernando, han convertido este noticiero, en el primer noticiero del Tolima, aunque para sus tres reporteros conseguir una noticia se haya vuelto una lucha parecida a la del boxeador, solo que el reportero tiene como ring la vida y veinticuatro horas diarias para ganar su combate, Entonces que suene la campana.

NOTICIAS DE LA VOZ DEL TOLIMA

NOTICIERO VOZ DEL TOLIMA

Directores: Jorge Mendez Criollo y Luis Vicente Gonzalez

Periodistas: Jorge Mendez Criollo y Carlos Augusto Bustamante

Colaboradores: Enelia Caviades Pérez y José Antonio Pizco

Locutor: Antonio Rocha Peñaloza

Dos oficinas como salas de redacción. En la primera lucha con los fantasmas de la noticia, Carlos Bustamante y en la segunda Jorge Mendez Criollo. La edición matinal del noticiero comienza en las horas de

la noche cuando paradójicamente termina la última edición del día. Durante veinticuatro horas -dice Carlos Bustamante- estamos pensando qué le vamos a decir a nuestros oyentes. Desde las siete de la noche anterior comienza la elaboración del noticiero del otro día. A las cinco o seis de la mañana los dos periodistas están coordinando y buscando la noticia del amanecer como el cazador busca las aves en el bosque. Hecho el noticiero tienen un receso hasta las ocho o nueve de la mañana. Después con una grabadora bajo el brazo se van a cazar la noticia para el medio día. El teléfono es el vehículo más eficaz para traer hasta los micrófonos la noticia como pasajero y despacharla como paloma por las ondas sonoras hasta sus oyentes. Noticias de la Voz del Tolima se estructura sobre los hechos cotidianos que se hayan producido en la ciudad desde el campo político, administrativo, judicial, de orden público, laboral, económico, además tiene las secciones: El Minuto Económico, El Oyente Comenta, Actualidad Noticiosa, Noticia Nacional, Noticia Internacional y Diálogos de la Redacción. Para Carlos Bustamante sus maestros son Jorge Eliecer Barbosa y Jorge Enrique Pulido por los estilos periodísticos. Para Jorge Mendez son dos también: Arnulfo Sánchez López y la vida.

EL REPORTERO CARACOL

NOTICIERO DE RADIO CACIQUE

Director: Jesús María Arcila González
 Jefe de Redacción: Luis Rosendo Rojas
 Periodista: Arcesio Rodríguez Doncel
 Locutor: José Edy Galindo Peñaloza
 Colaborador: Efraín Londoño Jaramillo

En el tercer piso del Teatro Metrópol y sobre la decana de la radio tolimense Ondas de Ibagué, funciona una de las emisoras más jóvenes de Ibagué: Radio Cacique que transmite un noticiero llamado "El Reportero Caracol".

—Nuestro trabajo—dice Rosendo Rojas—lo realizamos dos periodistas

Arcesio Rodríguez y yo. En cuanto a la consecución rutinaria de la noticia consultamos las fuentes de información. Hacemos un recorrido por dependencias, despachos, oficinas, bares, bancos de la ciudad en busca de la noticia. Recolectamos los comunicados sindicales, policiales y otras organizaciones que emiten boletines de prensa. Ese es el método como realizamos El Reportero Caracol. Al salir de la sala y dejar a los dos obreros de la palabra disparando las teclas sobre el papel en su trabajo continuo de horas y horas, piensa uno que los periodistas no solamente son testigos de su tiempo y de la historia que construyen los hombres con sus manos, sino que son también unos combatientes de la vida y de la muerte. 

LUIS EDUARDO RUIZ

EL MEJOR DEL MICROFONO

SIN MICROFONO

Por Víctorugo

Este hombre de escasa estatura, pero de capacidad sin límites a quien todos conocemos como el "Gran Tico Tico", no necesita ser presentado en ninguna parte. Simplemente porque es una de las primeras figuras de la radio en todo el país y uno de los más extraordinarios locutores deportivos nacidos en estas tierras colombianas.



bianas.

Dueño de uno de los más sorprendentes ingenios, pero a veces temperamental, el "Gran Tico" es abordado en forma informal en la mesa de un café por el autor de estas páginas y Camilo Pérez para que el buen hombre de radio sonriente nos diga... y qué es lo que quieren que les cuente?

Hoy por primera vez en mucho tiempo tenemos un día fresco... debe ser porque es de hoy. Sin vacilación al ser interrogado sobre cuál es el mejor locutor de la ciudad dice: Es Pedro Antonio Rocha Peñaloza, un hombre veterano y de una gran cultura.

Luis Eduardo Ruiz, nació en Ibagué en 1934 y viene "escupiendo micrófonos" desde hace 20 años en emisoras de muchas ciudades colombianas. Se inició en la Voz del Tolima como locutor de cabina y a los tres meses debió suplir una ausencia de Fabio Manzano Martínez en la narra-

ción deportiva y se quedó en el oficio para siempre; allí fué compañero de Helmut Levy (padre del campeón de natación), Argemiro López, Alice Alturo y el propio Pedro Antonio Rocha. Más tarde pasó a Radio Santa Fé en donde sus condiciones de imitador sin par le llevan a realizar El Pereque con el doctor Humberto Martínez Salcedo, quien hoy es conocido como "Salustiano Tapias" en un espacio de TV, también hizo en Santa Fé los espacios Nocturnal Colombiano y Antología Musical de Colombia; después vinieron estaciones como La Voz Amiga, Radio Melodía, Radio Neiva, Radio Super de Bogotá, Radio Continental, Ondas de Ibagué, Ecos del Combeima, La Voz del Rio Grande y cuando ésta aparezca estará trabajando nuevamente en Radio Cacique en donde por tercera vez presta sus invaluable servicios. Jocosamente Tico Tico apunta: "He trabajado en casi todas las radios, pues trabajo hasta en la Radio

...grafía".

Al titular nosotros estas páginas destacamos al mejor del micrófono, sin micrófono, pues tristemente Luis Eduardo Ruiz Rubio tiene las puertas abiertas en cualquier ciudad de Colombia, mientras que en su Ibagué, parece que nadie quisiera saber de su gran capacidad y su demolidor ingenio que nos ha llevado a admirarle y a estimularle a permanecer dentro de las lides radiales. En una oportunidad nos aseguró, con un poco de tristeza, que abandonaría la actividad de la radio... pues, según él, es letal como la radio-actividad.

Luis Eduardo, "el chico Tico" fue coordinador de los Novenos Juegos realizados en esta ciudad y Director de Información de los que actualmente prepara Neiva, cree que sus mejores experiencias han sido las transmisiones internacionales efectuadas desde Argentina, Brasil, Uruguay, Ecua-

dor y otros países del continente; en este campo de la narración deportiva considera que el mejor es Armando Moncada y que su maestro fue Carlos Arturo Rueda, aunque ya esté pasado de moda, porque han llegado nuevas promociones y porque los locutores son como los cantantes, se acaban de tanto oírlos. En la profesión admira como maestro a Manolo Villarreal.

Camilo pregunta por la experiencia más amarga y responde que la de comprobar que Ibagué, su ciudad, es la peor plaza y que aquí no hay emulación, ni evolución, existe en la profesión mucha gente que no merece estar en la radio; esto se ha convertido en un refugio de inutilidades, de envidias y sordos rencores, tal vez será por eso que Radio es un anagrama de odiar.

Periodismo deportivo? ... Me parece que ese como todo el periodismo carece de ecuanimidad; es tan ligero en la lisonja como en el denuesto, por eso aparece

contradictorio y falto de ética.

Luis Eduardo Ruiz que solo ha tenido la experiencia del periodismo escrito cuando fue Director de la página deportiva de El Cronista, dice que si le tocara seleccionar el personal para una emisora, exigiría antes que todo idoneidad; y al responder qué es lo que más le molesta de la radio, replica. . .que tenga alto volumen, eso sí es molesto.

—Por favor defina a Luis Eduardo Ruiz.
—Que cómo me defino yo? Yo de fino no tengo nada, pero si te puedo contar que soy un enamorado de la radio, de esta profesión apasionante, pero no de las emisoras. Para tener éxito se debe ser sincero, yo por eso digo lo que siento.

—Cómo define a los comentaristas locales?
—Cuáles? En verdad sin menospreciar, aquí no

existen y en todo el país es igual, son hombres afectados que se imitan unos con otros; siempre existe el afán de parecerse a alguien; además se hace un periodismo de rumores, no se investiga; claro que como en todo existen excepciones.

Yo soy bueno para el humor, como también lo soy para el amor, termina diciendo Tico Tico. ■



TESTIMONIO

ARNULFO SANCHEZ LOPEZ

Y EL DESBORDE HUMANO CON SUS CAMPAÑAS CIVICAS

Por: Camilo Pérez Salamanca

No podría decir cuándo comenzó mi actividad periodística tal vez desde mi vida de estudiante cuando un viejito peliblanco, de gafas gruesas y voz cansada nos ponía a redactar en el colegio, los hechos del paseo de la semana y yo aspiraba a sacar las mejores notas. Lo que sí recuerdo es que comencé como locutor de la Voz del Espinal después de haber sido maestro de escuela, ecónomo, soñador y practicante de oficios inútiles. Llegué a los micrófonos de la Voz del Espinal, recomendado por el fotó-

grafo y compositor Gonzalo Sanchez. El maestro Gonzalo Sanchez le dijo al dueño de la emisora Antonio Useche Rubiano que yo tenía condiciones, que había escuchado mi voz en discursos que hacía en las fiestas patrias, en mis tres años de bachillerato. Un día Antonio Useche dijo: "Vamos a hacer un noticiero que se llamará Minuto Informativo a las ocho de la noche. Recuerdo que eran cuatro noticias sobre hechos del Espinal. La primera vez que me tocó hacer el Minuto Informativo, duré como tres horas. Escriba, borre, escriba y vuelva a borrar y a escribir. Desde ese momento se me metió por los poros de la piel, como una tempestad el amor al periodismo, me dije tengo que hacer bien y buenas noticias y en cada palabra que escribía yo quería poner la vida. Además no quería que me tacharan una sola frase. Terminadas las cuatro noticias se las mostré a Useche y me dijo: Estás muy bien. Estimulado seguí haciendo minuto informativo. Me hice corresponsal del Siglo y todos los días pasaba noticias para Bogotá. Pasé luego a un noticiero que había en la Voz del Espinal, trabajaba también como Secretario del Concejo y ese cargo me permitía alternar con mi oficio de periodista. Un día al llegar a la oficina, había un sobre donde agradecían mis servicios como Secretario del Concejo y me informaban que no había más trabajo para mí. Quedé sin plata, sin empleo, sin sueldo y como Useche Rubiano solo me pagaba sesenta pesos mensuales, pensé en irme del Espinal. Angustiado me dije: no tengo otro camino, y con Germán Contreras decidimos voltearnos.

Eramos amigos de Félix Tiberio Guzman, un jefe conservador y como Jaime Pava Navarro estaba sonando como una canción de moda, nos echamos unos pesos al bolsillo y nos fuimos para Bogotá a buscar a Pava. Hablamos con él y a mí me ofreció la Jefatura del radio-periódico Doctrina. Eso fue para mí como un salto felino, salir de un pueblito caliente de provincia, donde no ocurre nada y llegar a la Voz del Tolima y a la jefatura del radio-periódico Doctrina, era para mí como un lindo sueño. Me pagaban sesicientos pesos en un comienzo, al poco tiempo Adriano Tribín, que era el administrador de la Voz del Tolima dijo: "Hombre Arnulfo, por qué no lee el noticiero?" le contesté afirmativamente y comencé a leerlo. Recuerdo que Jaime Pava se paraba frente al control y me decía: súbale, bájele, súbale otro poquito. Me hacía monerías cuando yo estaba hablando

con el micrófono al frente, parecía un gran maestro de orquesta dirigiendo un concierto. Yo gritaba por ese micrófono, así me fuí abriendo camino en la radio y en el periodismo, me hice periodista autodidacta, como locutor de noticias. Me improvisó Tribín y me orientó Jaime Pava.

Así he venido de atrás, por ese camino en la marcha amarga y dulce del periodismo aprendiendo a jugármelas todas por una noticia. Ahora recuerdo hace ya varios años, uno de mis mayores éxitos, de esos que se le meten a uno al alma, como una lluvia tibia de felicidad. Estaba como director del noticiero de Radio Colosal, cuando un avión de la Tao se accidentó, en ese avión iban varias personas muy conocidas en Neiva y en el Huila. El avión volaba entre Neiva y Florencia, había que hacer transmisión, pero ocurre que en Neiva ha existido siempre una gran competencia entre Radio Neiva y Radio Colosal. Estábamos pasando información y esperando que encontraran el avión, la expectativa cada instante era más grande, entonces en mi actividad yo quería salirle adelante a los colegas de Radio Neiva, que eran muy sagaces en la búsqueda de información. Llegué al aeropuerto La Manigua y encontré a los periodistas de la otra emisora. Cómo hago para salirle adelante a estos tipos? Los invité a tomar tinto, les eché unos cuentos, se entusiasmaron y vinieron las tandas de chistes, entonces hice que iba al baño y tan pronto subí a la torre de control soy tan chepudo que oí al capitán decir: "Aloo... Aloo... Aloo... divisado el avión, divisado el avión, parece que hay sobrevivientes, parece..." Esa era la gran noticia, yo llamé a la emisora, cuando pasé la noticia los periodistas de Radio Neiva se pusieron pálidos, sudaban frío y se les envolató el repertorio de chistes. Se levantaron locos de la ira sin saber qué hacer, mientras yo pasaba y pasaba la información. Ellos no pudieron pasar una sola palabra porque no había sino un solo teléfono y estaba en mis manos. Al otro día se tenía que localizar el avión y cubrir el rescate de los sobrevivientes, había que construir un helipuerto en el sitio del accidente. El primer día apagaron Radio Colosal, quedó sola Radio Neiva pasando informaciones desde Algeciras, en aquel municipio solo había un teléfono. Ese fue un día triste para mí, oyendo a los periodistas de radio Neiva pasar información y Radio Colosal apagada. Al día siguiente prendieron la emisora, entonces me fuí con un amigo, Jorge Arias Silva un loco muy simpático para Algeciras. En el viaje nos fuimos



planeando cómo quedarnos nosotros con el teléfono, hasta que Jorge pensó "enamorar a la telefonista", dimos con la casualidad que la telefonista estaba cumpliendo años, le compramos un regalito, fuimos a bailar con ella le dijimos lo del teléfono y ella respondió "cuenten con él". Al nuevo día éramos nosotros los de la sintonía, con el teléfono por cuenta nuestra la información era total de Radio Colosal. Cuando empezaron a traer uno, dos, tres, cuatro sobrevivientes, Neiva entera salió a recibirlos y la única voz que se escuchaba en los receptores era la mía. Esa ha sido una de mis mayores satisfacciones como periodista. Uno también tiene problemas. En Villavicencio por ejemplo, hacia el noticiero de la Voz del Llano, cuando un tipo me llamó y me dijo: "mire señor en Acacias, tres tipos sospechosos, estaban listos para asaltar la Caja Agraria", ante la falta de noticias, yo fraccionaba los hechos hasta en cinco partes y además hacia más escándalo, dije: "Villavicencio, urgente, atención, tres antisociales asaltaron la Caja Agraria de Acacias o estaban dispuestos a asaltarla, huyeron en un taxi, placas tales, el conductor del taxi era un moreno alto". Esa fue la noticia bandera del medio día, como a las tres horas subió casi aho-

gado un negro alto a la emisora que queda en un tercer piso, furioso por esa noticia, alegó que era un hombre decente y fue como sacando un revólver, me dí cuenta que el hombre venía cansado, yo soy muy flojo, pero saqué valor y le alcé la voz, le grite "a mí me hace el favor de respetarme," y el hombre se me comió el cuento.

Es que esto de ser periodista tiene sus dificultades, ahora recuerdo que Carlos LLeras Restrepo siendo Presidente de la República, en un Congreso de Periodistas al cual asistí, dijo: "señores periodistas, perdonen el ejemplo que les pongo, el periodismo es como el panadero, tiene que conseguir la levadura, amasar la harina, meterla al horno, vender el pan, pero ahí no termina su labor, tiene que volver a comprar levadura".

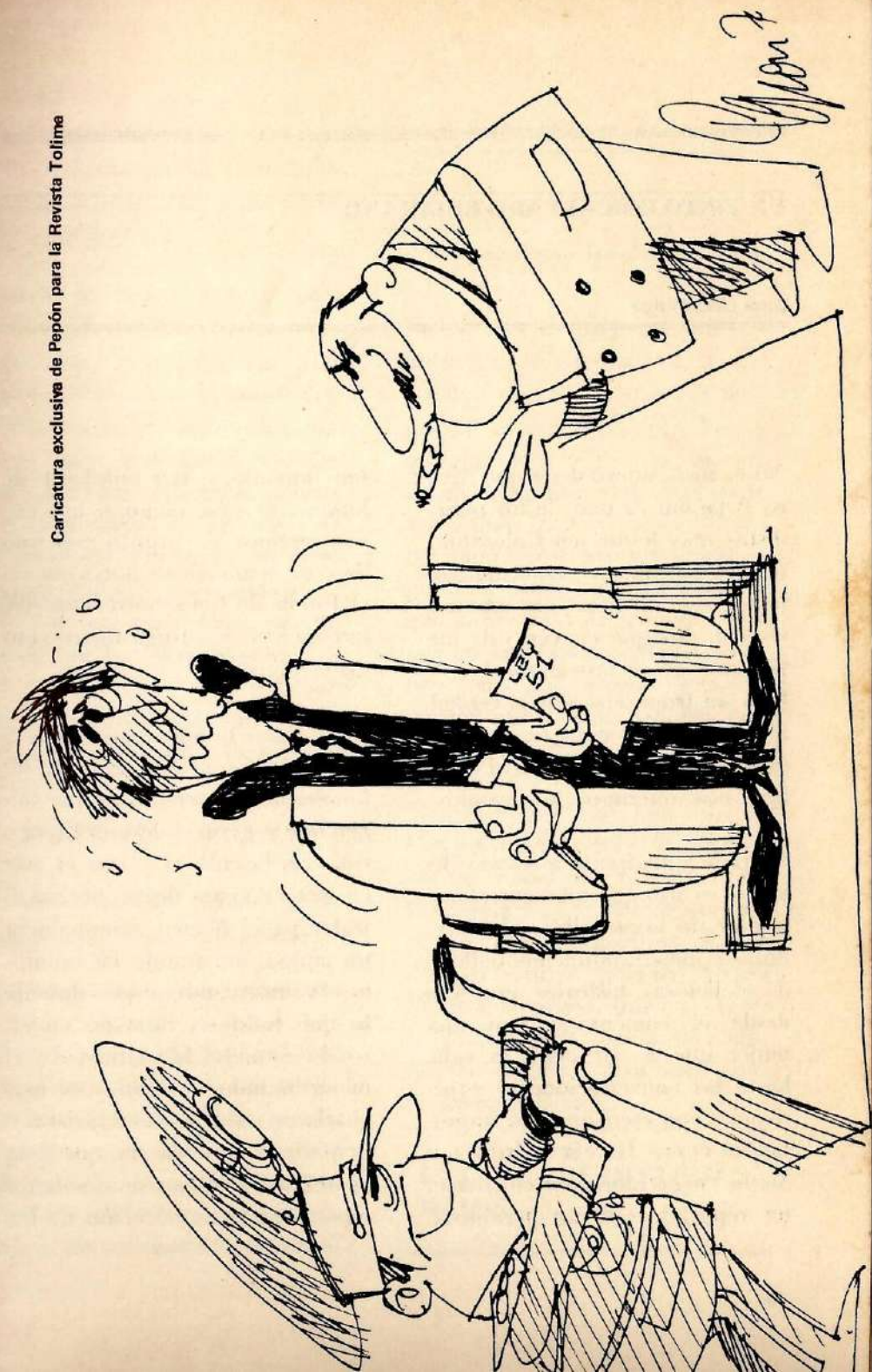
Ahora en cuanto a las campañas que esta emisora ha realizado, impulsadas desde Econoticias, han sido un éxito, porque hemos estudiado momentos y situaciones. Por ejemplo el San Juan que hicimos fue un logro inmenso, pero era porque había un ambiente represado hacia siete años, había desaparecido el folclor. El derby tolimese otro éxito, y lo será este año cuando digamos "vuelven los burros", para octubre y tal vez Pacheco transmita animalandia desde aquí. A las cometas hubo que revolverle en su última edición aeromodelismo y la Serenata a Ibagué, que ha sido uno de los momentos estelares de mi vida, al lograr con mis compañeros de Econoticias y con el apoyo ciudadano, sacar más de treinta mil personas y formar con sus voces el coro más grande del mundo, como lo dijo en el Tiempo Germán Santamaría. La serenata fue un mar de colores y sonido, los pañuelos blancos sobre la multitud parecían gaviotas en bandadas sobre las olas humanas y hasta el mango era una isla solitaria en medio de las olas de colores que aromaban la noche con bambucos. Ahora, pensamos hacer una cumbre musical. Nos reuniremos con Jorge Villamil, Pedro J. Ramos, Miguel Ospina y con todos los compositores tolimeses y les diremos qué vamos a hacer este año. Plantearemos un San Juan que ojalá se institucionalice, sin reinados, un San Juan de un día y dos noches. La cumbre presentará a los artistas y conjuntos ganadores de las diferentes ciudades. El ganador de la Leyenda Vallenata en Valledupar, la mejor banda de músicos del festival de Paipa, el ganador del concurso del festi-



Arnulfo Sánchez con sus compañeros de labores, Humberto Beltrán y Jorge E. Barbosa.

val de la Canción de Villavicencio, debe venir lo mejor de lo mejor a Ibagué, porque aquí está la mejor infraestructura, tiene el Conservatorio, porque tiene la gente que sabe más de música en el país. Vamos a traer por ejemplo la mona de Purificación, que hace la mejor lechona del Tolima, de Alvarado la persona que prepara el mejor caldo de cuchos, una cosa que se llama Juan Valerio, buscaremos que las Ambalemunas presenten un stand, los mejores tamales tolimenses, chucula tolimense con bizcochos de achira y quesillo, por ejemplo de desayuno. Chicha de ojo de Ortega, vino de palma de Purificación, viudo de capaz o doncella, eso es lo que proponemos para este San Juan. El Tolima en Ibagué o la comida típica del departamento. Conseguiremos las casetas que se utilizan para las elecciones y entonces "Ibaguerenos a desayunar en la plaza de Bolívar, a almorzar y a comer el plato típico de nuestras regiones, con un duelo de Pacho Galán y Lucho Bermúdez con amplificación por las principales calles de la ciudad".

Caricatura exclusiva de Pepón para la Revista Tolima



UN TINTO CON ALVARO BEJARANO

Jorge Eliécer Pardo

No es nada nuevo decir que Alvaro Bejarano es uno de los periodistas más leídos en Colombia, ni mucho menos especulativo pensar que no tiene, eso que muchos de los que ejercen este importante oficio buscan por lado y lado sin tropezarse con la verdad, lo que consideramos no aparece de un momento a otro en el hombre, nos referimos al ingenio.

Sentarse uno frente a Alvaro Bejarano es algo así como aprestarse a abrir un libraco lleno de anécdotas e inconfundiblemente lleno de deliciosas historias que van desde el comentario con una mujer que le atropelló la vida, hasta las conversaciones y experiencias con escritores tan importantes como García Márquez o Mario Vargas Llosa, por ello, hacer un reportaje con un periodista

tan humano y tan pululante de humor, es casi, como si nos encontráramos de pronto con uno de esos incunables señores que en el fondo de todo convencionalismo merece y otorga un respeto no vergonzante.

Hace algún tiempo, nos dimos a la tarea, sin proponérselo, de bombardear a personajes que tienen que ver con el devenir literario, con la cultura y con el arte en general, para de pronto, maltratar papel blanco, como dijera un amigo, mostrando las opiniones y rastreando especialmente lo que todo ser humano en el fondo esconde: la coaticidad y el mejor mundo. Algunas de esas charlas se publicaron en revistas y periódicos —pueda ser que ésta aparezca, y otras se quedaron esperando la resurrección de los

justos en una gaveta, revuelta de originales de los amigos o ataques de los enemigos.

Cuando le lanzamos la primera bomba que estalló sobre su escritorio, nos respondió con una mirada de soslayo: El papel del escritor en una sociedad capitalista, es tratar de acabar el capitalismo y las formas de colonialismo, con la dignidad de la vida y la dignidad del lenguaje. . . el escritor, sin duda, es un militante. . .” “Si, por qué no decirlo, soy un liberal con un noco de pena”. . ., agregó después de revolver la media cucharadita de azúcar a su tinto y sonreírse frente a la pregunta.

GARCIA MARQUEZ Y EL

GENESIS DE LA L.L.

“El Otoño del Patriarca desbordó a Cien Años de Soledad? ”. El Otoño desborda toda la literatura y todo lo escrito en castellano y solamente se le puede equiparar con muy pocas cosas del Siglo de Oro en la Literatura Española, el Otoño, es el génesis de la Literatura Latinoamericana”.

LA POESIA COLOMBIANA

No se puede preparar muchas preguntas de antemano a un hombre que en la primera respuesta abarca una totalidad y que nos deja de pronto sin otra bomba que dispararle por estar analizando las respuestas. Alvaro Bejarano, en su juventud escribió poesía y hasta cometió un libro que luego trató de recoger y que más adelante nos sirvió el descaltro para una nueva pregunta. Afirmé que en este país hay más “poetas” que habitantes. Como ves la poesía actual en Colombia? Nos responde con una cita de Círculo Connolly (nos lo escribió en un papel de banco) “ En Colombia hay versificadores, pero en estos momentos existen dos excelentes poetas: Alvaro Mutis y Geovanni Quesepe. Antes había un gran poeta llamado Aurelio Arturo y otro buen poeta: León de Greiff”.

LA LLAMA DE LOS LIBROS MALOS

El libro de poemas de Alvaro Bejarano, si no hubiera sido por la totalidad de ellos que el periodista pretendió recoger después de su publicación, iba a sufrir el flagelo de las llamas porque luego de la autocrítica comprendió que no era poeta y que de esa manera borraba lo que al decir suyo fué un balbuceo de cierta calidad comparativa con la poesía de su generación. Por eso osamos preguntar cuales de los libros colombianos quemaría en una inmensa hoguera por su baja calidad literaria? Nos miró socarronamente sin rehuirle a la pregunta. "No soy un pirómano, pero quemaría los poemas del primer Gaitán Durán. . . una parte de los versos de un buen poeta: Eduardo Carranza. . . toda la basura inédita que mandaron al concurso de Novela Vivencias. . . quemaría "La Picua se va". . . todo lo publicado por el general Valencia Tovar. . . y . . ." no quiero desatar un gran incendio. . ."

LOS JOVENES ESCRITORES

"Consejos? no hay buenos consejos a pesar de que todavía soy

capaz de dar malos ejemplos. . . pero a un joven hay que decirle que la vida es un lindo lío y que no hay que mancharla con nada y menos con mala literatura".

¿ LA REVOLUCION CUBANA ?

"El más grande respeto del latinoamericano. Como hombre, como ser humano, en donde existe un dolor profundo de saber que en 250 millones de latinoamericanos no hay sino un Fidel Castro".

in memoriam

Aquello de llegar directamente del corazón de las ideas al corazón del pueblo; por medio de palabras tan elementales como bus, mango, pueblo, oficina y en fin todo ese convoy de frases que van brotando del periodista como una urgente necesidad de comunicar, de ser, de mirar las cosas no desde un punto diferente al de los demás sino de mirar más allá, como dijo en una oportunidad Alexis de Tocqueville, es precisamente lo que inmortaliza a ese comunicador. Es por eso y porque el departamento ha estado y estará bien representado en el campo periodístico nacional que evocamos lo que fue el trabajo de periodistas tan valiosos como JAIME ARBELAEZ JIMENEZ, ERNESTO ROJAS Y AGUSTIN ANGARITA SOMOZA, entre otros.

Para tratar de comprender el gusto periodístico de Agustín Angarita, tenemos que remontarnos a sus estudios de bachillerato en el colegio Bestman de los Jesuitas en la capital del Valle. Nació el 17 de octubre de 1923 y vivió allí hasta que pensó ser un gran abogado, iniciando carrera en la universidad Libre de Bogotá. Con cuatro semestres, comprendió que había algo más apasionante que el derecho y buscó los micrófonos de Radio Libertador de Cali. El tiempo pasaba y sus ideas en las noticias se acrecentaban, pasando a trabajar al Relator de Cali y El Crisol de la misma ciudad. Precisamente El Crisol nació en Cartago y estaba conformado por 6 páginas variadas que fueron la semilla de su primera imprenta. En 1934 quiso dar a conocer sus ideas en otras tierras y el departamento del Tolima le brindó su hospitalidad, llegando con la corresponsalía de El Espectador

y con su imprenta como equipaje se radica en Honda para fundar el Diario del Tolima, un periódico de seis páginas. Vuelve a Ibagué como Jefe de Redacción de Tribuna Gaitanista, que más tarde se llamaría Tribuna. Fue un extraordinario columnista, a la vez que fue Jefe de Redacción de El Noticiero Tolimense en la emisora Ondas de Ibagué. En 1974 es condecorado por los periodistas en Medellín. El 28 de diciembre, el día de los inocentes, del año de 1976; termina su labor periodística en la tierra: dejando toda una generación al servicio de la comunicación social en el departamento.

El 14 de junio de 1925, en el hogar formado por el doctor Juan María Arbelaez Jiménez, nace el Mono Desnudo. Ex-alumno de los colegios Tolimense y San Simón, de la Javeriana de Bogotá y de Antioquia, donde cursó estudios de ingeniería, abandonándolos para desempeñarse como Jefe de Personal de la Compañía Bavaria S.A. Por espacio de cuatro años estuvo al frente de su almacén Tame, pasa después a la sindicatura del Asilo de Ancianos y del hospital. Estando como gerente de la empresa Transocampo del Valle se decide a trabajar como vendedor de seguros, instala una fábrica de lámparas sin buenos resultados y vuelve a Seguros Bolívar donde pasa a gerenciar la empresa. Hace quince años se inició escribiendo cuentos en El Espectador en 1970 con su amigo de toda la vida, Jesús María Viana escribe la columna "Los Monos Desnudos" en el diario El Cronista pero solo duró seis meses porque cerraron el periódico. Se queda en econoticias como "El Mono Desnudo", seudónimo que lo hizo conocer en el ambiente periodístico. El Grupo Cultural Pijao incluyó en el libro 13 Nuevos Cuentistas Colombianos un trabajo literario suyo. La Nacional de Seguros por su parte publicará toda su obra literaria y periodística. Esto es poco de lo mucho que se puede hablar de Jaime Arbelaez Jiménez, quien fuera el primer Presidente del Colegio Nacional de Periodistas Seccional Tolima.

De los periódicos donde prestó servicios no recibió ayuda de ninguna especie, solo del Colegio Nacional de Periodistas, dice la señora Libia Góngora, esposa del periodista gráfico Ernesto Rojas Castro, hijo del primer folclorista del departamento Cantagaita a Girardot, llevando los ejemplares de El Tiempo, pensando que algún día otro transportaría su material, se inició en la vida periodística. Desde Cali en 1953 envía sus primeras imágenes al diario "El País", en 1960 sus películas son reveladas en Tribuna, trabajó luego para El Cronista, El Tiempo, El Espacio durante 10 años. Nació el 4 de mayo de 1923, siendo el segundo de trece hermanos, su flash, recorrió los caminos de Colombia... el mismo flash que llenó de luz y esperanza a su familia... y sin poseer nada más que cuatro hijos, una casa y una tarjeta profesional de periodista que lo identificaba como explotado de la comunicación social... ese flash... se apagó para siempre el 22 de enero de 1979.

Evocamos igualmente a aquellos periodistas desaparecidos hace algún tiempo como Héctor Echeverry Cárdenas, fundador propietario de Tribuna, de quien se ha hablado bastante como quiera que es conocido en el ambiente periodístico nacional.

En el día del periodista es bueno pensar en el cruce de la calle 25 con carrera cuarta, mal llamado Parque de los Periodistas, donde de periodistas no tiene ni el nombre, porque tanto la placa que lo identificaba, como la lista de los periodistas desaparecidos fueron arrancadas y en su lugar hay afiches y letreros de todos los partidos políticos y de cuanto quieran avisar, sin que exista una mano que trate de proteger el peldaño que aún queda.

"Es en el oficio de informar donde se forman los idiomas, y no en las herméticas"

cas y mustias habitaciones de los académicos".

ALVARO CEPEDA SAMUDIO

"No hay nada más parecido a una mujer coqueta que el tema del columnista. Y como a las mujeres coquetas, nadie se puede ufanar de haberlo conquistado definitivamente". A. C. S.

Yezid Montes A.

ELLOS INFORMAN

ALDANA DE ACOSTA DOLORES (Lola)
Lugar de Nacimiento: San Antonio - Tolima
Jefe de Redacción del Diario Las Noticias
Dirección: Periódico Las Noticias Barrio Belén

ARCINIEGAS HERRAN JOSE IGNACIO
Lugar de Nacimiento: Ortega
Tarjeta Profesional No. 2113
Ex-Director de la Radio Revista Punto y Coma
y Director del Periódico El Tolimense

ARCINIEGAS ARAGON JOSE IGNACIO
Lugar de Nacimiento: Natagaima
Tarjeta Profesional No. 2299
Director del Periódico El Tolimense - Radio
Festival y Radio Cacique
Dirección: Calle 14 No. 2-36 P. 5o.

ARANGO JIMENEZ JAVIER
Lugar de Nacimiento: Santa Isabel - Tolima
Tarjeta Profesional No. 1741
Director del Periódico El Ciudadano

ANGARITA SOMOZA JORGE
Lugar de Nacimiento: Cali
Colaborador de Econoticias y Reconquista
Dirección: Emisora Ecos del Combeima

ARBELAEZ JIMENEZ JUAN JOSE
Lugar de Nacimiento: Ibagué
Colaborador de Econoticias

ARCILA JESUS MARIA
Lugar de Nacimiento: Río Sucio - Caldas
Tarjeta Profesional No. 1275

Director del Noticiero El Reportero Caracol
Dirección: Emisora Radio Cacique

BARBOSA OSPINA JORGE ELIECER
Lugar de Nacimiento: Cajamarca - Tolima
Tarjeta Profesional No. 0536
Sub-Director de Econoticias, corresponsal
de los periódicos El Tiempo, El Espacio y
El País.

BELTRAN CIFUENTES HUMBERTO
Lugar de Nacimiento: Natagaima - Tolima
Tarjeta Profesional No. 0640
Reportero de Econoticias
Dirección: Emisora Ecos del Combeima

BERMUDEZ NEFTALI
Colaborador del periódico El Comercio.

BERNAL JORGE LUIS
Director de Cronógrafo Deportivo y
Comentarista Deportivo de Radio
Cacique.

BUSTAMANTE CARLOS AUGUSTO
Lugar de Nacimiento: Ibagué
Tarjeta Profesional No. 1458
Redactor Noticiero Voz del Tolima
Dirección: Emisora La Voz del Tolima

CALDERON R. ARMANDO
Lugar de Nacimiento: Honda
Tarjeta Profesional No. 1195
Ex-Jefe de Redacción de El
Cronista, colaborador de la Re-
vista Tolima 82.
Dirección: Concejo Municipal

CAMARGO O. ENRIQUE
Lugar de Nacimiento: Buenaventura - Valle
Tarjeta Profesional No. 0510
Reportero gráfico del periódico El Tiempo y
Revista Tolima.

CASTELLANOS MESA MARIO
Lugar de Nacimiento: Honda - Tolima
Tarjeta Profesional No. 0483
Redactor de Esquina Liberal y Acción

CAVIEDES PEREZ ENELIA
Lugar de Nacimiento: Teruel - Huila
Tarjeta Profesional No. 0603
Reportera Radio Revista Comentarios y
Noticiero Voz del Tolima
Dirección: Emisora La Voz del Tolima

CASTRO EDUARDO
Lugar de Nacimiento: Bogotá
Tarjeta Profesional No. 2848
Director de el periódico Las Noticias
Dirección: Periódico Las Noticias - Barrio
Belén.

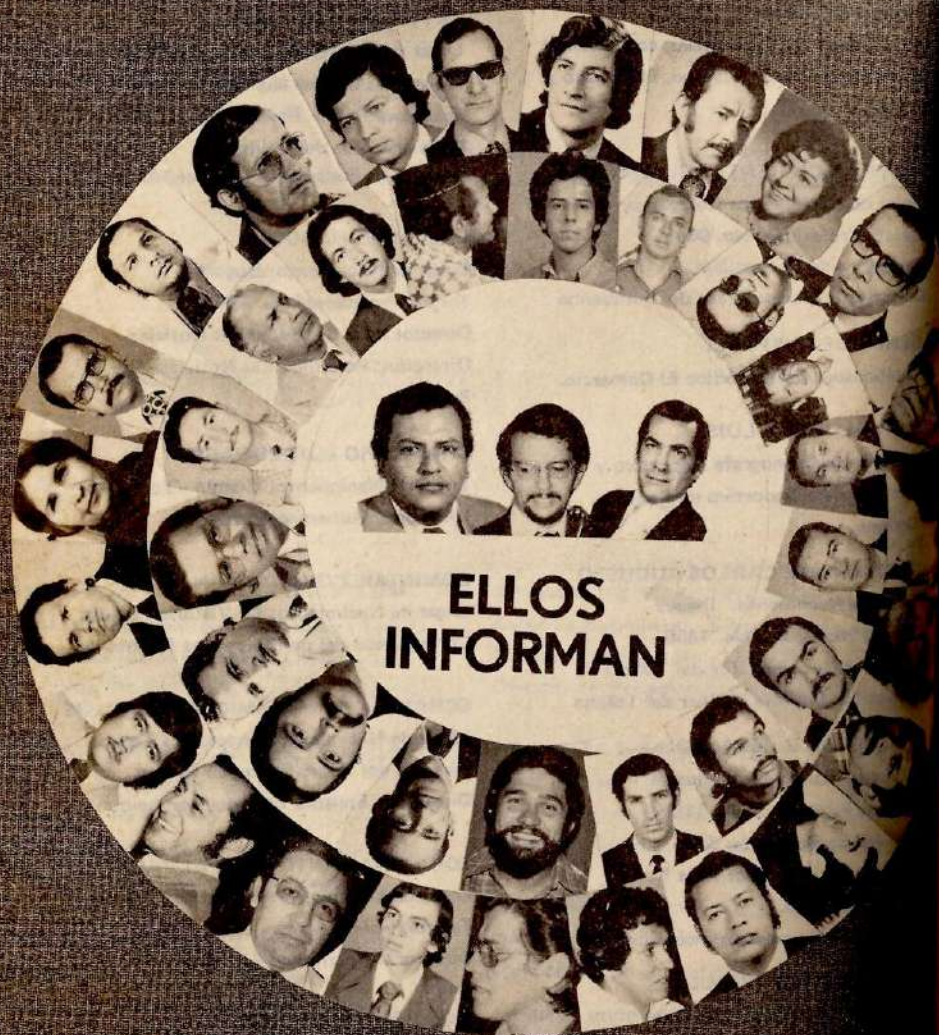
CHAMORRO LUIS EDUARDO
Lugar de Nacimiento: Guamo - Tolima
Dirección: Gobernación Piso 8o.

DOMINGUEZ OVIEDO ARNALDO
Lugar de Nacimiento: La Vistoria - Caldas
Corresponsal del periódico Voz Proletaria

ECHANDIA SANTOFIMIO LUIS CARLOS
Lugar de Nacimiento: Chaparral - Tolima
Director del Radio Periódico Rurico
Dirección: Emisora Ecos del Combeima

ECHANDIA SANTOFIMIO ALVARO
Lugar de Nacimiento: Chaparral - Tolima
Tarjeta Profesional No. 0638
Director del periódico El Fígaro

FANDIÑO JOSE GREGORIO
Lugar de Nacimiento: Viotá - Cundinamarca
Tarjeta Profesional No. 0499
Gerente del Periódico El Comercio



ELLOS INFORMAN

GONZALEZ PEÑALOZA GUSTAVO

Lugar de Nacimiento: Ibagué

Tarjeta Profesional No. 0543

Redactor Voz del Tolima

Dirección: Emisora La Voz del Tolima

GONZALEZ JOSE ARTURO

Lugar de Nacimiento: Ibagué

Tarjeta Profesional No. 0509

Colaborador de los periódicos

El Cooperativo y El Transportador.

Dirección: Empoibagué

GIRALDO FERNANDO

Ex-Director del periódico Protesta

y de la revista Entre Surcos

Director de la revista Astros de la Farándula y el Deporte.

GUTIERREZ OSCAR

Lugar de Nacimiento: Bogotá

Tarjeta Profesional No. 0637

HERNANDEZ ADRIANO

Director del periódico Pueblo

HERNANDEZ ALVARO

Lugar de Nacimiento: Ibagué

Colaborador de Mundo Visión.

HUERTAS COMBARIZA GERMAN

Lugar de Nacimiento: Ibagué

Tarjeta Profesional No. 1639

Director de la Revista Tolima y

Colaborador de los periódicos

Reconquista y Esquina Liberal.

Dirección: Gobernación Piso 7o.

HUERTAS RENGIFO MAURO

Lugar de Nacimiento: Alvarado

Tarjeta Profesional No. 1404

Director del periódico Recon-

quista y colaborador de la Re-

vista Tolima 82.

JARAMILLO N. HELMER ANTONIO

Tarjeta Profesional No. 3140

Corresponsal de Balón, colaborador de

Ashoteres y comentarista de Prodepor-

tivo en la Voz del Nevado.

Dirección: Emisora Voz del Nevado

LOPEZ MARCO TULIO

Lugar de Nacimiento: Girardot

Director del periódico El Progreso

LEYTON HUMBERTO

Lugar de Nacimiento: Ibagué

Tarjeta Profesional No. 1746

Asesor de Prensa de la Gobernación

Dirección: Gobernación Piso 3o.

MENDEZ CRIOLLO JORGE

Lugar de Nacimiento: Chaparral

Tarjeta Profesional No. 082

Director Noticiero Voz del Tolima

y Rebelión.

Dirección: Emisora La Voz del To-

lima.

MONTES ALMANZA YEZID

Lugar de Nacimiento: Ibagué

Reportero del noticiero Ibagué al

Ala, Director del programa Hori-

zonte Cultural.

Dirección: Emisora Ondas de Ibagué

ORTIZ AVENDAÑO HERNANDO

Lugar de Nacimiento: Medellín
Tarjeta Profesional No. 1726
Director del Noticiero La Hora y reportero de Econoticias.
Dirección: Emisora Ecos del Combeima.

ORTEGA LINARES GUILLERMO

Lugar de Nacimiento: Ibagué
Tarjeta Profesional No. 0729
Corresponsal de El Espectador

PARDO R. JORGE ELIECER

Lugar de Nacimiento: Líbano - Tolima
Tarjeta Profesional No. 1459
Sub-Director de la Revista Tolima y Director de la Revista Pijao.
Dirección: Gobernación Piso 9o.

PARDO R. CARLOS ORLANDO

Lugar de Nacimiento: Líbano - Tolima
Tarjeta Profesional No. 1582
Director de la Revista Pijao, colaborador de la Revista Tolima, Diario El Caribe y Suplementos Dominicales.
Dirección: Gobernación Piso 8o.

PALMA GOMEZ GUSTAVO

Lugar de Nacimiento: Ibagué
Tarjeta Profesional No. 0536
Corresponsal Deportivo de Estadio y comentarista deportivo de Ecos del Combeima.
Dirección: Emisora Ecos del Combeima

PIZCO R. JOSE ANTONIO

Lugar de Nacimiento: Villavicencio
Tarjeta Profesional No. 2257
Colaborador del periódico Acción y del noticiero Voz del Tolima.
Dirección: Emisora La Voz del Tolima

PEREZ SALAMANCA CAMILO

Lugar de Nacimiento: China Alta - Ibagué
Tarjeta Profesional No. 2212
Coordinador de Publicaciones de la Revista Tolima.
Dirección: Gobernación Piso 9o.

POVEDA ANTONIO

Lugar de Nacimiento: Ibagué
Tarjeta Profesional No. 0500
Director del periódico El Comercio

PRADO DELGADO VICTOR

Lugar de Nacimiento: Alvarado
Tarjeta Profesional No. 0183
Fundador y Director de la Revista Tolima 82.

PRECIADO LUIS RODRIGO

Lugar de Nacimiento: Guamo - Tolima
Tarjeta Profesional No. 0537
Dirección: Emisora Voz del Tolima

RESTREPO HERNANDEZ LIBARDO

Lugar de Nacimiento: Pereira
Tarjeta Profesional No. 0732
Dirección: Ondas de Ibagué

RESTREPO Jr. LIBARDO

Lugar de Nacimiento: Pereira
Director de Deportes de La Voz del Tolima.
Dirección: Emisora La Voz del Tolima.

ROCHA PEÑALOZA ANTONIO

Lugar de Nacimiento: Ibagué
Tarjeta Profesional No. 0479
Colaborador Noticiero Voz del Tolima, Habla Ibagué, Radio Revista Comentarior.
Dirección: Emisora La Voz del Tolima

RODRIGUEZ DONCEL ARCESIO

Lugar de Nacimiento: Chaparral
Reportero de el Noticiero Caracol
Dirección: Emisora Radio Cacique

RODRIGUEZ R. RAMON ANTONIO

Lugar de Nacimiento: Ibagué
Director de Publicaciones de la Universidad del Tolima.

RODRIGUEZ JULIO C.

Lugar de Nacimiento: Lérída - Tolima
Redactor Deportivo de Las Noticias y El Siglo.

SANCHEZ LOPEZ ARNULFO

Lugar de Nacimiento: Villarrica
Director de Econoticias y corresponsal de El Tiempo.

SANCHEZ VEGA HECTOR

Lugar de Nacimiento: Ibagué
Tarjeta Profesional No. 0528
Redactor de Econoticias, corresponsal de El Bogotano y Radio Santa Fé
Dirección: Emisora Ecos del Combeima

TRIANA TORRES VICTOR HUGO

Lugar de Nacimiento: Ibagué
Jefe de Redacción de la Revista Tolima, corresponsal de El Pueblo y de la Revista Antena.
Dirección: Gobernación Piso 9o.

ROJAS LUIS ROSENDO

Lugar de Nacimiento: Chaparral
Jefe de Redacción de El Reportero Caracol y Director del periódico Acción.
Tarjeta Profesional No. 0534
Dirección: Emisora Radio Cacique

RUIZ RUBIO LUIS EDUARDO

Lugar de Nacimiento: Ibagué
Director de Deportes de Radio Cacique.
Dirección: Emisora Radio Cacique

SANTOFIMIO BOTERO ALBERTO

Lugar de Nacimiento: Ibagué
Director de la Revista Causa Común, editorialista de Revistas y Diarios Nacionales.

SAAVEDRA ESPINOSA FLORO

Lugar de Nacimiento: Ibagué
Director del periódico El Derecho

TORRES B. ALFONSO

Tarjeta Profesional No. 0668
Colaborador Noticiero Tolimense, Esquina Liberal, Enfoque, Tolima Comunal.

TELLEZ L. HUGO

Lugar de Nacimiento: Chaparral
Tarjeta Profesional No. 1614
Fundador de los periódicos El Popular y El Orientador del Tolima.

TRUJILLO MUÑOZ AUGUSTO

Lugar de Nacimiento: Ibagué
Director de "Carta del Tolima"

URIBE LONDOÑO GERMAN

Lugar de Nacimiento: Armenia
Director Fundador del periódico Esquina Liberal.

URIBE BADILLO ALFONSO

Lugar de Nacimiento: Icononzo - Tolima
Tarjeta Profesional No. 0635
Director Fundador del semanario Reconquista.

VALDERRAMA EDGAR ANTONIO

Lugar de Nacimiento: Ibagué

Tarjeta Profesional No. 0530

Director de Deportes de la Voz del
Nevado y corresponsal deportivo de
El Pueblo.

Dirección: Emisora La Voz del Nevado

VALDERRAMA JOSE CARBILIO

Lugar de Nacimiento: Chicoral - Tolima

Director del periódico Prensa Nueva

Dirección: Banco de la República

Of. 1008 Tel. 32065

*** * * BERNAL BEATRIZ**

Lugar de Nacimiento: Ibagué

Corresponsal Social de El Tiempo

Tarjeta Profesional No. 2737

PERIODICOS TOLIMENSES

LAS NOTICIAS

Director: Eduardo Castro R.

Jefe de Redacción: Lo'la de Acosta

Redactor Deportivo: Julio C. Rodríguez

Las Noticias no solamente fué el principal hecho periodístico de 1978 con su aparición, sino que también es el único diario ibaguereño que recorre todas las tardes las calles de la ciudad, tratando de llenar el vacío dejado por La Tribuna y El Cronista. Ha sido una tarea difícil que han logrado materializar un puñado de personas al sacar adelante esta obra que tendrá que pasar a la historia del periodismo de nuestro departamento.

ESQUINA LIBERAL

Fundador: Germán Uribe Londoño

Jefe de Redacción: Mario Castellanos

Dentro de la orfandad del periodismo escrito en el Tolima Esquina Liberal pretende ser una escuela informativa y formativa en la difícil tarea de comunicar a la opinión y servir a una causa. Esquina Liberal hace un periodismo ágil, crónicas, reportajes de un gran calor humano que hacen que el lector se meta en sus páginas.

RECONQUISTA

Fundador: Alfonso Uribe Badillo

Director: Mauro Huertas Rengifo

Quincenario al servicio de la política que en el Tolima orienta el doctor Alberto Santofimio Botero. Reconquista es con Esquina Liberal los dos únicos periódicos con la mejor impresión litográfica del departamento. Ha logrado un lugar de vanguardia en el periodismo político.

EL PROGRESO

Director y Fundador: Marco Tulio López

EL TOLIMENSE

Fundador: José Ignacio Arciniegas Herrán

Director: José Ignacio Arciniegas Aragón.

DERECHAS SOCIALES

Fundador Y Director: José Bonilla Toro

EL POPULAR

Director: Hugo Tellez Lozano

EL DERECHO:

Director Y Fundador: Floro Saavedra Espinosa

EL CIUDADANO

Director y Fundador: Javier Arango Jiménez

PRENSA NUEVA

Director y Fundador: José Carvilio Valderrama

EL GLADIADOR - HONDA

Director: Francisco Castro

REVISTAS

Tolima 82

Director: Víctor Prado Delgado

Carta del Tolima

Director: Augusto Trujillo Muñoz

Pijao

Carlos Orlando Pardo

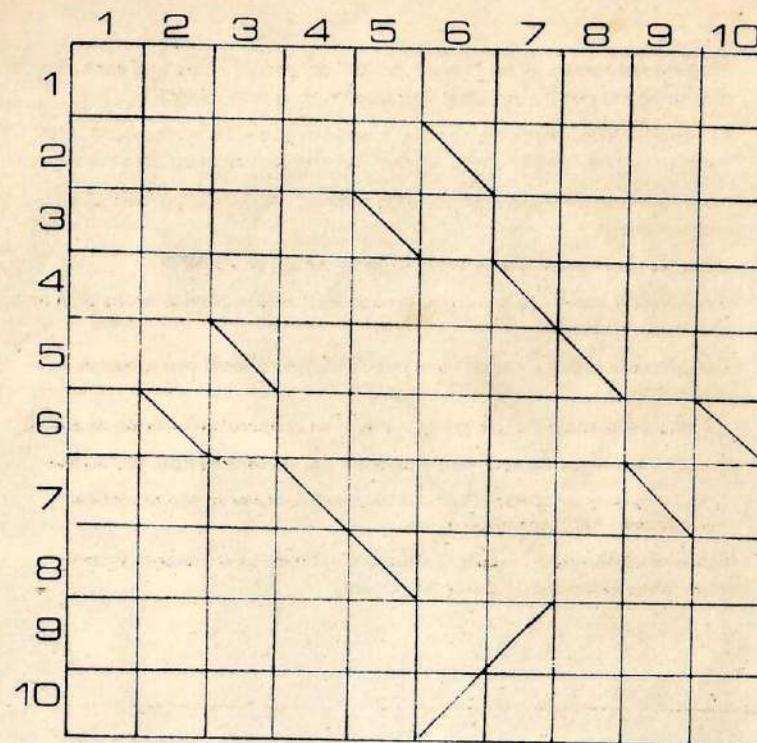
Narrativa

Olga Galeano

Cronógrafo Deportivo

Jorge Luis Bernal C.

matrícula



HORIZONTAL

1. Divide en forma justa en el noticiero la emisión vespertina de la matutina.
2. El viejo del joven Matuzalen, según un cronista de años. Debió ser el primer periodista ese inagotable caminante.
3. Grupo de Teatro de esta ciudad fundado desde 1969 y que traduce teatro experimental Casa de los actores. Buen lugar para los periodistas que les gusta el circo, con ella se protegen.
4. Rígido. Tieso. Departamento Frances
5. Marcador como para locutores enfermos de la garganta. Importante órgano de información. Símbolo del calcio.
6. Ciudad portuaria de los turcos en el mar Egeo
7. Números romanos. Especulación de la que nunca hablamos los periodistas.
8. Situada. Debemos comer algo antes de empezar a escribir el segundo "roung" de noticias.
9. Queridas señoras mías y de todos. Caliente para el Time
10. Apellido de periodista vallecaucano. Dentro de enseñanza que debía programar toda clase de cursos para periodistas, a ver si mejora esta cosa.

VERTICALES

1. Enfermedad común en los "cargaladrillos" del periodismo y que consiste en la hinchazón del vientre por gases acumulados en el tubo digestivo.
2. Parece que definitivamente a todos ya no lo pagaron. Pareca que este plan también ya terminó por ahora, díque con menos accidentes para las noticias.
3. Hora del cierre de la segunda tanda de noticias. Noticia importante y de última hora.
4. Ciruelas antillanas. Departamento de Francia, por variar
5. Exclamación común en los comunicadores sociales cuando se acaba el material. Estafa. Dos vocales
6. Conjuntos de reglas y normas que en su mayoría desconocen nuestros periodistas.
7. La pata, pero no de las que meten a diario en el micrófono. Oxido de hierro.
8. Así está esta vida, especialmente para los que vivimos de esto. Medio día.
9. A las carreras y hasta con alguna fortuna se puede hacer esta modalidad periodística. Patriarca hebreo - Inv.
10. Estatura común para muchos periodistas como Luis Eduardo Ruiz y Jorge Mendez Criollo. Palo de la bandera.

IMPRESO EN EL FONDO DE PUBLICACIONES

DE LA CONTRALORIA DEPARTAMENTAL

Operadores:

Narciso Tafur
Plinio Zarta



Yo compré chances,
rifas y toda clase
de apuestas...

Yo compré
LOTERIA DEL TOLIMA
4 MILLONES
CADA LUNES

EL "CHICO DE LA PRENSA" 79

Caricatura exclusiva de Pepón para la Revista Tolima

