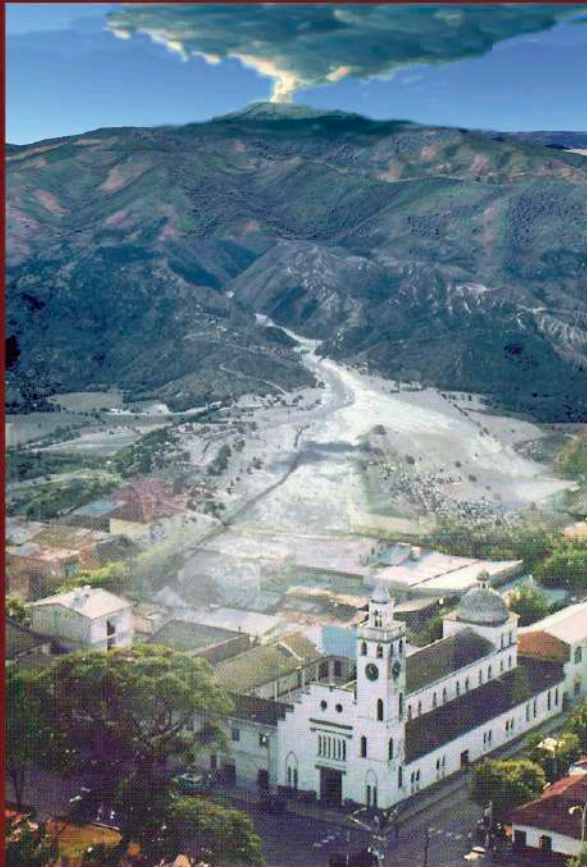




# Armero, nuevas perspectivas

1985



2025

## Boletín #7



GOBERNACIÓN  
DEL TOLIMA



CONGRESO DE HISTORIA DEPARTAMENTAL Y URBANO-REGIONAL DEL TOLIMA  
ARMERO '40 AÑOS' 2025





## ARMERO, NUEVAS PERSPECTIVAS

BOLETÍN #7



GOBERNACIÓN  
DEL TOLIMA

Secretaría de  
**CULTURA  
Y TURISMO**



© Academia de Historia del Tolima

ahtjuntadirectiva@gmail.com

Edición #7 abril de 2025

Editor: Hernán Clavijo Ocampo

Diseño de portada: Hernán Darío Nova

*Producción editorial*

Pijao Editores

Rincón del Vergel – A7 – Ibagué – Tolima, Colombia

Teléfono: (57) 321 242 9485

comunicacionespijaoeditores@gmail.com

2025

ISSN: 2248-8871

Todos los derechos reservados

JUNTA DIRECTIVA:  
Dr. Hernán Clavijo Ocampo  
*Presidente*  
Dr. Hernán Sigifredo Rubio  
*Vicepresidente*  
Lic. Yedwin Riaño Medina  
*Secretario general*  
Dr. Alberto Nuñez Tello  
*Tesorero*

VOCALES:  
Margarita Enciso de Rangel  
María Yolanda Jaramillo  
José Esaú García  
Esther Abi Saab Aljure

CONSEJO EDITORIAL:  
Hernán Clavijo Ocampo  
Alberto Núñez  
Yedwin Riaño Medina  
María Yolanda Jaramillo  
Margarita Enciso de Rangel

Director: Hernán Clavijo Ocampo

Edición:  
Pijao Editores

Academia de Historia del Tolima  
1er piso Gobernación del Tolima

[ahtjuntadirectiva@gmail.com](mailto:ahtjuntadirectiva@gmail.com)  
Edición #7 abril de 2025

# ÍNDICE

*Editorial* (9)

*Introducción* (13)

## I PARTE

### LA CRISIS CIVILIZATORIA

*La necesidad de una historia socioambiental para entender la actual crisis civilizatoria: la revolución cognitiva, el origen de la humanidad, la tecnología y el arte* (29)

*Las erupciones históricas de los volcanes colombianos* (61)

*Límites de la intervención estatal en la zona de Armero y reflexiones sobre la tragedia* (83)

## II PARTE.

### LA EMERGENCIA Y EL APOYO TRANSVERSAL

#### DURANTE LA POSTRAGEDIA

*El papel del Sena, regional Tolima, en la atención de la tragedia de Armero* (113)

*El futuro es ahora* (121)

### III PARTE.

#### LAS MEMORIAS DE ARMERO

*La gran crónica de la vida y muerte de Armero* (131)

*Memoria de Armero* (157)

*Una propuesta de memoria colectiva armerita* (177)

*El legado cultural y artístico de los armeritas* (187)

*Cartografías de la postragedia. Conservación de las ruinas de la antigua ciudad de Armero* (199)

*Más invisible resulta la indiferencia* (213)

*Memoria y estética de la postragedia en Armero Guayabal* (221)

### IV PARTE

#### LA REGENERACIÓN DEL BOSQUE SECO TROPICAL EN ARMERO

*Cuarenta años de sucesión vegetal, edáfica y social sobre los lodos volcánicos de Armero - Tolima* (259)

NOTICIAS (291)

LOS AUTORES (295)



## EDITORIAL

Armero es la herida que, junto con el holocausto del Palacio de Justicia, marcan un antes y un después en la historia de Colombia y, particularmente, del Tolima. Cada uno, a su modo, agravaron y, a su vez, renovaron, los signos vitales de la nación y del estado colombiano, sumergida desde décadas atrás por el conflicto armado interno que, desde el surgimiento de la UP en el contexto con otras guerras desembocaron en el genocidio y la cultura de la tánato-política.

Las últimas generaciones de armeritas están cubiertas por las esperanzas de una reparación colectiva con la ley 1632 de 2013 y el Conpes 3849 de 2015; por lo pronto, buscan, al menos, mantenerse vigentes en la memoria colectiva, antes que sus hijos y nietos caigan vencidos por la indiferencia y el olvido. Lo cierto es que el holocausto del Palacio de Justicia y la desaparición de Armero han sido un principio de transformación institucional y colectiva.

La idea de pensar y socializar el pasado del Tolima con la guía del renovado método histórico, empezando por el saber originado en la tragedia de Armero, es una responsabilidad misional que se ha venido estructurando desde la construcción del Plan de desarrollo departamental 2023-2027. En el Plan se incluyó una línea de trabajo que conjuga la investigación con la producción de conocimiento, su publicación, divulgación y apropiación social a través de la institucionalización de un congreso bianual de Historia departamental y urbano regional, con el fin de asegurar un espacio de encuentro y formación de docentes, investigadores, estudiantes y editores, para socializar nuestra historia, como fundamento de la memoria, el imaginario social y la identidad colectiva.

Para ese fin, desde la conmemoración del Bicentenario de la Independencia, la *Academia de Historia del Tolima* ha venido activando su relación con otras academias, centros de historia de los diferentes municipios y organizaciones de historiadores. En el caso del *Centro de Historia de Armero Guayabal CHAG*, particularmente con su presidente Fredy Gutiérrez, se ha abierto una fructífera comunicación que se ha nutrido con los diálogos con Esperanza Tovar Cala y otros líderes de organizaciones de armeritas sobrevivientes de la tragedia, organizados en FedeArmero cuyo presidente es el abogado Alfebíbal Tinoco. Así nació la idea de un *Congreso de Historia departamental y urbano regional del*

*Tolima* para conmemorar los 40 años de la desaparición de Armero. En este sentido, se realizó un trabajo de meses con Esperanza Tovar Cala, Fredy Gutiérrez, Francisco González y Consuelo Ulloa, y últimamente con Elena Castro y su padre Fabio Castro Gil, con Jorge Montealegre, Libardo Osorio y Arcadio González, armeritas raizales, de un profundo conocimiento de su tiempo social en esa ciudad y municipio.

En virtud de la presentación de la idea a la actual gobernadora, Adriana Magali Matiz, en el marco de la presentación del Boletín número 5 de la Academia en el día del Tolima de la Feria Internacional del Libro 2024, ella pidió incluir la realización del *Congreso de Historia Departamental y Urbano Regional del Tolima* en el plan de desarrollo de su gobierno. Desde entonces se ha venido trabajando, con el apoyo de la dirección de cultura, en la organización del primero de dicho congreso, como parte de la conmemoración de los 40 años de Armero.

Diálogos, entrevistas, lecturas y trabajo de campo en la conmemoración de los 38 y 39 años de la desaparición de Armero, en Guayabal, fueron complementados con el trabajo conjunto con el personal de la secretaria de Cultura del Departamento. A finales de 2024, en el Círculo Social de Ibagué se organizó el lanzamiento del Congreso con una programación de conferencias, actos culturales y el estado de los estudios sobre las erupciones históricas de los volcanes en Colombia, el papel del gobierno en el marco de la erupción del Volcán Nevado del Ruiz en 1985 y un panel de líderes de organizaciones armeritas, orientado a conocer su actividad durante la post-tragedia, así como a integrarlos. De ese trabajo surge, en buena parte, el contenido de este *Boletín número 7*.

La *Academia de Historia del Tolima* entrega a los tolimenses un avance en su proyecto de repensar el pasado con base en la aplicación del método histórico. Se trata de un producto elaborado en buena parte por armeritas ilustrados, una historia y una memoria de la tragedia para apoyar su preservación que, como una de las expresiones de nuestra vida cultural, está cada vez más sumergida en el contexto de la crisis civilizatoria con el acumulado de otras catástrofes y cambios cada vez más complejos y profundos, entre los cuales aparece, con cierto vigor anónimo, la importancia del conocimiento local como fuente legitimadora de los proyectos educativos por su pertinencia con el territorio.

Este producto de la post-tragedia nos ofrece una nueva fuente de aprendizajes múltiples para demostrar que la catástrofe social que significó la destrucción de Armero ya no es un manantial de anécdotas sino

el comienzo de una novísima historia del Tolima. En este sentido, podemos anticipar un estudio del conocimiento local en el Tolima como fue el que realizó durante años el profesor Fernando Gallego Jaramillo en la ciudad de El Líbano. La preparación de este número del Boletín permitió avanzar significativamente en el estudio analítico y crítico de su aporte a la educación y a la divulgación sobre el fenómeno del Volcán Arenas del Nevado del Ruiz que desembocó en la tragedia de Armero.

El Boletín y el avance en la creación de un repositorio de la bibliografía que, en los diferentes géneros de ensayo, artículo científico, novela, historia, crónica, etc., ha generado Armero como el hecho cultural más relevante de la post - tragedia, han de convertirse en referentes perdurables, no sólo para los estudiosos, sino para quienes mantienen viva la memoria y la configuración del *cronotopo* de Armero en el imaginario social. Es improbable que el Tolima vuelva a tener una micro-cosmópolis como Armero, pero lo cierto es que su transformación en territorio biocultural es una propuesta para mantener viva la memoria de esta ciudad más conocida por sus muertos que por su historia real.

Si la segunda erupción del Volcán Nevado del Ruiz destruyó cosecheros y plantaciones de tabaco en el valle del lagunilla en 1845 y por esta misma razón produjo la primera transformación socioeconómica de la república en la medida en que dio lugar al fin del monopolio estatal del tabaco, decretado por el presidente Mosquera y su entrega por este a la sociedad Montoya y Sáenz, en monopolio privado hasta que el presidente José Hilario López decretara la libertad de comercio y sentara las bases para la articulación del distrito tabacalero de Ambalema al mercado mundial a través del primer ciclo de auge exportador de la economía colombiana, la mortífera tercera erupción destruyó la populosa y próspera ciudad de Armero en 1985 y fue el signo precursor de la conciencia ecológica y planetaria de los tolimenses y colombianos de la post-tragedia.

Aspiramos a que este número del Boletín de la *Academia de Historia del Tolima* contribuya a realizar el espíritu de la ley 1632 de 2013 y aporte a la cultura en la responsabilidad por las tragedias originadas en hechos propios de la naturaleza o mejor, por la relación sociedad - naturaleza y cultura. El tema de la responsabilidad política y la responsabilidad civil en los efectos provocados por desastrosas naturales es uno de los factores estructurantes de la historia y la memoria. Uno de sus resultados es la legislación y la política de prevención de desastres; es decir, el conocimiento local del territorio y apropiación social del

conocimiento de la naturaleza y sus dinámicas no antrópicas con parte de una tarea de la educación y la cultura del riesgo.

Agradecemos a todos y cada uno de los autores del contenido de este número del Boletín, a los líderes y representantes de las organizaciones de armeritas, reunidos en el acto del lanzamiento del Congreso, a nuestro asistente, Yedwin Riaño Medina, a la señorita Sara Cortés, historiadora, secretaria del *Congreso de Historia departamental y Urbano Regional, Armero 40 años* y a la auxiliar del proyecto de construcción de la página web, Eliana, por su apoyo en la preparación de este Boletín. Igualmente, a la Gobernadora Adriana Magali Matiz y su equipo de la secretaria de Cultura y Turismo, especialmente a Carlos Galvez y Willington Arias por su apoyo en su publicación. Finalmente, a todos los armeritas y lectores que encuentren en este contenido la valoración y solidaridad con la inolvidable ciudad, hoy transfigurada.

## INTRODUCCIÓN

El conjunto de artículos que integran este boletín está estructurado en cuatro partes. La primera, sobre la actual crisis civilizatoria; la segunda, sobre la atención inicial de la emergencia de la catástrofe y el apoyo transversal durante la post-tragedia; la tercera, enfoca las memorias de Armero, y la cuarta, sobre la regeneración del Bosque Seco Tropical o la transfiguración del paisaje de Armero. Finalmente, un epílogo que es la conferencia de recibimiento, como socio correspondiente de Francisco González Cortés.

El conjunto de artículos está originado parcial, pero elocuentemente, en la dinámica intelectual de la *Academia de Historia del Tolima*, concretamente del ritual de recibimiento de nuevos miembros correspondientes, como es el caso de la conferencia del Doctor Gustavo Adolfo Vallejo, en las conferencias inaugurales del *Congreso de Historia Departamental y Urbano Regional del Tolima, Armero 40 años*, las de los geólogos Armando Espinosa y Alberto Núñez Tello, y Esperanza Tovar Cala, así como en las ponencias e intervenciones de los líderes de las organizaciones armeritas que atendieron la convocatoria. El artículo del profesor Héctor Esquivel sobre la sucesión vegetal, edáfica y social sobre los suelos volcánicos de Armero, corresponde a una adaptación de su trabajo a las sugerencias del editor que conocía previamente su trabajo, para este número dedicado a conmemorar los 40 años de Armero.

Así, la primera parte comprende el artículo del Doctor Gustavo Adolfo Vallejo *La revolución cognitiva, el origen de la humanidad, la tecnología y el arte*, fruto de las observaciones y conclusiones obtenidas entre agosto y octubre de 2024 durante su visita a Etiopía y Kenia (África), Atapuerca y Altamira (España) y Nottingham (Reino Unido), así como de su enfoque de la evolución de la humanidad a través de las cuatro grandes revoluciones que la humanidad ha generado durante su historia y el análisis del impacto socioambiental de cada una de ellas. Es un marco referencial de amplia envergadura que se ocupa de la actual crisis civilizatoria, seguida de las mencionadas conferencias inaugurales del Congreso. La de Esperanza Tovar Cala, por hacer parte de un libro en preparación, consideramos prudente mantenerla como parte de la integralidad original de su libro.

El artículo del Doctor Vallejo nos da la entrada a un arco temporal de larga duración que abarca desde el origen del hombre y la primera catástrofe social que fue el Diluvio Universal con el mito del Arca de Noé hasta, en el caso colombiano y tolimense, la desaparición de Armero y la diáspora de sus sobrevivientes. Las memorias de la tragedia y de la post-tragedia contienen un nuevo imaginario social de la ciudad y su territorio en el cual se mezclan ruinas, tumbas, devociones, monumentos, ritos conmemorativos y un bosque seco tropical con su biodiversidad y ecosistemas incluido en de los peregrinos, visitantes y los turistas.

Las conferencias de los geólogos Armando Espinosa y Alberto Núñez sobre las erupciones históricas de los volcanes en Colombia y los límites de la intervención estatal en la tragedia de Armero nos ponen al día sobre el nuevo saber que han generado esas fuentes de desastres naturales en los territorios. Es sorprendente el crecimiento de la buena literatura histórica sobre la actividad de los Volcanes en Colombia, como lo evidencian las obras escritas por Armando Espinosa.

En el caso del doctor Espinosa, este nos ha dado un ejemplo curioso de la cultura oficial respecto a los volcanes:

*El doña Juana hizo dos erupciones en 1899. La prensa de Popayán cuenta de una de ellas en unos telegramas. En la primera erupción de abril del 99, la prensa informa y ayuda, pero en la segunda, la prensa no dice nada y nadie ayuda. ¿Saben qué pasó?, pues que la Guerra de los Mil Días estalló en esos días. El volcán mató a 100 personas en noviembre del 99 y no fue noticia porque primaba la guerra y la política.*

A este dilema podríamos agregar el de la diversión y el sálvese quien pueda, para aproximarnos a los días de noviembre de 1985 en los que, además, la ciencia empezó a jugar un papel responsable en la lectura del Volcán y su impredecible potencia destructiva y a la vez regenerativa.

La segunda es una característica de las nuevas generaciones que estudian Ingeniería Civil o Geología hoy. Dice el geólogo Espinosa:

*he enseñado geología a estudiantes de Ingeniería Civil y ninguno conoce el nombre de ningún volcán. Les muestro las fotos que tomé del Ruiz desde Armenia y les pregunto ¿dónde queda el nevado? Ni idea profe me responden y les señalo el Santa Rosa a los vulcanólogos. A los cuyabros, como llamamos allá a los Quindianos, no se les ocurre pensar que los termales de Santa Rosa, tiene que ser un volcán. Eso para ilustrar el problema que tenemos de que nuestra población no ha asimilado la existencia de volcanes y el riesgo que comportan.*

Por su parte, de la conferencia de Alberto Núñez Tello, sobre los límites de la intervención estatal en la tragedia de Armero, queremos llamar la atención sobre su la parte final donde cita una carta de Gustavo Wilches Chaux y nos plantea interrogantes sobre su contenido. Se trata de una carta que él escribe a su amigo Mario Echeverri Trujillo, que también lo era de Gonzalo Palomino y de Miguel Thomas, el tenedor de la carta y está fechada el 26 de noviembre en la ciudad de Bristol, Inglaterra. El valor de esa carta es que nos pone en perspectiva de las tragedias recientes, nos plantea preguntas y tesis gruesas que nos ayudan a tener una mejor comprensión de la catástrofe social en diferentes perspectivas,

*¿Se habría podido evitar lo sucedido, sobre todo cuando había cerca de un año, se presentía la erupción? Pero, ante la magnitud de lo sucedido, ante los seis y tantos metros de lodo que cubrieron a Armero, ¿habría sido eficaz alguna medida? ¿Es realista pensar en que una evacuación masiva habría sido posible, cuando apenas existían “expectativas” de una erupción, pero no seguridad alguna sobre cuándo ni exactamente por dónde? Nosotros, como habitantes, de la falda del Puracé, sabemos lo que nos significaría dejar todo... estamos seguros de que la decisión de “evacuar” nos costaría demasiado tomarla.*

*Desde que estoy aquí, menos de tres meses, han sucedido el terremoto de México, dos huracanes de gran magnitud en la costa oriental de Estados Unidos, la erupción del Ruíz. No sé si habrán visto las dramáticas escenas de Manhattan azotado por el vendaval, de la evacuación de los grandes edificios, de la “encajonada de la estatua de la libertad para protegerla del viento, de la sesión subterránea de las Naciones Unidas...*

*Qué tarea tan enorme tenemos por delante: la de FORZAR un rediseño de nuestra sociedad para adaptarla a la realidad de nuestro pedacito de planeta. La de exigir que el conocimiento científico salga definitivamente de círculos herméticos y se convierta en patrimonio cotidiano de la comunidad. Pretender la evacuación, anticipación a una catástrofe es un absurdo, mientras el conocimiento; la comprensión del mundo natural nos informa parte de la conciencia -y sobre todo de la sub-conciencia- colectiva. Y esa es una tarea que bien puede tomar cien años. Pero si no comenzamos ya, sino el mes que viene, no va a estar lista dentro de cien años, sino dentro de cien años más un mes, que es demasiado tiempo.*

*Si la vida, hace dos mil millones de años, “pudo inventar” la fotosíntesis, pero crear la capa de ozono y vencer la amenaza de las radiaciones ultravioleta que nos impedía salir de las aguas oceánicas, como es posible que nosotros, orgullosos y multicelulares formas de vida del siglo XXI, ¿no podamos rediseñar nuestra cultura para que ni destruyamos el medio, ni el medio nos destruya? ¡Nos está tocando jugar un papel clave en la evolución!*

Ahora, 39 años después, nos podemos preguntar, ¿cómo estamos con esa última frase?, cómo estamos ahí. Creo que nos va a servir mucho para reflexionar para el *Congreso Departamental de Historia*, ¿qué hemos hecho frente a esas preguntas?

La segunda parte integra el artículo de Joaquín Rojas Afanador sobre *El papel del Sena, regional Tolima, en la atención de la tragedia de Armero* y por el informe que preparó la dirección ejecutiva de la ACJ para el acto del lanzamiento del congreso: *El futuro es ahora...*, expuesto por Diana Rocío Leyva Rojas.

Afanador hace un resumen del desarrollo de los acontecimientos de noviembre, desde la perspectiva del SENA, un diagnóstico de la situación mostrando el vacío existente entre el conocimiento teórico que los expertos tenían de los factores de riesgo y su incidencia en la práctica. Narra el momento crucial del día 14 de noviembre de 1985, cuando conocido en forma fragmentaria el aviso que el piloto de fumigación Fernando Rivera y, después, por el líder de la Defensa Civil Leopoldo Guevara, se reunieron varias personas de la Cruz Roja Seccional Tolima, del SENA, de la Gobernación de El Tolima, entre otras entidades, en la zona de radio de la Cruz Roja, y al hacerse presente el cura párroco de Armero, el padre Osorio, este hace un relato de lo acontecido provocando consternación, incredulidad, asombro y tristeza.

Además, da cuenta de las decisiones tomadas por la dirección del SENA Regional Tolima, Mario Echeverry Trujillo y el subdirector Jorge Eliecer Segura Lozano y otros, en el sentido de estructurar una unidad de atención para accionar exclusivamente en la zona Norte, solicitar el apoyo de las regionales del País con la autorización de la dirección General del SENA y encargar de la coordinación a Joaquín Rojas Afanador, quien debería definir y seleccionar al personal de la regional que debía atender la nueva unidad de formación, estructurar el plan de acción para su atención, ordenar que la naciente unidad de formación definiera un plan de trabajo (estratégico) para que la infraestructura y

personal del SENA Regional Tolima, adoptara las funciones de atención de un Centro Transitorio de Salud.

El artículo de Diana Rocío Leyva trata sobre la historia, misión, principios, experiencias e impacto de la Asociación Cristiana de Jóvenes (ACJ - YMCA) en nuestra querida comunidad del departamento del Tolima, especialmente a raíz de la tragedia de Armero. Aportaron a la reconstrucción psicoemocional de los sobrevivientes y damnificados. Ubica su sede provisional en Léri-da, en la que se pudieran concentrar acciones y procesos de grupo realizados con niños(as), jóvenes y con algunas familias ubicadas en los albergues, las cuales estaban siendo ubicadas de forma provisional o definitiva en sus viviendas.

Después de la tragedia que constituyó la desaparición de Armero en 1985, la YMCA en el Tolima tuvo un papel crucial en la recuperación y apoyo a la juventud afectada. Las organizaciones hermanas, especialmente de Estados Unidos y Suiza, con el apoyo de socios, afiliados, empleados y donantes, inician la construcción de la sede en Léri-da, que fue inaugurada el 7 de octubre de 1987. Como gesto de reconocimiento a la obra realizada y, como gratitud con los benefactores, se acordó que la sede en Léri-da llevaría el nombre de *Centro juvenil St Louis de Léri-da – Tolima*. Simultáneo a este trabajo, las YMCA hermanas de Suiza, a través de su Secretaria General (Seduc), aportaron para la construcción del Centro Comunitario recreativo, ubicado en el municipio de Armero Guayabal, el cual entró en funcionamiento al servicio de la comunidad, el 12 de octubre de 1987.

Los integrantes de la YMCA trabajan el mundo interior del corazón de las personas, inspirándolas y acompañándolas para apoyar sus sueños y transformar sus realidades. A lo largo de estos 40 años en el Tolima, cada acción de la YMCA está respaldada por cientos de historias de superación y crecimiento personal. Lo cierto es que el relato de Diana Rocío Leyva nos pone en la perspectiva de conocer en detalle las huellas vivas de la cooperación internacional en Armero Guayabal, en Léri-da y en Ibagué.

Ahora bien, la tercera parte de este Boletín, *Memorias de Armero*, integra una serie de trabajos originales sobre la memoria y la historia de esta ciudad. La serie empieza con los artículos escritos por Hernando González Mora sobre la *Gran tragedia de la vida y muerte de Armero*, publicada por el Diario El Espectador entre el domingo 9 y el sábado 14 de febrero de 1986. Después viene el texto magnífico de la sorprendente

memoria de Alfeníbal Tinoco de un Armero rebosante de vida. Por contraste, hemos querido incluir el texto producido por el arquitecto Orlando Sepúlveda, en equipo con el alcalde Mauricio Cuellar, Alfeníbal Tinoco y Hernán Darío Nova sobre las ruinas de Armero y su cartografía social. Ana Deyssi Meneses Ortiz nos hace una presentación muy estructurada de su admirable compilación de la tradición oral de una muestra amplia de armeritas. Finalmente, Hernán Darío Nova elabora un texto original y luminoso donde combina la historia con la memoria y la gestión cultural.

La serie de González Mora es de las primeras narrativas periodísticas sobre la tragedia y, en algunos casos, como ocurre al abordar el folclor y los mitos agrarios del viejo Tolima, son magistrales y paradigmáticas, matizadas con la crítica y la ironía bien escritas. En todo caso, los títulos de sus artículos son indicativos de los temas y enfoques abordados por González Mora: *El sepulcro de las nieves perpetuas*, *Las bonanzas del Tolima*, *Las lavas de la fertilidad por la avalancha de 1845*, *El folclor calentano*, *La Madre de Agua y el Rajaleña*, *Carcajadas ante el peligro* y *Contra-reloj de la muerte*.

Por su parte, la inteligente, gráfica y matizada crónica de José Alfeníbal Tinoco Beltrán sobre la ciudad de su alma, *Memoria de Armero*, es una pieza anticipatoria de su autobiografía, cargada de nostalgia y lúcida cartografía social del liderazgo, la diversión y la personalidad de un colectivo singular.

La adaptación del trabajo del arquitecto Orlando Sepúlveda *Cartografías de la postragedia. Conservación de las ruinas de la antigua ciudad de Armero*, es el resultado de un proyecto patrocinado por la gobernación del Tolima, Cortolima, la Alcaldía de Armero Guayabal y FedeArmero para la caracterización de las ruinas de Armero y levantar unos planos de las ruinas. La edición que hemos hecho de ese trabajo busca dar mayor visibilidad a los datos de los planos de caracterización de ruinas, el de área de ruinas oficiales, parques, zonas verdes y monumentos, y finalmente el plano de manzanas, ruinas en pie. De otra parte, hemos querido hacer un cuadro de las familias por manzanas del plano de recuperación, conservación y mantenimiento de ruinas en pie. Con estas adiciones, aspiramos a aumentar el mérito y valor del trabajo, así como propiciar, en beneficio del lector, el tipo y calidad de la información contenida en el trabajo del arquitecto Sepúlveda. Partimos, entonces, de mostrar la imagen del estado en que quedó la ciudad de Armero pocas semanas después de los hechos del 13 de noviembre de 1985.

*Una propuesta de memoria colectiva armerita*, de Ana Deyssi Meneses Ortiz, es la más acuciosa tarea de recuperación integral de la memoria viva y documental de armeritas de diferente condición, que apunta establecer los vínculos intergeneracionales combinando su idiosincrasia, arraigo, solidaridad, pertenencia y multiculturalidad, como herramienta de información e investigación. Su propósito es recopilar y compilar esa memoria para conservarla en un Centro de documentación virtual y físico que permita organizar, preservar y difundir la historia de Armero, a través de conversatorios con protagonistas y sobrevivientes de la ciudad que preservan su legado sociocultural para rescatar la identidad y la dignidad del pueblo armerita.

*El legado cultural y artístico de los armeritas* es una propuesta elaborada por el equipo de Humberto Galindo Palma, Juan Pablo Hernández, Leonel Leyva Frasser y Gildardo Aguirre que integra desde un enfoque cultural y artístico la exposición de este legado. La metodología de la propuesta está pensada una doble perspectiva: la del profesional que ordena y sistematiza la información presentada, y la del armerita sobreviviente que reconoce, conoció y compartió con alrededor del 80 por ciento de los actores culturales presentados en estos registros.

La exposición da cuenta, de forma paralela, del contexto temporal, espacial y biográfico de los registros documentales, fotográficos y sonoros presentados. Por limitación de tiempo, se hace necesario seleccionar un número apropiado de registros documentales, fotográficos y sonoros a exponer.

Según Humberto Galindo, acucioso investigador de la cultura musical tolimense, la ciudad de Armero fue, durante las décadas de los cincuenta a los ochenta, epicentro de manifestaciones culturales destacables con resonancia nacional, colocándola como líder artística del norte del Tolima, de manera equivalente a lo que fuera el Espinal en el centro del territorio, o Natagaima en el sur, forjando así una rica herencia musical y cultural. El autor concluye que la confluencia en Armero de personalidades que dedicaron buena parte de su vida a la práctica, investigación y enseñanza de las músicas y danzas tradicionales-populares permitió que se reconociera el municipio como nicho cultural de elevada importancia, no solo a nivel regional, sino nacional.

El material es pensado para ser fuente primaria del proceso de memoria del Armero ‘vivo’, así como de futuras investigaciones que apun-

ten a generar hallazgos en la labor humanística realizada por este grupo de ‘próceres’ de la cultura armerita que aquí se muestran.

Por su parte, Juan Pablo Hernández se viene ocupando de una experiencia inédita en la historia de la cultura popular en el Tolima al narrar lo acontecido entre los años 1970 y 1972, cuando el Departamento de Investigaciones Folclóricas del entonces Instituto Popular de Cultura del Cali – IPC realizó sendas excursiones de estudio o comisiones de investigación folclórica en el municipio de Armero, con *“el objeto de conocer a fondo la cultura autóctona en materia de danzas, música y folclore oral de esa importante región del Tolima”*, e incorporar la información recopilada a sus programas de enseñanza de la danza y de la música. En ese sentido destaca las visitas de las comisiones del IPC a Armero (integradas por reconocidas personalidades de la investigación y la enseñanza del folclor, la danza y la música de la época, tales como Octavio Marulanda Morales, Delia Zapata Olivella y Gustavo Sierra Gómez, entre otros), que dejaron para la posteridad un valioso registro documental, fotográfico y sonoro, que reposa en el Centro de Documentación de la Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares IPC (antiguo Instituto Popular de Cultura – IPC), que en esta oportunidad se presenta, por primera vez, a la comunidad armerita y regional, ad portas de los actos conmemorativos de los 40 años de la desaparición física del municipio de Armero por cuenta del deshielo del cráter Arenas del Volcán Nevado del Ruiz.

Finalmente, Leonel Leyva Frasser aborda y encarna la tradición musical iniciada por el músico Francisco Antonio Alarcón Ayala conocido como “Pachito Alarcón”. Parte importante del legado musical de este compositor lo recibieron jóvenes armeritas que en su momento aprendieron del maestro los rudimentos del estudio en interpretación de instrumentos andinos. Fue en 1978 cuando Leonel Leyva Frasser (bandola), funda en Armero el trío Nuevo Horizonte, al lado de Juan Pablo Hernández (tiple) y Juan Carlos Amézquita (Guitarra). Para su fundador, el nombre evocó en su momento el resurgimiento de la música colombiana, interpretada por la nueva generación renovadora de los valores musicales tradicionales y expositores de los valores contemporáneos. Desde su inicio, bajo la asesoría del maestro Alarcón, el trío Nuevo Horizonte se especializó en la difusión del repertorio andino colombiano, en especial de obras de músicos armeritas, llevando en sus primeras giras una destacada muestra al Festival Nacional Mono Núñez de Ginebra, Valle, y también interactuando con el grupo Danzas

de Armero (1977- 1991), en giras nacionales e internacionales ( Ecuador, España).

Apoyado en ejemplos vivos de la agrupación trio Nuevo Horizonte, que resurgió en 1987, hace un concierto dialogado de la música hasta hoy poco conocida de los compositores armeritas, encabezados por el Maestro “Pachito Alarcón”. Según este autor, la nueva generación de instrumentistas recrea la sonoridad musical andina del formato de cuerdas, ilustrando sobre los géneros y aportes estilístico de los compositores interpretados. Se enriquece dicha exposición musical, con la reseña comentada a las historias de vida y aportes culturales de los mismos a la memoria sonora de Armero.

Por su parte Gildardo Aguirre, director del grupo Danzas Folclóricas de Armero Ibagué, fundado a finales de los años 50 por los folcloristas Misael Devia e Inés Rojas Luna, sostiene que este ha sido un referente crucial en la investigación y difusión de la danza tradicional del Tolima. Su creación se enmarca en un contexto cultural rico y diverso, donde las tradiciones folclóricas eran esenciales para la identidad regional. Desde sus inicios, la agrupación se propuso no solo a investigar estas danzas, sino también conservarlas, difundirlas y enseñarlas a las nuevas generaciones. En este sentido, el autor es un investigador nato de las herencias culturales de la danza. La agrupación ha llevado a cabo un trabajo exhaustivo para documentar y conservar danzas tradicionales que, de otro modo, podrían haberse perdido. Este enfoque no solo ha permitido la preservación de las tradiciones, sino que también ha fomentado un sentido de pertenencia entre los jóvenes, quienes encuentran en estas danzas una conexión con su herencia cultural. Las coreografías que presentan son una fusión de tradición y modernidad, lo que las hace accesibles y atractivas para audiencias contemporáneas.

*Memoria y estética de la postragedia en Armero Guayabal*, el artículo de Hernán Darío Nova hace desde la raíz de su memoria del terruño armerita, una mirada surrealista a la historia de Armero, desde su quehacer artístico. El autor construye una luminosa narrativa del hecho histórico y su impacto directo o indirecto en la población armerita, así como del proceso de restauración de la tierra y las huellas materiales e inmateriales de la ciudad y su gente, la actualidad del lugar y su proyección para el desarrollo local y regional. Se trata de uno de los más originales esfuerzos por sintetizar desde su experiencia como artista plástico, gestor cultural, historiador y sociólogo del arte en su ciudad imaginada.

Nova nos describe el fenómeno y la experiencia de la Diáspora Armerita y el ritual conmemorativo del 13 de noviembre durante estos cuarenta años:

*La diáspora ha llevado armeritas por toda Colombia y el mundo. Somos una población desarraigada, flotando sin territorio, llevando su pueblo en la memoria y creando las ocasiones para el encuentro y poder materializar sus recuerdos con mágicas remembranzas, con palabras que reconstruyen los lugares y convocan a los ausentes “que se quedaron en Armero” como decimos. Solo hay un día y un lugar para el reencuentro cada año y los sentimientos son encontrados, los ajenos visitantes se extrañan de ver las escenas de alegría de los sobrevivientes que se reencuentran para compartir abrazos y risas en medio de las ruinas de su pueblo, celebrando la vida y los buenos recuerdos. El rito central es una simbólica lluvia de flores deshechas pétalo a pétalo por mujeres el día antes del 13 de noviembre, caen sobre el camposanto desde helicópteros.*

Uno de los hechos más innovadores de estos 40 años, es la combinación de regeneración e implante de Bosque Seco Tropical como la impronta de la historia natural y la historia cultural en el nuevo paisaje de Armero. La población vegetal que se ha formado durante el tiempo transcurrido de la post-tragedia con la cual se ha producido una expansión del ecosistema en el nuevo bosque seco tropical de Armero es el dato más elocuente del paisaje urbano y social de Armero. La ciudad perdida de Armero esta reconfigurada con nuevos habitantes que forman el soporte material del territorio La vida ha renacido en otras formas y nos convoca a maravillarnos y disfrutar de este componente vital.

*Cuarenta años de sucesión vegetal, edáfica y social sobre los lodos volcánicos de Armero- Tolima*, el artículo del profesor Esquivel, muestra cómo la vegetación ha presentado un recambio constante, reconociéndose actualmente una formación sucesional, avanzada, con dominio del hábito del crecimiento arbóreo y en aquellos lugares donde hay mayor intervención antrópica, se evidencia el reinicio del proceso de sucesión con el regreso de especies pioneras. La aplicación del índice de similitud de Jaccard, muestra que el segundo y tercer estudio comparten más del 40% de las especies.

El autor concluye que:

*La vegetación que hasta ahora se ha desarrollado sobre los lodos de Armero, representa un 22% del total de las especies publicadas para*

*el bosque seco tropical (Bs-T) (IAVH 1998)). Producto de estos estudios de sucesión se ha registrado un total de 565 especies distribuidas en 72 familias. Tanto la flora como la fauna que después de cuarenta años han logrado establecerse, corren el riesgo de, al haber una nueva erupción, nuevamente puedan ser destruidas, pero ya no con la pérdida de tantas vidas humanas, al mantenerse la prohibición de repoblar esta área y más bien impulsar la creación de un parque temático que muestre con murales y vestigios, la dinámica de cambios en lo vegetal, animal, edáfica y social en la región.*

*Más invisible resulta la indiferencia, el epílogo de nuestro boletín, es la conferencia de recibimiento como miembro correspondiente de la Academia de Historia del Tolima, de Francisco González Cortés. Está inspirada en una lectura espejo del Armero Vivo de la memoria en el catálogo de las ciudades invisibles que describe Marco Polo al Khan, en la obra de Italo Calvino, ciudades que el escritor imagina pero que, de cierta manera, se relacionan con algunas del mundo real. Como en el poema de Kavafis, González Cortés sostiene que “*todos llevamos una ciudad adentro y no solamente en la cédula de ciudadanía que indica el lugar de nacimiento, sino una ciudad que se pisa, se transita, se huele, se vive o se padece, como en el caso de Armero*”. De una ciudad con sus muertos, donde se habla de la Laudomia.*

Cada ciudad como Laudomia, agrega, tiene a su lado otra ciudad cuyos habitantes llevan los mismos nombres; es la Laudomia de los muertos, el cementerio. Pero Armero, literalmente, subraya, no es la Laudomia, aunque tenga algo de ella. Es cierto que algunos nombres del cementerio antiguo coinciden con los del campo santo; el paralelo con la ciudad de Calvino se da cuando en algunas poblaciones vecinas Armero se enterraron los pocos cuerpos que quedaban, y en lo que quedó de Armero se les construyó una tumba simbólica, como la mayoría de las que están allá, con el nombre y sin el cuerpo adentro.

En Armero no había edificios sin ventanas, pero, como en Laudomia, quedaron ruinas y pedazos de edificaciones a las que le fueron robadas las puertas y las ventanas. Acordémonos las bandadas de gentes que llegaron después de la tragedia; robaban cadenas, anillos, dientes de oro, los saqueaban. De esos fuimos testigos los que buscamos a nuestros familiares.

Siguiendo con la ciudad de Marco Polo, donde descifra sus propios nombres en losas, en contraste con Armero, no son los propios, pero sí

los de los familiares más cercanos, los de los amigos, los de los conocidos. Lo que llama la atención es que Laudomia no es concebida como cementerio sino como una ciudad, Armero también lo es, una ciudad de muertos, y para sentirse segura, anota Calvino, la Laudomia viviente necesita buscar en la Laudomia de los muertos, la explicación de sí misma, aún a riesgo de encontrar allí algo más, o algo menos; explicaciones para más de una Laudomia, para ciudades diferentes que podían ser y que no han sido, o razones contradictorias, o engañosas.





I PARTE

LA CRISIS CIVILIZATORIA



# LA NECESIDAD DE UNA HISTORIA SOCIOAMBIENTAL PARA ENTENDER LA ACTUAL CRISIS CIVILIZATORIA: LA REVOLUCIÓN COGNITIVA, EL ORIGEN DE LA HUMANIDAD, LA TECNOLOGÍA Y EL ARTE

*Por Gustavo Adolfo Vallejo*

## *Introducción*

El presente artículo, de carácter divulgativo, está dirigido principalmente a estudiantes de bachillerato y universitarios, y tiene como objetivo abordar de manera general el tema sobre “la revolución cognitiva, el origen de la humanidad, la tecnología y el arte” para analizar la información existente y algunas observaciones y conclusiones obtenidas entre agosto y octubre de 2024 durante una visita realizada a Etiopía y Kenia (África), Atapuerca y Altamira (España) y Nottingham (Reino Unido). Se espera que este sea un material introductorio a partir del cual se estimule la búsqueda de literatura adicional para organizar los cursos o seminarios.

El destacado biólogo estadounidense Edward Osborne Wilson conocido por su trabajo en evolución y sociobiología, afirmó en su obra *La conquista social de la tierra*, que “la historia no tiene sentido sin la prehistoria, y la prehistoria no tiene sentido sin la biología” (Wilson, 2015).

Actualmente, la humanidad se encuentra enfrentada a ocho grandes desafíos globales que se relacionan en la tabla 1 y que han conducido a una crisis civilizatoria como lo plantea EL Dr. Ernesto Guhl Nannetti en su libro *Antropoceno: La Huella Humana*. La frágil senda hacia un mundo y una Colombia sostenibles:

*En síntesis hemos generado unas nuevas condiciones climáticas y ambientales que han puesto en peligro de extinción muchas de las especies con la que hemos compartido el mundo; estamos cambiando, alterando el clima, alterando el delicado funcionamiento de los sistemas terrestres y marinos, y contaminando gravemente las aguas y los suelos, al adoptar un modelo económico con sistemas de vida que nos han conducido a una crisis socioambiental de tales magnitudes que hoy puede hablarse de una crisis civilizatoria (Guhl, 2022, p 27).*

Tabla 1: *Los grandes desafíos globales relacionados actualmente con la crisis civilizatoria.*

1. El cambio climático y el calentamiento global.
2. El agotamiento de los recursos hídricos para uso doméstico, agrícola e industrial en varias regiones del mundo.
3. El agotamiento de recursos alimenticios para sostener poblaciones humanas y de animales domésticos en permanente crecimiento en varias regiones del mundo.
4. La pérdida acelerada en el planeta de la diversidad animal, vegetal y microbiana.
5. El surgimiento de nuevas enfermedades infecciosas y parasitarias y el resurgimiento de otras que se consideraban controladas.
6. La búsqueda urgente de nuevas fuentes de energía no contaminante, suficientes para satisfacer las necesidades de una población mundial en crecimiento.
7. La calidad y la ética en la educación y en la ciencia.
8. La necesidad de una paz y justicia regional, nacional y mundial.

*Fuente: El autor*

Cuando se habla de crisis civilizatoria, se hace referencia a los resultados de las interacciones de estos ocho desafíos globales con la humanidad y con los demás sistemas vivientes. Existen evidencias incuestionables de los efectos socioambientales ocasionados por el cambio climático, el cual se ha caracterizado recientemente por intensos periodos de lluvias, sequías, incendios y huracanes cada vez más prolongados con pérdida de vidas humanas y animales. El surgimiento de nuevas enfermedades infecciosas y parasitarias se evidenció con la pandemia del Covid-19 a finales de 2019 y los especialistas pronostican que en los próximos años aparecerán nuevas pandemias probablemente ocasionadas por virus de influenza, pues ellas son las que más se repiten en la historia de las pandemias, ya que en los últimos 135 años se han presentado 19 brotes de este virus (Vargas-Córdoba, 2020). Por su parte, el fenómeno meteorológico conocido como DANA, ocurrido entre el 28 de octubre y el 15 de noviembre de 2024 en Valencia (España), la pérdida acelerada de biodiversidad, abordada por la COP16 en Cali-Colombia en octubre de 2024, con la participación de 196 países, con un pronós-

tico realmente pesimista por la falta de compromiso de los gobiernos para evitar la extinción de las especies y la urgente necesidad de la humanidad por nuevas fuentes de energía no contaminante, conservar los recursos hídricos, mejorar la calidad y la ética de la educación y de la ciencia, y resolver los graves problemas que impiden el surgimiento de una paz duradera en el planeta, son signos de esa crisis.

Los especialistas en estudios socioambientales suelen reiterar que la educación es fundamental para desarrollar pensamiento crítico y analítico en las nuevas generaciones, de manera que su ejercicio los comprometa con el desarrollo de estrategias para enfrentar y mitigar estos desafíos globales. Revisando el documento *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro* (Morin, 1999), este filósofo francés plantea la necesidad de enseñar, en los diferentes niveles educativos, “la condición humana”, es decir cuestiones tales como qué es lo que nos hace humanos, qué es lo que nos diferencia del resto de especies y también “la condición terrenal”, de dónde venimos, cómo surgimos como especie y cuál ha sido nuestro protagonismo y responsabilidad en el surgimiento de la crisis socioambiental.

Todo lo anterior requiere entonces introducir cursos o seminarios en los currículos del bachillerato y de las carreras universitarias con participación comprometida de los profesores y estudiantes para abordar los ocho grandes desafíos.

También, organizar seminarios relacionados con las cuatro grandes revoluciones que la humanidad ha generado durante su historia y analizar el impacto socioambiental de estas. La primera, la revolución cognitiva que surgió con la evolución de los homínidos entre 2,6 millones de años y 70 mil años, y propició el crecimiento del cerebro y la capacidad cognitiva, el surgimiento del lenguaje, el desarrollo de las herramientas líticas y surgimiento de la comunicación simbólica y del arte rupestre. La segunda, la revolución agrícola de hace 12 mil años, con el descubrimiento de la agricultura y la domesticación de animales y gran expansión para alimentar una población humana que hoy alcanza los 8.200 millones de habitantes. La tercera, la revolución técnico-científica hace 500 años, que permitió un progreso sin precedentes de la humanidad, pero también generó un importante impacto socioambiental a partir de la revolución industrial y, finalmente, la revolución de las comunicaciones que se inició hace 50 años con el surgimiento de la inteligencia artificial.

El análisis crítico de estas cuatro revoluciones podrá mostrar sus contribuciones al desarrollo, pero también podría indicar qué tan responsable ha sido nuestra especie en el impacto socioambiental derivado de ellas. Para optimizar estas propuestas curriculares, será necesario la participación de grupos interdisciplinarios con especialistas de las ciencias naturales y de las ciencias sociales, para abordar las cuatro revoluciones desde diferentes puntos de vista.

### *Sobre el origen de la humanidad: los homínidos antiguos*

Durante siglos prevaleció la visión creacionista de la especie humana; sin embargo, la primera evidencia sobre la existencia de restos óseos diferentes a los humanos modernos fue encontrada por Johann Karl Fuhlrott, en el valle de Neander (Alemania) en el año de 1856, tres años antes de que Charles Darwin publicara, en 1859, su libro sobre el origen de las especies por selección natural. Esta especie diferente al *Homo sapiens* fue denominada *Homo neanderthalensis* por William King (1864), (Manzi, 2023).

Charles Darwin fue uno de los primeros científicos en proponer una visión ecocéntrica de la evolución humana, en oposición a la visión antropocéntrica. Para Darwin, los humanos, *H. sapiens*, son una especie más entre todas las especies animales y propuso su origen evolutivo en el África, debido a la similitud con otros primates como los gorilas, los chimpancés y los orangutanes (Darwin, 1871). Los *H. sapiens* tenemos manos con el pulgar oponible lo que nos permite agarrar objetos eficientemente y fabricar herramientas; somos simios sin cola y los únicos mamíferos completamente bípedos; es decir, que caminamos erguidos sobre las dos piernas. Sin embargo, las comunidades académicas europeas, en aquella época no aceptaban que una especie tan noble e inteligente como la especie humana hubiese surgido en un continente pobre, atrasado y de raza negra. A pesar de lo anterior, varios investigadores iniciaron la búsqueda de fósiles de humanos conocidos como homínidos, en el África y en otros continentes.

Es importante aclarar que el término homínido incluye a los gorilas, los chimpancés, los orangutanes y los humanos. Cuando hablamos de homínidos, nos referimos a las especies de al menos siete géneros que, como los humanos modernos, son bípedos y las más de 20 especies del género *Homo*, incluyendo nuestra especie el *H. sapiens*. Hoy está

plenamente probado que nuestros parientes más cercanos son los chimpancés pues con ellos compartimos el 99% de nuestro ADN.

Los humanos tenemos algunas características morfológicas que nos hacen bien diferentes del resto de primates: poseemos piernas muy robustas, el pie bípedo es diferente al pie del chimpancé que todavía es prensil y tiene esa capacidad de adherirse a las ramas, pues al igual que las manos poseen el pulgar oponible a los otros cuatro dedos. Los chimpancés, los gorilas, y los orangutanes, que no son bípedos, caminan apoyándose en los nudos de las extremidades anteriores (Hildebrand, 1967).

Como lo pronosticó Charles Darwin en 1871, varios homínidos bípedos fueron descubiertos en el África a partir del hallazgo del primer fósil llamado niño de Taung (*Australopithecus africanus*) por Raymond Dart en Sudáfrica en 1924 (Rowan and Wood, 2024). Posteriormente, numerosos restos de otros homínidos se han registrado en nueve países: Chad, Sudan, Etiopia, Kenia, Tanzania, Malawi, Zambia, Zimbabue y Sudáfrica.

Las especies antecesoras del *H. sapiens* se encontraron en los países que hacen parte del Cuerno Africano (Etiopia, Kenia); también en Chad, Tanzania, Malawi y Sudáfrica. Muchos hallazgos se encontraron en el Valle del Rift, donde existe una depresión que, de acuerdo con los geólogos, separará futuramente al cuerno africano del resto del África dentro de varios millones de años (Kibet, 2018). Los homínidos más antiguos registrados en el África se muestran en la figura 1. Se encontraron especies de *Ardipithecus*, *Australopithecus*, *Kenianthropus*, *Orrorin*, *Paranthropus* y *Sahelanthropus* que vivieron entre siete y 1,2 millones de años. El más antiguo es el *Sahelanthropus tchadensis* con siete millones de años, hallado en Chad; le sigue *Orrorin tugenensis*, con seis millones de años, hallado en Kenia, luego *Paranthropus aethiopicus* con 2,7 millones de años. Estas especies, incluyendo las especies de *Ardipithecus* y *Australopithecus*, no salieron del África y, finalmente, se extinguieron. Sin embargo, constituyeron la fuente genética a partir de la cual evolucionaron las más de 20 especies de *Homo* reconocidas.

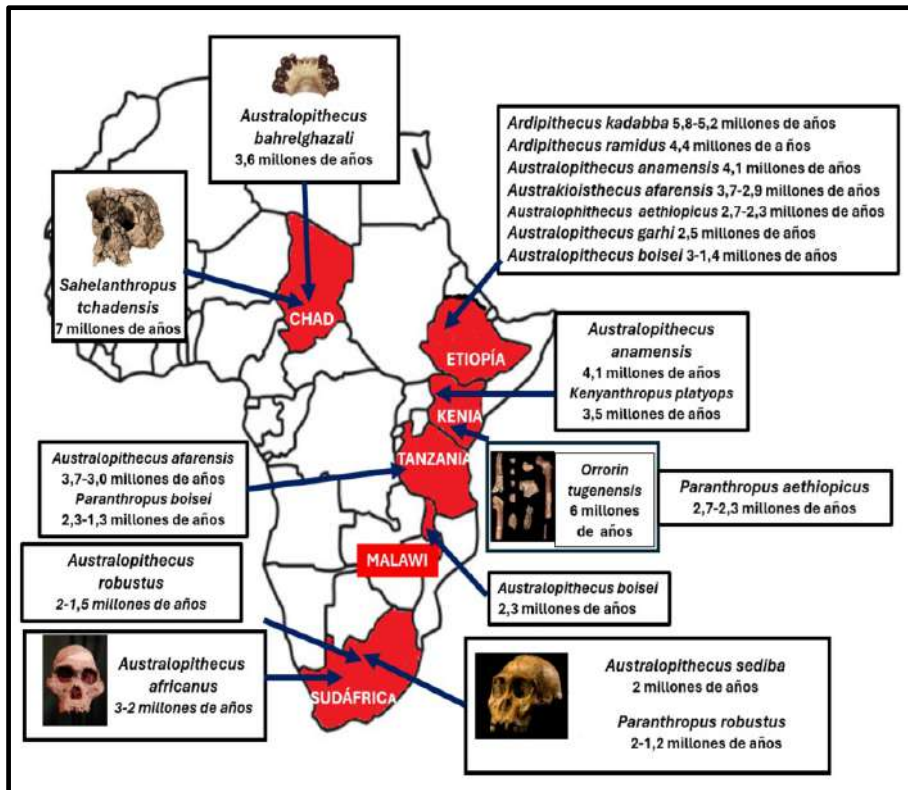


Figura 1: Especies de homínidos primitivos, registrados en seis países africanos. Fuente autor y Museo Nacional de Etiopía en Addis Ababa).

En Etiopía se encontraron fósiles completos de *Ardipithecus* y *Australopithecus*. En nuestra visita al Museo Nacional de Addis Ababa, observamos los restos de *Ardipithecus ramidus*, conocido como “Ardi”, con 4,4 millones de años, el cual fue descubierto por Tim White y colaboradores (1994). Estos investigadores, originalmente, lo nominaron como especie perteneciente al género *Australopithecus*, pero, posteriormente, en 1995, lo incluyeron en el género *Ardipithecus*. “Ardi” era bípedo, pero no poseía el pie del humano moderno, sino que todavía el pulgar se oponía a los otros cuatro dedos del pie, lo que le permitía agarrarse a las ramas de los árboles. Aunque podía caminar, también llevaba una vida arbórea; fue encontrado en Afar, una zona desértica ubicada a 387 km de Addis Ababa, capital de Etiopía (Figura 2).

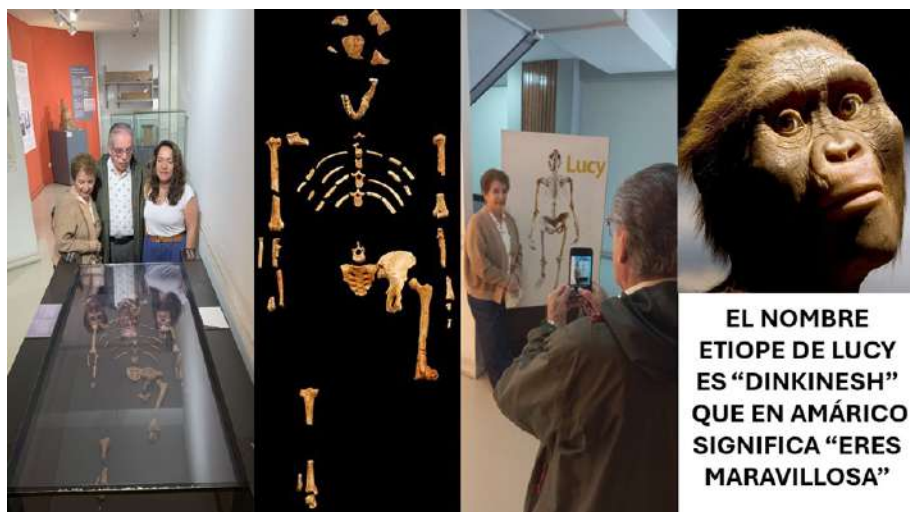


Figura 2. *Ardipithecus ramidus* en el Museo Nacional de Etiopía. Recreación de *A. ramidus* de acuerdo con <https://sciencephotogallery.com/featured/ardipithecus-ramidus-hominid-julius-t-csotonyiscience-photo-library.html>.

Uno de los acontecimientos más importantes que cambió, radicalmente, la visión de la evolución humana fue el descubrimiento de “Lucy” (*Australopithecus afarensis*), cuyos restos óseos fueron encontrados, el 24 de noviembre de 1974, en la región de Afar, por el equipo dirigido por Donald Johanson. Precisamente, el pasado 24 de noviembre de 2024, se celebraron los 50 años de su descubrimiento. Lucy era una hembra completamente bípeda y, por lo tanto, el homínido con mayor probabilidad de ser el antecesor del *H. sapiens* moderno. Actualmente, la sociedad etíope se muestra orgullosa por este hallazgo antropológico y consideran a su país como la cuna de la humanidad; razón por la cual, el nombre etíope de Lucy, es “Dinkinesh”, que en el idioma amárico significa “eres maravillosa” (Figura 3).

La evidencia de que los *Au. afarensis* fueron completamente bípedos, se obtuvo en Laetoli (Tanzania), cuando, en 1976, Mary Leakey y sus colaboradores, encontraron cerca de 70 huellas de pisadas de *Au. afarensis* sobre ceniza volcánica de una erupción de hace 3,7 millones de años (Leakey, 1978, 1979).

Lucy pasó a la historia como el primer homínido completamente bípedo con 3,2 millones de años y fue denominada, en su época, la “abuela de la humanidad”. Sin embargo, el hallazgo de nuevos restos óseos de *Au. afarensis* en Laetoli (Tanzania), con 3,7 millones de años y, de otra especie *Au. anamensis* de 4,1 millones, replantea la existencia de otras “abuelas” más antiguas que Lucy. De todas maneras, Lucy ya tiene y conservará su lugar en la historia de la evolución humana.



*Figura 3. Los restos de Lucy. (Australopithecus afarensis) en el Museo Nacional de Etiopía en Addis Ababa (Fuente autor)*

En los museos del mundo, existen muchas reconstrucciones tridimensionales sobre el aspecto físico de Lucy y de otros homínidos. Muchos se preguntan ¿cómo hacen para reconstruir el aspecto de un homínido extinto? Existen especialistas en anatomía y otras disciplinas, y ellos utilizan softwares especiales para llevar a cabo estas reconstrucciones. Toman los restos óseos y, con esos programas, van reconstruyendo la musculatura, la piel, el cabello, etc. (Verhulst, 2018), (Figura 3).

### *Los homínidos más recientes: las especies del género homo*

Los homínidos africanos más recientes, probablemente evolucionaron a partir de especies de *Australopithecus* y pertenecen al género *Homo*, del cual, tal vez, existen más de 20 especies descritas, siendo el

*H. sapiens* la única sobreviviente. En la figura 4 se muestran las principales especies de *Homo* encontradas en el continente africano. Se considera al *Homo habilis* con 2,6 millones de años la especie más antigua, seguida del *Homo erectus*, con aproximadamente 1,9 millones de años. Existen otras especies de *Homo* descritas, como *H. heidelbergensis*, *H. rudolfensis*, *H. ergaster*, *H. rhodesiensis*, *H. gautengensis* y *H. naledi*; sin embargo, la validez de varias de ellas es objeto de discusión y controversia, ya que, como morfoespecies, su definición está basada en aspectos morfológicos, como las características de la bóveda craneal, las características de los dientes y los huesos de la cara. En ocasiones surgen discrepancias porque, desde el punto de vista evolutivo, los genetistas consideran que una misma especie puede experimentar cambios fenotípicos relacionados con factores ambientales. En fin, es una discusión interesante que modifica las hipótesis, cada vez que hay nuevos hallazgos antropológicos.

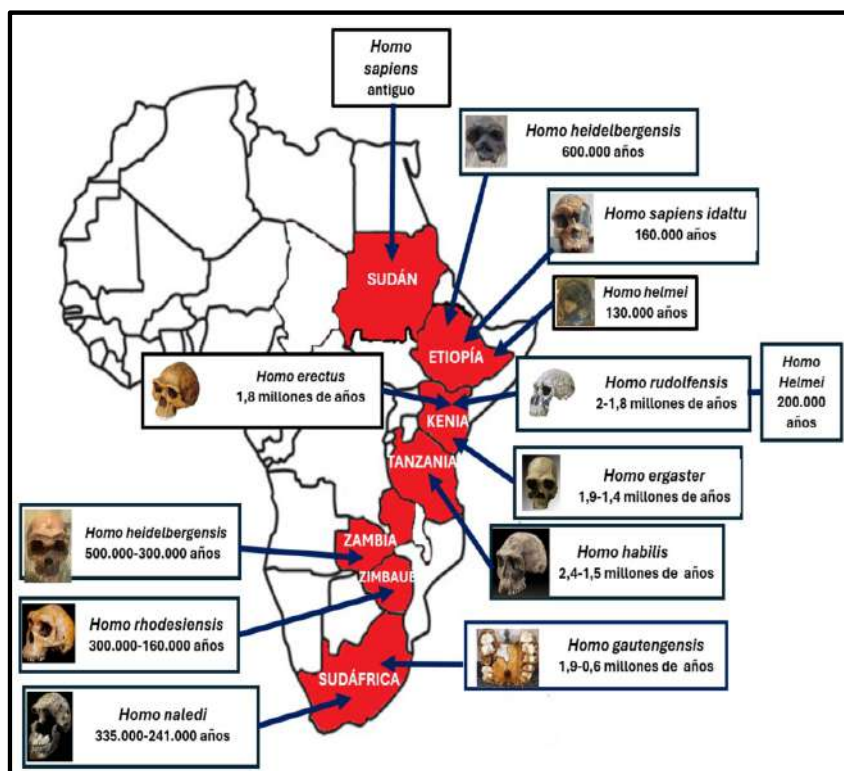


Figura 4. Especies de *Homo* registradas en siete países africanos (Fuente: autor y Museo Nacional de Nairobi (Kenia).

La mayoría de estos fósiles del género *Homo* se encuentran en el Museo Nacional de Nairobi (Kenia), porque es en Kenia y Tanzania, donde se han registrado la mayoría de estas especies. Sudáfrica, rico en yacimientos antropológicos, también ha aportado al conocimiento de la evolución humana. En Kenia, trabajaron investigadores muy reconocidos como los esposos Louis Leakey y Mary Leakey, su hijo Richard Leakey y su nieta Louise Laekey. Ellos fueron británicos-kenianos y durante seis décadas, se dedicaron al estudio de la paleoantropología, realizando importantes hallazgos (Figura 5).



Figura 5. Algunas de las especies observadas en el Museo Nacional de Nairobi (Kenia)

De los restos fósiles en Kenia, llamó mucho la atención el *Ekembo heseloni*, con 18 millones de años, considerado el antecesor de los primates. Los orígenes de los primates vienen de tiempos remotos, hace aproximadamente 66 millones de años, a partir de un pequeño primate llamado *Purgatorius*, que fue contemporáneo de los dinosaurios (Mantilla y colaboradores 2021).

Las personas que no están familiarizadas con las técnicas del trabajo de los paleoantropólogos no consiguen entender el exigente esfuerzo de estos investigadores para descubrir y caracterizar, por ejemplo, un

cráneo y los demás restos óseos. Cuando estos investigadores tienen suerte, encuentran cientos de huesos fragmentados y dispersos en el terreno, de manera que, con mucha paciencia, deben ir rescatando cuidadosamente todos los pequeños fragmentos y, luego, ensamblarlos como un rompecabezas. Eso es fascinante, porque a través de este minucioso trabajo, logran reconstruir el pasado de algún homínido. Los paleoantropólogos realizan un trabajo tan dispendioso que pueden tardar meses e, incluso, años. Un ejemplo es el “Niño de Turkana”, hallado en el lago Turkana, en Kenia, por Richard Leakey y Kamoya Kimeu. Ellos encontraron un vestigio de este homínido y dedicaron siete meses a procesar el material, retirando 1.500 toneladas de sedimentos para encontrar el esqueleto completo (Leakey, 2000 p 12). Se percibe entonces la gran pasión que debe tener cada investigador para dedicarse a la búsqueda de estos restos.

Cuando los paleoantropólogos trabajan en el campo no tienen ningún referente escrito que les informe sobre el material que descubren. Ellos van interpretando el material para determinar las condiciones y características que tenía esta especie, cómo se alimentaba, qué cazaban, qué herramientas utilizaban. Sin embargo, este tipo de trabajo es interdisciplinario, pues requiere de geólogos para datar y caracterizar los estratos terrestres, de biólogos, zoólogos, químicos, botánicos y de muchos otros especialistas. La paleoantropología es un conjunto de disciplinas que confluyen para interpretar el pasado de la humanidad.

### *Identificación de los homínidos*

Los paleoantropólogos son especialistas de altísimo nivel en anatomía, capaces de distinguir si una pequeña falange es humana o pertenece a otro primate, o a otro mamífero. Por ejemplo, en el cráneo, un aspecto clave es la dentadura, pues los dientes caninos de los homínidos son muy reducidos, mientras que los caninos de los chimpancés, gorilas y orangutanes son bastante grandes. También analizan la pelvis, ya que, a través de ella, puede determinar si se trata de un orangután, un chimpancé o de un homínido. Adicionalmente, el *foramen magnum*, que es el agujero en la base del cráneo, por donde pasa la médula espinal y conecta con la columna vertebral, tiene una ubicación específica en homínidos. En primates no humanos, como chimpancés, gorilas y orangutanes, esta ubicación es diferente. Así, cuando los antropólogos encuentran un cráneo, pueden determinar si se trata de un homínido o de un primate no humano, si era bípedo o no (Figura 6).

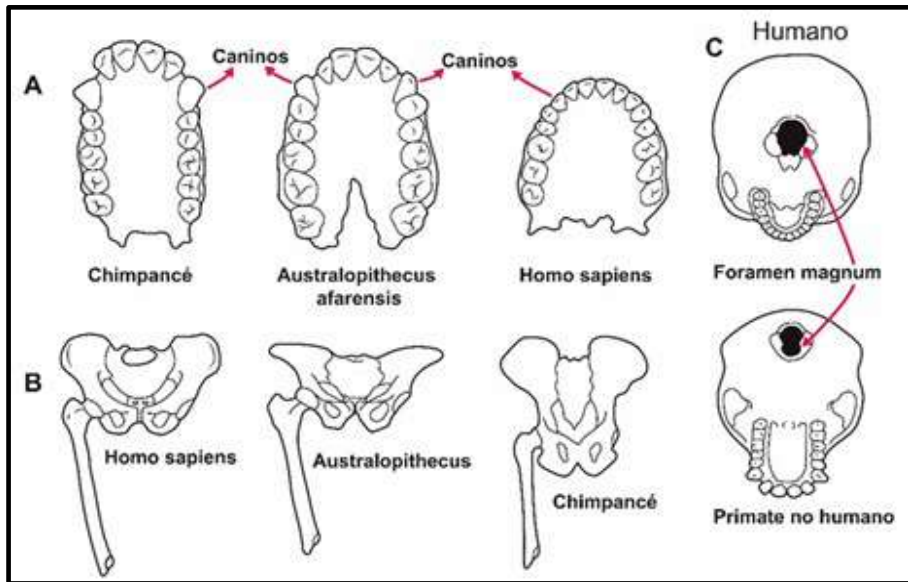


Figura 6. Algunas características anatómicas utilizadas por los antropólogos para reconocer las especies de homínidos. A. Comparación de la dentadura de un chimpancé, Lucy (*Australopithecus afarensis*) y un humano moderno (*Homo sapiens*). B. Comparación de las pelvis de humano, *Australopithecus* y chimpancé. C. Comparación de la ubicación del foramen magnum de un humano (*Homo sapiens*) y un primate no humano. Modificado a partir de Humphrey and Stringer (2024).

Otro aspecto de gran importancia es la estimación de la capacidad craneal, para lo cual los antropólogos recolectan una gran cantidad de fragmentos óseos, los ensamblan y emplean técnicas para medir el volumen cerebral. Se observó que el volumen cerebral en los homínidos fue aumentando, desde especies antiguas, a especies más recientes. Los *Australopithecus*, como Lucy, tenían un volumen cerebral de 400 a 500 cm<sup>3</sup>. Luego, *H. habilis*, una de las primeras especies del género *Homo*, tenía un volumen entre 670 y 700 cm<sup>3</sup>. El *H. erectus* tenía una capacidad craneal de 800 a 1,200 cm<sup>3</sup>; el *Homo neanderthalensis* aproximadamente 1,500 a 1,600 cm<sup>3</sup>; y el *H. sapiens* en promedio de 1,350 cm<sup>3</sup> (Figura 7).

En esta etapa conocida como la “Revolución cognitiva”, existe consenso entre los investigadores sobre la evolución del volumen cerebral

y su relación con el desarrollo de la capacidad cognitiva, el reconocimiento de la realidad, el uso de herramientas y el desarrollo de la comunicación simbólica y del lenguaje.

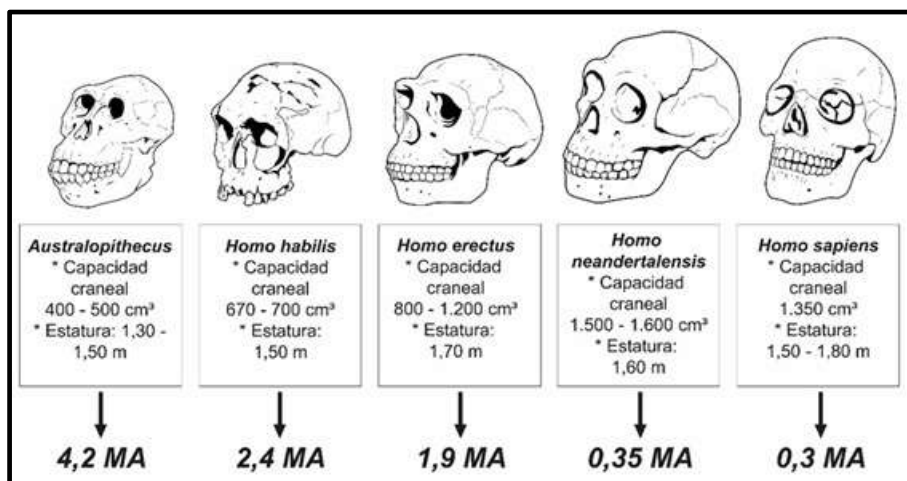


Figura 7. Volumen cerebral de cinco especies de homínidos. Se observa un aumento desde un grupo antiguo como el *Australopithecus* con 4,2 millones de años hasta el *Homo sapiens* con 300.000 años.

### El origen de la tecnología

Estamos acostumbrados a los actuales desarrollos tecnológicos modernos como los computadores, los teléfonos celulares y todo tipo de vehículos de transporte, incluyendo las naves espaciales. Sin embargo, las primeras herramientas fabricadas por los humanos como consecuencia de la “Revolución cognitiva” fueron lascas afiladas que se desprendían de piedras de mayor tamaño, mediante golpes utilizando cantos rodados de los ríos.

Esta sencilla tecnología lítica o tecnología de piedra, se conoce como industria *olduvayense*, común en los yacimientos de la garganta de Olduvai, en Tanzania y fue desarrollada por el *H. habilis* hace 2,6 millones de años hasta los 1,4 millones de años, para romper huesos largos, pues dentro de ellos se encuentra el tuétano, que es altamente nutritivo (Figuras 8). Esta tecnología también fue utilizada hasta hace unos 300.000 años (Proffitt, 2018).

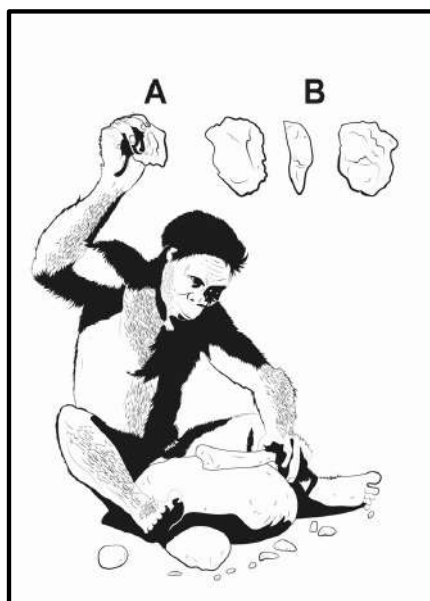


Figura 8. A. *Homo habilis* golpeando un hueso largo para extraer el tuétano. B. Lascas olduvayenses. Modificado a partir de Proffitt (2018)

La industria *achelense* fue desarrollada posteriormente a la tecnología *olduvayense* en varios sitios, desde hace 1,76 millones de años hasta 160.000 años y generó un mayor número de herramientas cortantes, con lascas más grandes y en su mayoría bifaciales, conocidas como hachas de mano, hendedores y triedros (Figura 9). Con estas lascas, que funcionaban como cuchillos hechos de diversos materiales líticos, podían descarnar las presas que cazaban, cortar los tendones, y en general aprovechar mejor la carne. Esta tecnología tuvo mucho impacto en la evolución y dispersión del *H. erectus* en varios continentes (de la Torre 2016).

La industria *Musteriense* surgió hace unos 125.000 años y se prolongó hasta hace unos 40.000 años, en algunos lugares del sur de Europa como España e Italia y estuvo relacionada con el *H. Neanderthalensis*. Esta industria usaba como materias primas principales el sílex, el pedernal y la cuarcita. Las herramientas más características son raederas, puntas, hendedores, cuchillos de dorso, etc. Son característicos los instrumentos con mangos. Esta industria también fue utilizada por los *H. sapiens* cuando ingresaron a Europa (Ver Baena Preysler y Torres

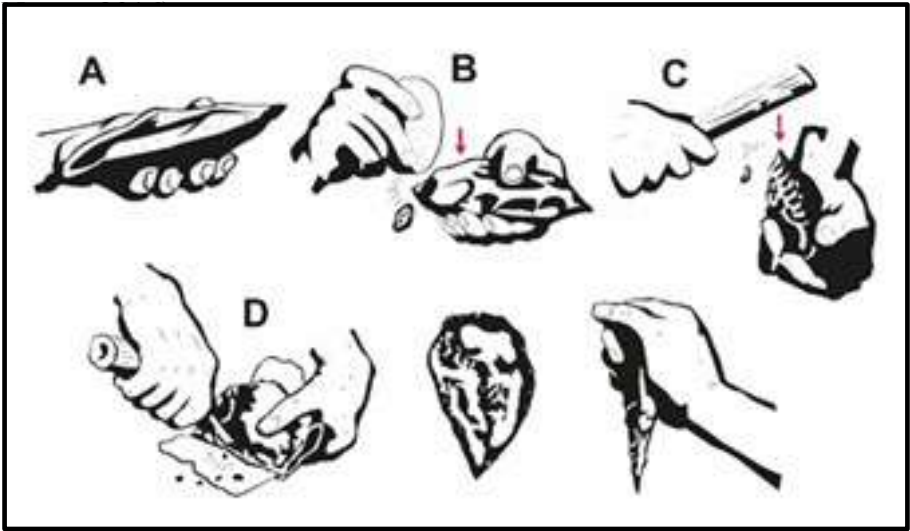


Figura 9. Construcción de un bifaz o hacha de mano de la industria achelense. A. Seleccionar una piedra plana de buen tamaño. B. Con otra piedra se va golpeando para generar filos cortantes. C. El borde se afila usando un martillo de piedra, hueso o madera. D. El trabajo se remata, adelgazando los bordes con otro instrumento afilado. E. Bifaz terminado, mirado de frente o lateralmente.

### *Sobre la dispersión de los homíninos desde el África*

Los homíninos primitivos pertenecientes a los géneros *Ardiphitecus*, *Australophitecus*, *Kenianthropus*, *Orrorin*, *Paranthropus* y *Sahelanthropus* se extinguieron y no existen evidencias que hayan salido del África.

### *El primer viajero humano antiguo que salió del África*

De las especies del género *Homo*, es probable que se hayan presentado varias migraciones; sin embargo, actualmente existen evidencias sobre la migración fuera del África de tres especies. Se considera que el primer “viajero” fue el *H. erectus*, que salió de África hace aproximadamente 1.9 millones de años (Baab, 2018). El primer lugar a donde llegó fue a Dmanisi, en el Cáucaso, República de Georgia y los restos se dataron con una antigüedad de 1,8-1,85 millones de años.

En junio de 2022 se encontraron huesos de la cara de un humano con 1,5 millones de años en Atapuerca (España) y se considera que pueden corresponder a *H. erectus*. Algunos investigadores consideran que varios restos encontrados en Dmanisi son más primitivos que *H. erectus* y los han nominado como *H. georgicus*, argumentando que esta especie dio origen a los *H. erectus* que migraron a China, a la isla de Java y hacia el continente africano, planteando una hipótesis alternativa opuesta a la anterior, es decir que el *H. erectus* migró desde Europa hacia el África. Sin embargo, otros investigadores señalan que en África ya existían especímenes de *H. erectus* como el niño de Turkana con 1,9 millones de años y el niño de Drimolen de Sudáfrica con 2 millones de años. Una mandíbula hallada en Hadar (Etiopía) con 2,3 millones de años, mostró la mayor antigüedad de estos restos de *H. erectus*, apoyando la tesis de que esta especie salió del África hacia España, el Cáucaso, China y las islas de Java. (Humphrey y Stringer, 2024). El *H. erectus* continuó su migración hacia China, donde se le conoció como “*Sinanthropus pekinensis*”, en sitios arqueológicos de Lantian, Hexian y Zhoukoudian. Posteriormente, en la isla de Java, se encontraron yacimientos con numerosos restos de *H. erectus* (Baab, 2018).

Esta especie probablemente llegó también a otros lugares de Asia y, quizás, a Europa. Se cree que pudo alcanzar la región de Atapuerca, en España, aunque los restos allí hallados son escasos y están en proceso de confirmación definitiva. (Figura 10).



Figura 10. Lugares reportados para restos de *Homo erectus* en África y fuera del África

## El segundo viajero humano antiguo que salió del África

Algunos investigadores consideran que el segundo viajero que salió del África fue el *Homo heidelbergensis*, quien llegó a Europa hace aproximadamente 600 mil años y se encuentra distribuido en varios países europeos y asiáticos. En España se encuentran varios restos de esta especie, en los yacimientos de Atapuerca (Baab, 2018).



Figura 11. Sitios reportados para *Homo heidelbergensis* en África y fuera de África

Existen cinco especies del género *Homo* que nunca se han encontrado en el África, pero si en Europa y en Asia. Ellas son: *Homo neanderthalensis*, *Homo longi*, *Homo juluensis*, *Homo floresiensis* y *Homo luzonensis*. Los hallazgos de *H. neanderthalensis* se encuentran distribuidos por toda Europa, incluyendo sitios al oriente del Mar Negro como Georgia y Armenia y al oriente del Mediterráneo, como Siria, Líbano e Israel (Rosas, 2016). Varios investigadores consideran que el *H. neanderthalensis* pudo derivarse del *Homo erectus* o del *H. heidelbergensis* en varias partes de Europa, después que esta especie salió del África o del *Homo antecesor* en la Sierra de Atapuerca (España).

Por otro lado, se ha propuesto que *H. longi*, *H. juluensis*, *H. luzonensis* y *H. floresiensis*, cuya ubicación se observa en la Figura 12, tienen como ancestros a *H. erectus*, una vez esta especie colonizó el continente asiático (Bae y Wu, 2024). El hombre de Denisova que fue hallado en Siberia, actualmente se ha incluido en la especie *H. juluensis*.



Figura 12. Distribución en el norte y sureste del continente asiático de *Homo juluensis*, *Homo longi*, *Homo luzonensis* y *Homo floresiensis*.  
Modificado a partir de Bae y Wu (2024).

### *El tercero y último viajero que salió del África*

Existe consenso sobre el origen del *H. sapiens* en el África hace más de 300.000 años y que pudo salir en varias oportunidades, siendo su último viaje fuera del continente hace 80 o 70 mil años por el Cuerno de África o por el río Nilo. Este homínido llegó a la península Arábiga, continuó por el Asia y, posteriormente, ingresó en Europa hace unos 45 mil años e incluso llegó hasta Australia hace 50 o 60 mil años. Sin embargo, el tiempo exacto del ingreso del *H. sapiens*, la ruta y el proceso de la población inicial de las Américas permanece incierto. A pesar de varias investigaciones al respecto se han planteado tres modelos migratorios: 1) El modelo migratorio de tres olas/tripartito, en el cual los nativos americanos descienden de tres grupos de migrantes distintos:

amerindios, nadenes y esquimo-aleutianos. 2) La hipótesis de la migración única establece que América se pobló a través de una ruta migratoria a lo largo de la costa del Pacífico, mientras que la última hipótesis es dual en el sentido de que los *H. sapiens* ingresaron por el estrecho de Bering y a lo largo de la costa del Pacífico. Además, algunos modelos genéticos sugieren que la colonización desde Asia fue interrumpida por un asentamiento de largo plazo en Beringia (Marangoni, 2014). Independiente del proceso de población original de las Américas, se estima que el tiempo del ingreso ocurrió entre 15 y 23 mil años (Humphrey y Stringer, 2024)



Figura 13. Migración de *Homo sapiens* fuera del África.

Si bien no existe claridad sobre las causas que motivaron la salida del África del *H. sapiens* hace 70 u 80 mil años, esta pudo haber sido consecuencia de cambios climáticos o, quizás, debido a enfermedades que presentaron mayor intensidad en esa época, como la enfermedad del sueño. Esta enfermedad pudo haber sido tan agresiva, en cierto momento, que impulsó al *H. sapiens* a abandonar el continente (Reicholf, 2001, pp 218-225). Por otro lado, la salida de África del *H. sapiens* está documentada a nivel molecular, ya que existen estudios de ADN mitocondrial que señalan a la “Eva africana”, como el origen de los

humanos modernos. Al comparar las secuencias del ADN mitocondrial (que se transmite solo por vía materna), de muchas poblaciones del mundo, se observa que todo el ADN mitocondrial humano procede de una secuencia ancestral única situada en el África (Diez Martín, 2009, pp 192-195).

El desplazamiento del *H. sapiens*, tomó miles de años como especie cazadora y recolectora. En este proceso de cacería, probablemente causó la extinción de gran parte de la megafauna en algunos continentes, especialmente en Australia, donde se extinguió el 90% de estos grandes animales, después del ingreso de los humanos y, en América, donde se extinguió el 83% de ellos.

En América existían elefantes y otros grandes animales como los megaterios, que eran perezosos de tres metros de altura (Prates y Pérez, 2021). El profesor Humberto Granados Espitia, uno de los fundadores del departamento de Biología de la Universidad del Tolima, descubrió en la década de 1960 los restos de un megaterio en el municipio de Rovira (Tolima). Sin duda, la cacería fue causa de la desaparición de la megafauna, pues cazar animales grandes resultaba atractivo para alimentar a un grupo de humanos que una cacería de animales pequeños.

### *Sierra de Atapuerca en Burgos (España), los yacimientos antropológicos más importantes de europa*

Después de visitar los museos de Etiopía y Kenia, quisimos visitar sitios arqueológicos y museos en Europa para reconocer las especies de homínidos que colonizaron este continente. La mejor oportunidad estaba en los yacimientos de la Sierra de Atapuerca en Burgos (España), considerado el sitio paleontológico más importante de Europa, donde se encuentra la mayor cantidad de registros fósiles de humanos y animales. Entre 1896 y 1901, hace más de 120 años, en esta sierra se construyó una excavación conocida como la “Trinchera del Ferrocarril” para transportar hierro desde la Sierra de la Demanda hasta Villa fría. Para abrir el paso al ferrocarril, utilizaron dinamita para realizar un corte de la colina, lo que reveló una gran cantidad de cavidades y cavernas ocupadas por humanos y animales desde hace 1.4 millones de años. En las paredes de la trinchera, se observan estratos con diferentes edades, este hallazgo excepcional, convocó a numerosos investigadores españoles que llevan más de 40 años trabajando en el lugar (Carbonell, 2022, p 6-15) (Figura 14).



Figura 14. La “Trinchera del Ferrocarril” es un pasadizo donde se ubican importantes yacimientos como la Gran Dolina, la Galería, la Sima del Elefante, la Cueva Peluda, la Sima de los Huesos, Galería de las estatuas y otras. Modificado a partir de Carbonell (2022).

En el estrato TE 9, de la Sima del Elefante, se encontraron restos humanos de hace 1,2-1,3 millones de años (Rodríguez Álvarez, 2024 pp 28-31). Se sospecha que ese fósil podría ser un *Homo erectus*, pero aún no se puede comprobar, pues el material encontrado es insuficiente para una conclusión definitiva y por lo tanto se ha definido como *Homo sp* (Figura 15). Sin embargo, en junio de 2022 se encontraron los huesos de la cara de un humano en la Sima del Elefante con una datación de 1,5 millones de años y hasta ahora se considera que se trataría de un *H. erectus* (Arsuaga, 2024, p 194).

En la Sima de los huesos, se han recuperado unos siete mil fósiles humanos, desde cráneos completos, fragmentos de cráneos, hasta pequeñas falanges de manos y pies, e inclusive, huesecillos del oído, con una antigüedad de 430 mil años, correspondientes a *Homo heidelbergensis* (Merino, 2024).

En el nivel TD6 del yacimiento de la gran Dolina, se encontraron herramientas líticas y cerca de 180 fósiles humanos pertenecientes al menos a 8 individuos predominantemente infantiles que fueron nombrados como una nueva especie *Homo antecesor* y datados con unos 800 mil años (Ollé, 2024, p 39).

Aunque los neandertales clásicos aparecen en los yacimientos europeos hace unos 180 mil años; en esa época, todas las cuevas de la Trinchera del Ferrocarril estaban colapsadas de sedimento. Sin embargo, en el año 2016 se encontró un fragmento de parietal de *H. neanderthalensis* en la Cueva Fantasma y una falange en la galería de las Estatuas (Terradillos-Bernal, Ortega, Vallverdú, 2024).

En la cueva del Mirador se encontraron restos de *H. sapiens* correspondientes a 38 individuos con una edad aproximada de 4.500 años (Verges, 2024, p 89).



Figura 15. Visita guiada a los diferentes yacimientos de la Sierra de Atapuerca.

A los visitantes de Atapuerca se ofrecen talleres sobre la industria lítica, para mostrar cómo los homínidos primitivos rompían piedras para fabricar herramientas y cómo utilizaban técnicas para generar fuego. La domesticación del fuego, en términos generales, pudo haber ocurrido hace unos 800 mil a un millón de años.

En la visita al Museo de la Evolución Humana en Burgos pudimos observar una excelente colección de réplicas de fósiles de homínidos. Se observaron las cinco especies registradas en la Sierra de Atapuerca: *H. erectus*, con una antigüedad de 1,5 millones de años, el *Homo heidelbergensis*, que salió de África hace 600,000 años, como se mencionó

anteriormente; el *Homo antecesor*, una especie propuesta por los investigadores de la Sierra Atapuerca, con unos 800 mil años de antigüedad. También se observaron los fósiles de *H. neanderthalensis* y *H. sapiens*.

Existen debates sobre si el *H. antecesor* es realmente una especie válida o una derivación del *H. erectus* (Ribot Trafi et al., 2020). Con investigaciones futuras, seguramente se aportarán más evidencias para definir el estatus taxonómico de *H. antecesor*.

Hay evidencias de que el *H. sapiens* se cruzó con el *H. neanderthalensis* pues *H. sapiens* ingresó a Europa hace unos 45.000 años, cuando los neandertales ya habitaban la región. De hecho, en Inglaterra visitamos los yacimientos arqueológicos de Creswell en Nottingham, donde fueron encontrados fósiles de ambas especies, lo que habría favorecido el cruzamiento genético entre ellas.

Gracias a la biología molecular, ha sido posible extraer ADN de *H. neanderthalensis* y *H. sapiens*, lo que permitió hacer comparaciones entre ambas especies. El investigador sueco Svante Pääbo, descubrió que los humanos actuales que están fuera del África tienen genes de neandertal. Este hallazgo le valió el Premio Nobel en 2022, pues extraer ADN, de material fósil antiguo, no es sencillo, pues requiere huesos o dientes en los cuales el material genético esté bien conservado.

A raíz de del secuenciamiento de los genomas de tres especies de homínidos: *H. neanderthalensis*, *H. juluensis* (anteriormente denisovanos) y *H. sapiens*, existen empresas biotecnológicas que ofrecen servicios de secuenciación a quien quiera conocer su genoma individual y determinar la proporción de ADN neandertal, así como sus posibles conexiones con grupos humanos de distintas regiones del mundo, como Europa, Australia, Asia, África y América. Se ha demostrado que todos los humanos modernos que están fuera de África tienen entre un 1% y un 4% de ADN neandertal (Reilly, 2022). También se ha secuenciado el Hombre de Denisova, actualmente definido como *H. juluensis*, cuyo genoma fue obtenido a partir de una falange y varios dientes, revelado que los actuales habitantes de algunas regiones del Asia poseen mezcla de genes de *H. sapiens* y *H. juluensis*.

En los yacimientos de Atapuerca, declarados como patrimonio cultural de la Humanidad, se han realizado numerosos estudios sobre el estilo de vida de los *H. erectus*, *H. heidelbergensis*, *H. antecesor*, *H. neanderthalensis* y *H. sapiens*, encontrando que estas poblaciones cazadoras y recolectoras, en determinadas circunstancias, cuando no

tenían suficiente acceso a la caza, recurrían al canibalismo, como fue encontrado en los restos de la Gran Dolina correspondientes al *H. antecessor* hace 850 mil años (Carbonell, 2022). En Atapuerca y en otros sitios de Europa, se ha observado que los neandertales cuidaban a los enfermos, pues se han encontrado restos fósiles de huesos fracturados que luego sanaron, lo que sugiere que estas comunidades atendían a sus heridos. Una persona con una fractura, si no recibe cuidados, sería una presa fácil para los depredadores, lo que implica que estas comunidades tenían cierto sentido de cooperación y cuidado (Georgiou, 2018).

### *La revolución cognitiva y el origen del arte rupestre en el periodo paleolítico*

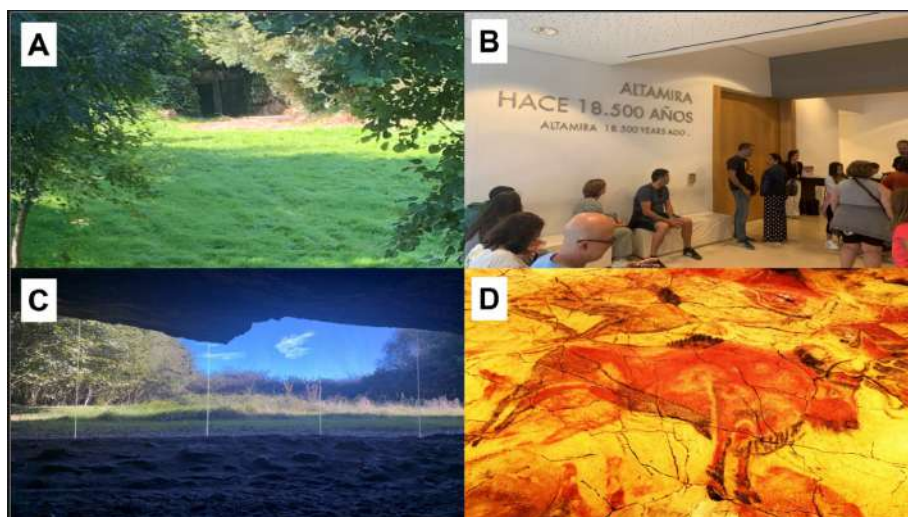
De acuerdo con Velandia (2019) en su obra *Exploraciones arqueológicas de un paisaje prehispánico con arte rupestre en el Tolima*, acerca del arte en general afirma que:

*...lo que pueda llamarse arte no es sino una manera particular de la actividad humana, es decir del trabajo, y que dicha actividad no es posible sino como una praxis social. Y, por tanto, la producción de imágenes hace parte de los procesos de transformación de las relaciones entre los seres sociales y entre estos y el resto de la naturaleza”. “...el arte en todas las sociedades, en todas las épocas, es fundamentalmente una invención. Es creación de imágenes sociales que significan, la manera como los hombres y las mujeres se representan el modo de su articulación histórica y de sus relaciones entre sí y entre ellos y el resto de la naturaleza y la sociedad. El arte, por tanto, es fundamentalmente comunicación y manera de concebir el mundo... (Velandia, 2019, p 32).*

Desde la perspectiva de la Biología, esta capacidad de comunicación simbólica probablemente apareció en varias especies de homínidos, sin embargo, está probado que fue practicada en la prehistoria por los *H. sapiens* y los *H. neanderthalensis*. Por tal razón, después de la visita a la sierra de Atapuerca en Burgos, decidimos aprovechar la oportunidad para visitar la cueva de Altamira en Santander (España), que al igual de otras cuevas de España y de Francia es famosa por sus pinturas rupestres. La historia de Altamira es interesante porque fue descubierta por Marcelino Sanz de Sautuola en 1879, durante una excursión con su hija de ocho años. Al entrar en una caverna casi sellada, la niña observó figuras en el techo y exclamó que había bueyes pintados. Sanz de Sautuola, quien tenía conocimientos en arqueología, comenzó a difundir la

existencia de estas pinturas. Sin embargo, en esa época se pensaba que los homínidos como los neandertales o los primeros *H. sapiens* no tendrían la capacidad de elaborar estas pinturas, por lo que muchos dudaron de la autenticidad del hallazgo, sugiriendo que las pinturas habían sido hechas por alguien en tiempos más recientes, posiblemente por el mismo Marcelino Sanz de Sautuola.

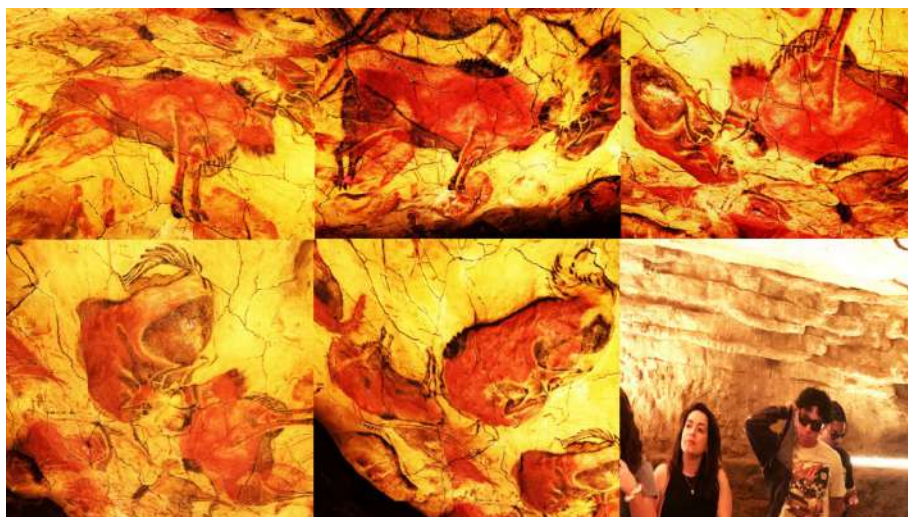
Con el tiempo, se encontraron más pinturas y se aplicaron técnicas de datación con carbono 14, que confirmaron su antigüedad. Así, en 1985, la cueva de Altamira fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad. La entrada a la cueva original está actualmente restringida: solo cinco personas pueden ingresar cada sábado, lo que limita el acceso a 260 personas al año. Hay una lista de espera de 22 años, lo que hace difícil que personas mayores puedan programar una visita. Esta restricción se debe a la necesidad de preservar las pinturas, de modo que, en el interior de la cueva original, los visitantes deben llevar vestimenta especial, y no se permiten fotos para proteger las pinturas. Sin embargo, en el Museo de Altamira, cercano a la cueva original, se encuentra una réplica de la cueva, conocida como la “Neocueva”. (Figura 16).



*Figura 16. A. Entrada a la cueva original de Altamira. B. Sala de espera a la entrada de la “Neocueva” en el Museo de Altamira. C. Entrada de la Cueva desde el interior de la “Neocueva”. D. Pintura rupestre de un bisonte en el techo de la “Neocueva” (Fuente: Autor).*

El arte rupestre de la cueva de Altamira tiene una datación de aproximadamente 18.500 años, aunque se cree que la cueva fue habitada desde hace 35 mil años. Algunos incluso sugieren que ciertas pinturas pudieron haber sido realizadas por los neandertales, quienes desaparecieron de Europa hace 28 mil años. Las razones de su desaparición aún no están claras; se plantea que pudo ser por enfermedades o por competencia con los *H. sapiens*, quienes finalmente lograron sobrevivir.

Al entrar en la Neocueva, hay una pared de vidrio que permite ver una escena que recrea cómo era la entrada al interior de la cueva en aquella época. Hay explicaciones sobre cómo los antiguos humanos preparaban sus pinturas, mezclando ocre, carbón y agua, y aplicándolas directamente con los dedos sobre el techo. Aunque la superficie de las rocas del techo era irregular, los artistas lograban plasmar figuras detalladas usando carbón y color (Figura 17).



*Figura 17. Conjunto de las pinturas rupestres de Altamira (Fuente: Autor).*

Se considera que estas representaciones tenían significados religiosos o simbólicos, lo que revela una capacidad de apreciar y simbolizar la naturaleza, una habilidad cognitiva única en los humanos.

Se cree que las mujeres y las niñas pintaban principalmente con los dedos, mientras que los hombres se dedicaban a la caza. Es probable que el hecho de pintar con los dedos liberaba energía afectiva, pues el

tacto es un sentido humano a través del cual se pueden expresar emociones. Por eso los humanos se abrazan, se acarician, y también se aman a través del tacto.

Es importante destacar la belleza del arte rupestre de Altamira, porque todavía hay personas que consideran a los homínidos de esa época como salvajes, sin embargo, cognitivamente evolucionaron hasta lograr representar la naturaleza de una forma tan bella, surgiendo la necesidad de representar ideas y significados, de crear y simbolizar lo que experimentaban, utilizando los instrumentos y soportes que tenían a su alcance. El arte requiere imaginar el pasado y el futuro, que es una característica propia del *H. sapiens* y, seguramente, también del *H. neanderthalensis*. Cuando se observan las pinturas de Altamira se puede concluir que no hay salvajismo en los bellos trazos de los bisontes pintados.

Todo lo anterior, nos lleva a pensar que el paso de la antropología física al arte es un producto de la revolución cognitiva y de interacción entre los individuos de la comunidad. Además, a reflexionar sobre el desarrollo y la importancia del arte en la historia de la humanidad. Muchas preguntas pueden surgir sobre la importancia del arte en las comunidades primitivas y contemporáneas, como por ejemplo, ¿Qué tan importante es el arte en la educación? En la actualidad esta es una pregunta pertinente, pues durante décadas, la formación de científicos y profesionales de las ciencias naturales se ha basado en conceptos derivados de la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas. Estas cuatro palabras, en inglés, conforman el acrónimo STEM. Este enfoque en la educación científica y tecnológica ha permitido el desarrollo de la Humanidad y, con un enfoque adecuado, también permitirá concientizar y formar a las nuevas generaciones para enfrentar los grandes desafíos globales, como el cambio climático, la pérdida de biodiversidad y los recursos naturales, el seguimiento de epidemias y pandemias, la ética de la educación y la investigación y la paz mundial.

Recientemente, varios investigadores en educación han propuesto un modelo denominado STEAM, con una “A” adicional que incluye el arte. Este modelo va más allá de STEM, incorporando la pintura, la escultura, la música y otras expresiones artísticas que además de generar identidad regional, contribuyen al desarrollo de competencias creativas que no se logran completamente con el modelo STEM. Con seguridad, el arte generará sensibilidad hacia los desafíos globales y promoverá aún más la paz, la nobleza de espíritu y el amor por la naturaleza en las nuevas generaciones de colombianos y tolimenses, cualidades ne-

cesarias para enfrentar la crisis civilizatoria actual. Más recientemente se propone STEAM +H indicando la necesidad de incluir las ciencias humanas en la formación de profesionales de las ciencias naturales.

A propósito de la cualidad de nuestro departamento como el Tolima musical, conviene recordar que las expresiones musicales también surgieron con la “revolución cognitiva” de los homínidos, de manera que los hombres y las mujeres manifestaban sus relaciones entre sí y entre ellos y el resto de la naturaleza y la sociedad a través de la música. En la actualidad, la música también puede contribuir a concientizar y formar a las nuevas generaciones para enfrentar los grandes desafíos globales. Arturo Guerrero escribió acerca de lo que la música le agrega a las palabras:

*La música es capaz de cambiar las palabras ... El cienaguero Guillermo Buitrago entonó Yo quiero pegar un grito vagabundo. En seis palabras le dio nueva vida a pegar, que no es solo adherir, e hizo tronar el grito con un adjetivo recién llegado... Cuando una palabra ingresa en el aura de la música, pierde su potencia de mordisco. Entra bajo el misterio dulce de unas notas que la pacifican y que por eso la hacen más eficaz, más emparentada con las vibraciones del corazón. Si un guitarrista o un violinista les pusieran banda sonora a los insultos, estos se arrodillarían como un perro amaestrado.*

*... De ahí que la música transforma las palabras, las desarma. Harían bien los ejércitos si llevaran entre sus filas a poetas y a diestros del pentagrama. La fábula de las ratas y el flautista de Hamelin se haría realidad en el trance de matarse los hombres unos a otros. En vez de hacer tronar sus armas, saldrían a bailar entre ellos, en mitad de las trincheras, como sucedió en el célebre momento de la tregua de Navidad de la Primera Guerra Mundial (Guerrero, 2024).*

Ahora que estamos tan inmersos en conflictos nacionales e internacionales, el arte tiene un papel importante. Tal vez si desde las escuelas se enseñara sobre la revolución cognitiva, sobre el arte como producto de esa revolución, sobre la capacidad simbólica de comunicación que el ser humano ha desarrollado a través del arte, la música, el lenguaje, la literatura y la ciencia, las nuevas generaciones podrían tener más herramientas para enfrentar y mitigar los grandes desafíos globales y la crisis civilizatoria.

Finalmente quiero destacar y agradecer el papel de la *Academia de Historia del Tolima* para impulsar la divulgación de la historia de las

diferentes disciplinas de las ciencias naturales y las ciencias sociales, pues la ciencia compartida y bien comunicada, es la mejor estrategia para construir un futuro más informado, crítico y democrático. Mi compromiso hacia el futuro es la elaboración de materiales divulgativos relacionados con la revolución agrícola, la revolución científica y, finalmente, la revolución comunicativa y dirigidos a los estudiantes universitarios y de bachillerato.

### *Agradecimientos*

A la Dra. Jacqueline Smith investigadora del Centro para Investigación en Genética y Salud de ganadería Tropical y del Instituto Roslin de la Universidad de Edimburgo (Escocia) y al Dr. Olivier Hannotte del Instituto Internacional de Investigación en Ganadería Tropical (ILRI) de Addis Ababa (Etiopía) y profesor titular de la Universidad de Nottingham (Inglaterra) por el apoyo logístico durante nuestros recorridos por los museos Nacional de Etiopía de Addis Ababa y Nacional de Nairobi (Kenia). A los investigadores del ILRI de Etiopía, Bersabhe Solomon, Nigatu Ayele y Mekonnen Girma por su apoyo en Addis Ababa.

A mi hija Adriana Rocío Vallejo Trujillo, quien como investigadora del Instituto Roslin de Edimburgo (Escocia) y de los institutos de investigación (ILRI) en Kenia y en Etiopía nos acompañó a nuestras visitas de campo y museográficas en Etiopía, Kenia, Sierra de Atapuerca en Burgos (España), Altamira en Santander (España) y en los yacimientos arqueológicos de Creswell (Nottingham) Reino Unido. Agradecimientos especiales a mi esposa Florelia Trujillo de Vallejo, por su compañía y constante apoyo en estas actividades académicas y a mis nietos Diego Alejandro Iannacone Vallejo y Santiago Iannacone Vallejo por sus apoyos como traductores en algunos momentos de nuestro viaje.

Agradecimientos al licenciado en Ciencias Sociales, Yedwin Riaño Medina, de la Academia de Historia del Tolima por la transcripción de una conferencia que presenté en la sede de la Academia el 30 de octubre de 2024 y que sirvió de insumo para preparar el presente artículo divulgativo y al Dr. Hernán Clavijo, presidente de la Academia por su apoyo para la elaboración del presente documento.

Agradecimiento especial a Simón González, comunicador y diseñador gráfico de la Universidad del Tolima, por la elaboración los mapas y algunos gráficos

## Referencias bibliográficas

Arsuaga, J.L. (2024). Non Plus Ultra. Las especies humanas de los yacimientos de Atapuerca. En: Atapuerca. El gran tesoro arqueológico que ilumina los secretos de la evolución humana. Marina Mosquera Editora. Editorial Pinolia, Madrid (España). 206 páginas.

Baab, K. (2018). El primer viajero. *Homo erectus* y otros humanos antiguos fuera del África. En Historia de la Humanidad. Desperta Ferro. Arqueología e Historia. No. 19. Páginas 50-56.

Bae, C.J., Wu, X. (2024). Making sense of eastern Asian Late Quaternary hominin variability. *Nature communications*. 15:9479

Baena, P. J., Torres-Navas, C. (2016). Tecnología Neandertal y explotación de recursos líticos en Europa occidental. En: Neandertales. Desperta Ferro. Arqueología e Historia. No. 7. Páginas 32-37.

Carbonell, E. (2022). Atapuerca: Historia y Futuro. En: Atapuerca. Desperta Ferro. Arqueología e Historia. No. 45. Página 7.

Darwin, C. (1871). El origen del hombre. Consultado el 18 de enero de 2025 en: [\(80\) Darwin Charles - El Origen Del Hombre.PDF](#)

de la Torre, I. (2016). The origins of the Acheulean: past and present perspectives on a major transition in human evolution. *Phil. Trans. R. Soc. B37120150245* <http://doi.org/10.1098/rstb.2015.0245>

Diez-Martin F. (2009). Breve historia del Homo sapiens. Ediciones Nowtilus. Madrid-España. 255 pániinas.

Georgiu A. (2018). [Neanderthal Healthcare: Our Ancient Relatives Assisted Childbirth, Treated Sick and Injured - Newsweek](#) . Consultado el 19 de enero de 2025

Guerrero, A. (2024). Lo que la música le agrega a las palabras. *El Espectador* el 6 de septiembre de 2024. Página 18.

Guhl-Nannetti E. (2022). Antropoceno: La huella humana. La frágil senda hacia un mundo y una Colombia sostenible. Pontificia Universidad Javeriana. Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. 448 páginas.

Hildebrand, M. (1967). Symmetrical gaits of primates. *American Journal of Physical Anthropology*, 26, 119–130.

Humphrey, L., Stringer, C. (2024). Our human story. Natural History Museum, London. Páginas 11, 23, 29, 100,101.

Kibet, F. (2018). [East and Horn of Africa slowly splitting away from Africa – Geologists – Goobjoog English](#) . Consultado el 15 de enero de 2025.

King, W. (1864). The reputed fossil of the Neanderthal. *Quarterly Journal of Science*, 1: 88-97.

Leakey, M. (1978). Pliocene footprints at Laetoli, northern Tanzania. *Antiquity* 52, 133.

Leakey, M. D., Hay, R. L. (1979). Pliocene footprints in the Laetoli Beds at Laetoli, northern Tanzania. *Nature* 278, 317–323.

Leakey, R. (2000). *El Origen de la Humanidad*. Limpergraf. Barcelona (España) 223 páginas.

Mantilla, W.G.P., Chester, S.G.B., Clemens, W.A., Moore, J.R., Sprain, C.J., Hovatter, B.T., Mitchell, W.S., Mans, W.W., Mundil, R., Renne, P.R. (2021). Earliest Palaeocene purgatoriids and the initial radiation of stem primates. *R Soc Open Sci.* 24;8(2):210050. <http://doi.org/10.1098/rsos.210050> .

Manzi Giorgio (2023). *Habla el último neandertal*. Historia de antes de la historia. Alianza Editorial. España. Páginas 91-96.

Marangoni, A., Caramelli, D., Manzi, G. (2014). *Homo sapiens* in the Americas. Overview of the earliest human expansion in the New World. *J Anthropol Sci.* 92:79-97. <http://doi.org/10.4436/jass.91002>

Merino, C. L. (2024). El yacimiento de la Sima de los Huesos. En: *Atapuerca. El gran tesoro arqueológico que ilumina los secretos de la evolución humana*. Marina Mosquera Editora. Editorial Pinolia, Madrid (España). 206 páginas.

Ollé, A. (2024). El yacimiento de la Gran Dolina. Datos de más de un millón de años. En: *Atapuerca. El gran tesoro arqueológico que ilumina los secretos de la evolución humana*. Marina Mosquera Editora. Editorial Pinolia, Madrid (España). 206 páginas.

Prates, L, Perez, S.I. (2021). Late Pleistocene South American megafaunal extinctions associated with rise of Fishtail points and human population. *Nat Commun* 12, 2175. <https://doi.org/10.1038/s41467-021-22506-4>

Proffitt, T. (2018). El origen de la tecnología. En: *El origen de la Humanidad*. Desperta Ferro. Arqueología e Historia. No. 19. Páginas 34-38.

Ribot-Trafí, F., García- Bartual, M, García-Nos, E., Altamirano-Enciso, A.J., Negvloski, A.J., Wang, Q. (2020). Another interpretation of *Homo antecessor*. *J Anthropol Sci.* 98: 161-170 <https://doi.org/10.4436/JASS.98016> .

Reichholf, J.H. (2001). *La aparición del Hombre*. Biblioteca de Bolsillo. 260 páginas. ISBN 84-8432-205-X

Reilly, P.F., Tjahjadi, A., Miller, S.L., Akey, J.M., Tucci, S. (2022). The contribution of Neanderthal introgression to modern human traits. *Curr Biol.* 32(18): R970-R983. <https://doi.org/10.1016/j.cub.2022.08.027>

Rodríguez-Álvarez, X.P. (2024). Sima del Elefante. En: *Atapuerca. El gran tesoro*

arqueológico que ilumina los secretos de la evolución humana. Marina Mosquera Editora. Editorial Pinolia, Madrid (España). 206 páginas.

Rosas, A. (2016). Sobrevolando el mundo de los neandertales. En: Neandertales. Desperta Ferro. Arqueología e Historia. No. 7. Páginas 6-13.

Rowan, J., Wood, B. (2024). Dart and the Taung juvenile: making sense of a century-old record of hominin evolution in Africa. *Biol Lett.* 20(7):20240185.

<https://doi.org/10.1098/rsbl.2024.0185>

Torradiños-Bernal, M., Ortega, A.I., Vallverdú, J. (2024). Cueva Fantasma. Presente y futuro de Atapuerca. En: Atapuerca. El gran tesoro arqueológico que ilumina los secretos de la evolución humana. Marina Mosquera Editora. Editorial Pinolia, Madrid (España). 206 páginas.

Vargas-Córdoba, M. A. (2020). Crónica de una pandemia anunciada. En: nadie se salva solo: significados de la pandemia que cambió la humanidad. Alfonso Carvajal Rueda, compilador. Editorial Nomos S.A. Páginas 49-69.

Velandía Jagua, C.A. (2019). Exploraciones arqueológicas de un paisaje prehistórico con arte rupestre en el Tolima. Universidad del Tolima. Universidad de Ibagué. León Gráficas S. A. 294 páginas.

Verges, J. M. (2024). La cueva Del Mirador. El hogar del *Homo sapiens*. En: Atapuerca. El gran tesoro arqueológico que ilumina los secretos de la evolución humana. Marina Mosquera Editora. Editorial Pinolia, Madrid (España). 206 páginas.

Verhulst, A., Hol, M., Vreeken, R., Becking, A., Ulrich, D., Maal, T. (2018). Three-Dimensional Imaging of the Face: A Comparison Between Three Different Imaging Modalities. *Aesthet Surg J.*38(6):579-585. <https://doi.org/10.1093/asj/sjx227> .

White, D. T., Suwa, G., Asfaw, B. (1994). *Australopithecus ramidus*, a new species of early hominid from Aramis, Ethiopia. *Nature* 371 (6495): 306-312.

Wilson, O. E. (2015). La conquista social de la tierra. Editorial Debolsillo. 384 páginas. ISBN 9788490627341.

## LAS ERUPCIONES HISTÓRICAS DE LOS VOLCANES COLOMBIANOS

*Por: Armando Espinosa Baquero*

Quiero felicitar a la *Academia de Historia del Tolima* por la buena idea de conmemorar los 40 años de la desaparición de Armero. Merece que lo recordemos. Ese acontecimiento nos cambió la vida a todos los que estamos aquí y a todos los colombianos. Me han pedido que hable de un tema que ha sido muy exótico: la historia de las erupciones volcánicas. Solo unos cuantos estudiosos se ocuparon del tema, hasta Armero, porque cuando empezó la alerta nos enteramos que ese volcán había tenido dos eventos muy parecidos y que si hubiéramos sabido eso, si le hubiéramos parado más bolas al volcán y a todos nuestros volcanes, a lo mejor el desastre no hubiera sido tan grande.



Vamos a hablar primero de los pioneros del estudio de esta disciplina. La fotografía incluida en la página anterior es sensacional. El señor de la izquierda se llama Immanuel Friedlaender y el de la derecha se llama Otto Stutzer. Friedlaender era nada menos que el mejor vulcanólogo en su época, que había montado el primer Observatorio Vulcanológico del mundo en la ciudad de Nápoles al lado del Vesubio y que vino a Colombia, entre comillas, por casualidad: él tenía una hija que se casó en Medellín. El vulcanólogo dijo: “yo me voy a Colombia, yo voy a mirar esos volcanes y recorrió todos los volcanes hasta el Galeras”. En eso se demoraría tres o cuatro meses, porque en 1925, ir de Cali a Pasto eran 25 días a pie. Así eran estos señores. Y el otro, es el alemán Otto Stutzer, director de la Comisión Científica Nacional, hoy llamado Servicio Geológico Colombiano. El señor Friedlaender llegó a Pasto, miró el volcán y dijo: “*este volcán va a ser una erupción muy pronto*”.

*Azul: revista mensual de ciencias, literatura y variedades* fue una publicación que circuló en Pasto entre 1925 y 1926. En su sección científica fue incluido un artículo sobre la cronología de las erupciones del Galeras.

*Agosto 4. El día 4 a las 8 y 50, a. m. grandísima explosión, abrió puertas y ventanas con gran violencia: arrojó pedruscos encendidos en todas direcciones y humeaba en las faldas. La negra columna de humo venció la resistencia del viento y se irguió a dos kilómetros de altura. De Bomboná avisan que allí fue violentísima la detonación y llegó a derribar personas que estaban en el campo.*

*Durante este mes desde la parte occidental velan casi todas las noches llamaradas que coronaban la altura, y sentían a menudo bramidos subterráneos.*

*Septiembre 4: el penacho de humo se eleva de 3 a 4 kilómetros a las 2 p. m. El día 13 el volcán a la mañana aparece nevado y en activa erupción. Por lo demás, se mostró activísimo los días 1, 3, 7, 11, 13, 15 y 16.*

*Octubre. Actividad notable los días 1, 3, 27 y 30. El 27 a la 1 y 30, violenta detonación y erupción.*

*Noviembre. Este mes se podría llamar el de las detonaciones horribles. La mayor fue el día 21 a las 2 la mañana. Cuando todos despertaron en el mullido lecho olvidados de los azares de este mundo, de repente sintióse espantósimo estruendo, como si toda la ciudad cayera por tierra, luego una verdaderamente ensordecedora detona-*

*ción producida por la erupción del Galeras. En un instante se vieron las calles llenas de gente que contemplaba aterrada. La columna de humo, ceniza y fuego que se elevaba más de una legua sobre el cráter. Después fue entoldando de negro la ciudad.*

*A las 6 y 45 tuvo lugar una nueva erupción menos fuerte.*

*Las erupciones y humaredas notables de ese mes tuvieron lugar los días 3, 13, 15, 16, 17, 21 y 30.*

*De esta erupción tiene recuerdos imborrables el señor Immanuel Friedlaender (véase su artículo que publicó en la revista vulcanológica de Nápoles, titulado -Ueber einiger Vulkane Colombiens – II Teil.) En esta fecha, según nos dice, arrojó el Galera bloques a uno y dos kilómetros de distancia y los embudos que formaban en la tierra al caer eran hasta de 15 metros de diámetros según noticias que le dieron (Einiger dieser Trichter Messenbis zu 15m Durchmesser).*

Friedlaender se fue de paseo el primero de noviembre y el 5 de noviembre ocurrió la erupción. Lo mismo pasó en el Ruiz, en marzo del 85. El señor John Tomlin, vulcanólogo, vino de Suiza por casualidad. Dijo en una reunión, en la que yo estaba, “ese volcán va a hacer una erupción grande”. Confieso que no le creí, pues ni el gobierno de Colombia ni nosotros teníamos idea, de que un volcán se puede predecir; si se puede pronosticar algo, pero no lo hicimos.

El señor Friedlaender llegó a Pasto, miró el Galeras, regresó a Alemania y escribió un artículo que fue traducido, *Estudio científico de los volcanes colombianos* que trae una foto del Galeras en 1925. El hizo la primera historia del Galeras, *Estudio científico de algunos volcanes del sur de Colombia por el doctor Emmanuel Friedlaender:*

*Los movimientos sísmicos tienen relación con las erupciones volcánicas. El día 4 de febrero de 1797, día en el que cesó las actividades del Galeras, fue sepultada por un terremoto la ciudad de Riobamba. La Cocha se formó probablemente por hundimiento de un valle. La depresión del Guátara indica un gran cataclismo y el hundimiento de la comarca en 150 metros.*

Luis Forero Durán era un jesuita profesor del Colegio San Francisco Javier de Pasto, cuyos escritos sobre el Galeras son el primer estudio sobre las erupciones históricas en Colombia. Son de una sencillez ad-

mirables. Menciona las erupciones y al final dice: “*Mi querido lector, hice lo mejor que pude y haré algo más después*”. Sus lectores eran los alumnos de Bachillerato del Colegio San Francisco Javier de Pasto. El caso es que este señor escribe una obra sensacional, y cuando Friedlaender advirtió que era un estudioso, le dijo: “*Haga la historia de los volcanes*” pues ya sabía que era hacer esa historia. Forero Durán había montado un observatorio vulcanológico en el colegio San Francisco Javier porque el Galeras había empezado a tener manifestaciones desde 1923.

Este señor llevó un diario de lo que pasaba en el Galeras y el Padre Jesús Emilio Ramírez se lo llevó a Bogotá pues había fundado la primera red sismológica de Colombia en 1917. Ahí está la historia de los terremotos en Colombia, en la que aparece como autor. Yo creo que esa obra realmente la escribió Luis Forero Durán: el estilo tiene todo el contenido. Ramírez era un buen sismólogo. Esa obra era lo único que conocíamos sobre nuestros terremotos y sobre nuestros volcanes cuando vino la erupción del Ruiz y la destrucción de Armero. Vino después la reactivación del Galeras que se tragó a seis vulcanólogos.

Los científicos nos dedicamos a estudiar ese tipo de fenómenos. En el año 2000 publicamos la primera obra que es un volumen de la Academia Colombiana de Ciencias: *Erupciones históricas de los volcanes colombianos* que tiene unas 300 páginas.



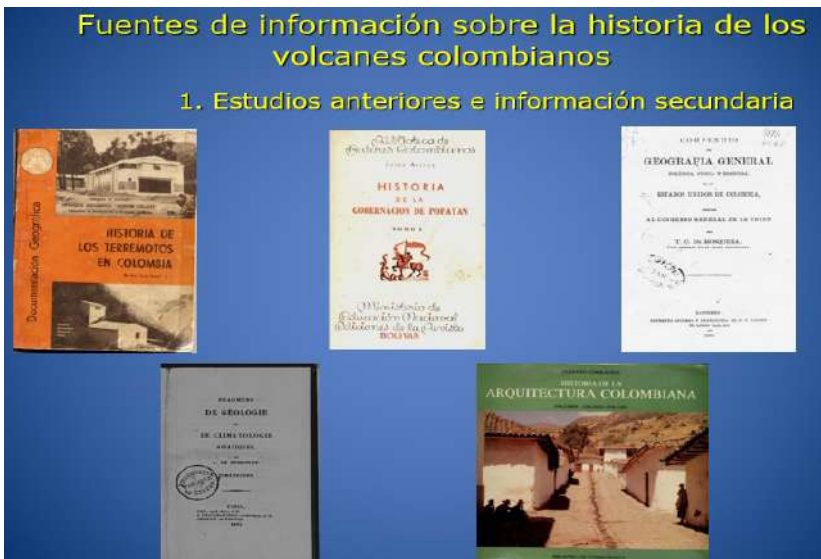
*Armando Espinosa Baquero “Erupciones históricas de los volcanes colombianos (1500 – 1995)” Academia Colombiana de Ciencias Exactas, físicas y naturales. Colección Jorge Álvarez Lleras No. 16.*

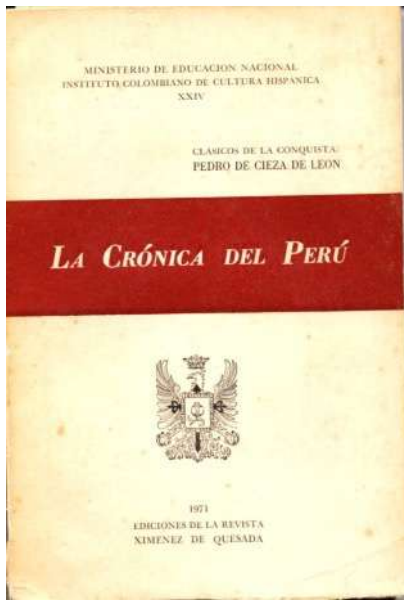
En el 2012, en la Academia Colombiana de Ciencias y la Universidad del Quindío, publicamos *Enciclopedia de desastres naturales históricos de Colombia*. Una obra de siete volúmenes, uno de ellos sobre erupciones de los volcanes.

El libro sobre las *Erupciones históricas de los volcanes colombianos* tiene una segunda edición. Además, hay una compilación documental sobre la historia de los volcanes. Con ese conjunto de obras, ya podemos hablar de la historia de los volcanes colombianos.

Ahora bien, ¿de dónde saqué los datos? La obra del sacerdote jesuita Ramírez era la única que había. Entre las fuentes secundarias están, además, la Historia de la Gobernación de Popayán, la Geografía escrita por don Tomás Cipriano de Mosquera, un geógrafo aficionado, los escritos de Alexander von Humboldt, las obras de historia de la arquitectura, de la historia militar, la historia religiosa, entre otros. Luego, uno busca la fuente primaria; es decir, la información que viene de testigos directos y de los archivos. En primer lugar, los Cronistas de Indias como Cieza de León, que habla de algún terremoto y erupción. El Semanario del Nuevo Reino de Granada que fue el primer periódico que circuló en Colombia dio aviso del terremoto de 1785.

En los archivos históricos y en la prensa se encuentran maravillas. He consultado estas fuentes durante cerca de 25 años y he acopiado un cúmulo de datos, con observaciones y unas cuantas conclusiones.





Folio 567

**AVISO DEL TERREMOTO SUCEDIDO EN LA CIUDAD SANTA FÉ DE BOGOTÁ EL DÍA 12 DE JULIO DEL AÑO 1785.**

*Este día se vio esta Capital en la mayor consternación, dimanada del espantoso Terremoto, que experimento como a las siete y tres cuartos de la mañana, percibiéndose el terrible movimiento del Sur al Norte en los primeros vaivenes, quedando tan fuerte el movimiento de trepidación vertical, que parecía deshacerse los edificios; y aunque el conflicto en que nos vimos no permitió observar su duración, se conceptúa el de dos minutos, habiendo sido mayor al concluir que al comenzar; pasado el primer continuo movimiento se sintió otro menos como a las diez y media del día, que casi no hizo nueva impresión en las gentes porque todavía estaban sobre cogidas de la primera, que sin duda durara mucho tiempo, tanto en los corazones piadosos, que se compadecen de las desgracias del prójimo, como en los que inmediatamente han sufrido los daños padecidos, que a juicio prudencial se regulan de 600 mil pesos, habiendo tocado la mayor parte de estas desgracias la Religión de*

*Predicadores, cuya magnífica Iglesia se halla en el día desmantelada desde el coro, al Arco toral, no habiendo quedado en pues más que una Nave de las tres que tenía, esa muy maltratadas, la Capilla mayor, y la parte continua de la Capilla del Rosario, Como este acontecimiento sucedió a una hora en que por lo regular las gentes cristianas de este devoto vecindario concurrían con mucha frecuencia a oír misa a esta iglesia: colocada casi en el centro de la ciudad, cogieron debajo las ruinas algunas personas, de las cuales se sacaron brevemente a una mujer preñada y dos hombres, que se salvaron en el hueco de un Confesionario, pero otra mujer, que conducía de su devoción a la virgen de la salud, habiendo confesado, y comulgado, asistía a la misa, que en el altar de esta señora se comenzaba a ... pereció; y acaso fue llevada allí por la Divina Providencia para ser trasladada al Cielo; también se han sacado otras cinco ...*

Un volcán suele expulsar tres cosas: un líquido lava, un gas fumarola, un domo, es decir, un sólido como una aguja. Existen erupciones explosivas de gases y bloques, y erupciones mixtas con material sólido (erupciones extrusivas, domos) o líquido (erupciones efusivas, lavas)

Los volcanes son la consecuencia de un fenómeno propio de la tectónica de placas que se conoce como la subducción; es decir, que una placa oceánica pasa por debajo del continente y forma una cadena en la que se hace una serie de puntos alineados que, en nuestra geografía, corresponde a la cima de la Cordillera Central.

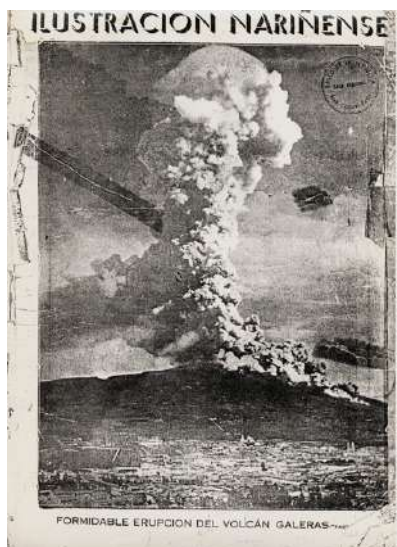


En el mapa de los volcanes de Colombia tenemos los puntos rojos y negros. Aquí nos señalan los volcanes colombianos. Esquemáticamente son: los tres del sur de la frontera con Ecuador Chiles, Cumbal, y Azufral; los dos que están frente a Pasto, los de doña Juana y Galeras, al frente, el Galeras y los del Parque de Los Nevados. Los del Tolima son Machín, Huila, Quindío, Santa Rosa, Santa Isabel, Ruiz y Cerro Bravo. Los que están en rojo han causado daños comprobados.

Ni la lava ni el domo ni los gases son peligrosos. Realmente lo más peligroso es la mezcla de los tres: una nube de bloques y gas a alta temperatura que se desplaza muy rápido. Ese es un flujo piroclástico. Eso es lo peor. Sí, eso es lo que un volcán nos puede producir y además algunos productos secundarios; es decir que cuando los productos caen sobre el agua nos genera un lahar que fue lo que pasó en Armero.

Un concepto funcional en el campo de la gestión de riesgo es el de las erupciones dañinas y erupciones notables. ¿Qué es una erupción dañina? Es la que ha causado daños materiales comprobados; una erupción notable, es la que no causa daño inmediato, pero que hoy sí, causaría daño. Tenemos la fecha, el volcán, las características y los daños. La primera ocurre en 1899. Antes hubo erupciones, pero nosotros no nos habíamos metido en la boca del volcán. Los volcanes son: doña Juana, Puracé, Ruiz y Galeras. Tercero, hay dos erupciones que fueron minúsculas, pero mataron a personas.

Las siguientes imágenes del año, 1936, son de una erupción notable.



El caso le ocurrió en 1993, al grupo de estudiantes de la Universidad del Cauca, que decidió subir al volcán en un momento en que el volcán estaba en fase eruptiva. Les dijeron que no fueran; a algunos los amarraron en Popayán para que no hicieran el viaje. Entre ellos, hay uno famoso que es el papá de una reina de belleza: no lo dejaron ir. Pero los muchachos subieron y cuando llegaron a 100 metros de la boca, el volcán hizo una pequeña erupción como la que había pasado en la década de 1920. O sea que realmente son cuatro las erupciones dañinas. Tres, del Doña Juana, entre Popayán y Pasto, por los pueblos de la Cruz, y la del Ruiz.

Esa erupción hoy causaría un daño tremendo impacto en la región; sin embargo, 30 años después, nadie en Pasto se acordaba de esa erupción, nadie se acordaba, aunque todo el mundo la vio. Como si hubieran querido olvidarla. Quizá fue tan tremenda que quisieron enterrarla también en su memoria.

*Erupciones volcánicas dañinas en Colombia*

<i>Fecha</i>	<i>Volcán</i>	<i>Características</i>	<i>Daños</i>
1899 Abril 20	Doña Juana	Explosión, posible flujo piroclástico	Graves daños en Las Mesas. Población abandonada. 30 muertos
1899 Noviembre 13	Doña Juana	Erupción, lluvia de bloques y ceniza. Represamiento quebrada La Resina	Flujo de escombros de La Resina destruye puente Juanambú y causa daños en fincas. 50 muertos
1936 Agosto 14	Doña Juana	Explosión, flujo de lodo por la quebrada la Resina	Destrucción puente. 16 muertos
1949 Mayo 26	Puracé	Explosión, lluvia de bloques cerca del cráter.	16 estudiantes de la universidad del Cauca mueren en el borde del cráter

1985 Noviembre 13	Nevado del Ruíz	Erupción. Lluvia de bloques incandescentes alrededor del cráter. Fusión parcial del casquete glacial que origina flujos de lodo por los ríos Lagunilla y Chinchiná	Dstrucción de la ciudad de Armero. Daños y víctimas en menor cantidad en el flanco occidental. Más de 100 km cuadrados cubiertos. 23 mil muertos.
1993 Enero 14	Galeras	Pequeña explosión. Lluvia de bloques en la caldera.	Mueren 9 personas, entre ellas, seis científicos.

*Fuente: Armando Espinosa Baquero. "Erupciones volcánicas dañinas y notables. En, Enciclopedia de Desastres Naturales Históricos de Colombia. Bogotá, 2012. Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Universidad del Quindío.*

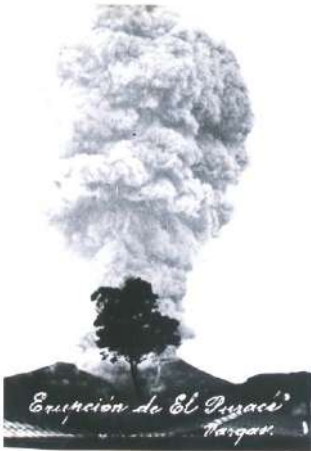
Las erupciones notables son más numerosas que las dañinas y los daños pueden ser mayores que los del pasado: hay que vigilarlos. El Galeras es el más notable; causó 5 o 6 erupciones notables en 1595 y es la más violenta que Colombia ha visto, pero no había a quien matar.

### *Erupciones volcánicas notables en Colombia*

<i>Fecha</i>	<i>Volcán</i>	<i>Características</i>	<i>Efectos</i>
1580 Diciembre 7	Galeras	Explosión, lluvia de bloques. ¿flujo piroclástico?	Lluvia de bloques sobre zonas pobladas
1595 Marzo 13	Nevado del Ruíz	Explosión lateral, emisión de ceniza y bloques. Fusión parcial del casquete glacial.	Similares a 1985. De mayor amplitud.

1849	Puracé	Flujos de lodo, explosión, cima de cono destruida.	Flujos de lodo. Efectos de onda de choque
1869 Octubre 4	Puracé	Explosión, lluvia de bloques, flujo de lodo por el río Anambío Creciente del río Cauca	Daños por lluvia de bloques y flujo piroclástico en cercanías del volcán. Daños en Popayán por creciente
1925 Julio 1	Galeras	Explosión, bombas	Caída de bombas en zonas pobladas.
1925 Agosto 4	Galeras	Explosión	Caída de bombas en zonas pobladas. Efectos de ondas de choque en Pasto y otras poblaciones
1925 Noviembre 1	Galeras	Explosión mayor, bombas, onda de choque fuerte en Pasto.	Caída de bombas en zonas pobladas. Efectos graves de onda de choque en Pasto.
1936 Agosto 27	Galeras	Explosión, bombas, flujo piroclástico	Flujo piroclástico en zonas habitadas (Genoy). Caída de bombas alrededor del volcán.

Entonces esto es muy interesante. Aquí están las características y los efectos. Esto nos da un panorama de lo que puede suceder en Colombia con nuestros volcanes en el futuro.



*Fotos del cráter. Arriba se ve la cima y abajo, erupciones de los años 40*

El volcán Puracé ha tenido unos periodos bastante raros, como lo vemos en la periodicidad, y es difícil predecir qué va a pasar con él. La única erupción dañina fue la de 1949 como lo informa el periódico local. En una ciudad universitaria como Popayán, es un desastre que 16 de sus estudiantes suban al volcán y mueran; fue una conmoción tremenda en la ciudad y en el país entero. Cuarenta años después todavía se recuerda el acontecimiento y hasta hace poco tiempo había en Popayán dos o tres personas que habían sido testigos de lo que pasó allí. Sin embargo, fue un desastre antrópico más que natural.

La única gran erupción de Popayán fue la de 1869. Lo demás son pequeñas fumarolas, pequeña actividad, pero en 1869, el volcán lanzó un flujo de lodo sobre Popayán que desbordó del Cauca. Los que conocen a Popayán saben que el Cauca va en un valle más o menos profundo y el flujo fue tan grande que se desbordó y ocupó la llanura. Pero resulta

que el Popayán de hoy, el Popayán elegante que está sobre la zona que el flujo ocupó, desde 1977 no ha tenido actividad notable en los últimos años.

**La Amenaza del Volcán Puracé sobre Popayán y Áreas Vecinas Según Datos Históricos**

- **Lluvia de cenizas**
- **Onda de choque**
- **Flujo de lodo (1869)**



El volcán sí representa una amenaza para Popayán. Le pueden caer cenizas volcánicas que, en el pasado, si bien no causaron mucho daño, hoy sí podrían causarlos. En Armenia, tenemos las cenizas del Machín que si hubieran caído hace 100 años, no pasaba nada, pero si cayeran hoy, sí nos causarían daños graves, por los efectos de onda de choque y de flujo de lodo como en 1969.

Se considera que el caso más peligroso de una erupción volcánica en el mundo de hoy es la ciudad de Nápoles (Italia), una ciudad de más de un millón de habitantes, ubicada a ocho kilómetros de cráter del volcán; volcán de grandes y recientes erupciones. La última fue en 1945. Se considera que, a menos de 10 kilómetros de un volcán activo, no debería haber habitantes.

El Galeras ha tenido una actividad bastante grande. La única erupción dañina fue la del 1993. Esa vez hubo un evento científico sobre volcanes y una parte de los asistentes, incluido un vulcanólogo, subió al volcán; eran 30 o 40 asistentes, y cuando estaban allí, estalló, muriendo las nueve personas que habían bajado a la boca del cráter. En 1989 había empezado un ciclo que causó mucha preocupación y llevó a la creación de un observatorio en Pasto y fue declarado el volcán de la década por Naciones Unidas; es decir, le dieron toda la atención del



Si bien, el volcán nunca les ha causado daño ni a Pasto ni a las poblaciones vecinas, nuestros amigos de Nariño se desesperan unos días y suben al volcán; suben los profesores con sus alumnos, observan, anotan y publican. Tenemos sobre el Galeras una literatura tremenda en las revistas y los periódicos de Pasto. Por eso tenemos una muy buena historia del volcán, tan buena que uno puede hacer un catálogo de las erupciones del Galeras con fecha, tipo de explosión y hasta inventar una escala de intensidad. Una escala de uno a cinco: Tipo uno, simple, de sólo cenizas; Tipo dos, explosiones pequeñas; tres a cinco, flujos piroclásticos. Se puede hacer un catálogo con una categorización.

La última es de 1936. Con los registros de todas las erupciones, entonces se puede hacer un pronóstico de cómo se comporta el volcán. Uno puede colocar el tiempo. En el ciclo que va de 1923 a 1930, más o menos, disponemos de fechas y de la intensidad o la severidad de las erupciones. Entonces, si observamos las erupciones grandes, uno observa que el volcán está quieto, luego sube y después baja. Si uno le añade el de las erupciones pequeñas, entonces la curva ya tiene más detalles y al final se puede establecer que cada vez que el volcán va a ser una erupción grande, pasa por un descanso. Los vulcanólogos no han debido a subirse allá. El volcán estaba en un ciclo; el hecho de que esté en descanso no quiere decir que ya no haya peligro. A veces, nosotros los científicos creemos más en nuestros instrumentos que en los datos históricos; con estos, uno puede hacer un cálculo de probabilidad con esa información. ¿cuál es la probabilidad de que ocurra un evento en 38 años? Ocorre uno y la probabilidad es de 68% entre el 52 y el 96, teniendo en cuenta que el evento máximo es cada 356 años. Bueno, eso nos da una idea de cómo se va a comportar el volcán y qué habría que hacer en Pasto para estar preparados. Pero ese es otro problema.

Bueno, y el último grande es el Doña Juana. Es un volcán que hasta 1899 no se sabía que existía; se llamaba el páramo de Tajuña y entre 1899 y 1900 tuvo dos erupciones muy grandes. En una de ellas, cuenta una crónica confiable, que había una viejecita que vivía cerca de la zona expuesta acerca del volcán, que una noche oyó ruidos y sintió gases y se escondió en una chocita y al día siguiente estaba rodeada por un flujo. Y que la viejecita se salvó y se. Ella se llamaba doña Juana. La crónica no lo dice, pero es la única razón, porque antes se llamaba páramo de Bomboná y a partir de esa explosión se llama conoce como el volcán de Doña Juana. El Doña Juana hizo dos erupciones en 1899. La prensa de Popayán cuenta de una de ellas en unos telegramas. En la primera

erupción de abril del 99, la prensa informa y ayuda, pero en la segunda, la prensa no dice nada y nadie ayuda. ¿Saben qué pasó?, pues que la Guerra de los Mil Días estalló. El volcán mató a 100 personas en noviembre del 99 y no fue noticia porque primaba la guerra y la política.



*Erupciones del Volcán Doña Juana desde Génova, Nariño.*



*Erupciones del Volcán Doña Juana desde Buesaco, Nariño.*



*Registro Oficial, Popayán, mayo 8 1899*

*Actividad histórica del volcán Puracé*

<i>Año</i>	<i>Tipo de actividad</i>
1559 – 1560	Fumarola
1560 - 1583	Erupciones
1801	Fumarolas
1816	Pequeñas explosiones
1835	Explosiones
1849	Cima del cono destruida, flujo de lodo y emisión de cenizas
1869 (enero)	Explosión, espesa lluvia de cenizas en la meseta de Popayán. Creciente del río Cauca
1869 (marzo)	Explosiones, lluvia de bloques, flujo de lodo por el río Cauca, flujo piroclástico.
1878 (agosto - septiembre)	Explosiones y lluvia de cenizas
1926 (septiembre)	Erupción, lluvia de bombas y cenizas.
1933 (agosto)	Explosión, flujo de cenizas
1939 (septiembre)	Explosión con lluvia de cenizas
1947 (abril)	Explosión, lluvia de ceniza y lapilli
1949 (mayo 26)	Pequeña explosión, lluvia de bloques
1956 (julio)	Explosión y lluvia de cenizas
1977 (marzo)	Explosión

Ahí está la tabla de las erupciones; dos en 1899 y una de 1936. Muy bien documentadas porque ya hay una prensa muy buena en Pasto lo que permite tener toda la información. El caso del nevado del Huila es diferente. No hay datos históricos. En 1994 un sismo terremoto en la cuenca del río Páez mató a mil personas, no por un flujo de lodo sino por deslizamientos que caen al río y se produce un flujo. En el 2008, sí existió una erupción que produjo un flujo. Por fortuna las lecciones del 94 se aplicaron y el flujo de 2008 solo mató tres o cuatro personas. Eso es lo que sabemos del Nevado del Huila; hay volcanes de los cuales no hay datos históricos, pero por la geología que están activos.

Hablemos ahora de los que han causado daños como es el caso del Ruiz visto desde Manizales y desde el Tolima. El Ruiz se ve permanentemente desde Manizales, pero no se ve desde el valle del Magdalena; por lo tanto, los caldenses se lo han apropiado, lo ven como suyo. Pero el Ruiz nunca le ha hecho ni cosquillas a Manizales



Los tolimenses no veían el Ruiz hasta que ocurrió lo de Armero; no lo veían como propio, no le pararon suficientes bolas. El gobernador del Tolima no coordinaba las reuniones, no se apropió del Ruiz; a las 10 de la noche estaba jugando billar. El Ruiz tuvo tres eventos, el de 1595 que está escrito por un cronista fabuloso que se llamó Pedro Simón. El observó la erupción, con una explosión lateral y una serie de efectos, en eso no hay discusión. La de 1985 ya la conocemos. En 1845 hubo un flujo de lodo que destruyó el asentamiento que había donde estuvo Armero. No fue una erupción o, por lo menos, hay serias dudas de que fuera una erupción, ¿por qué?, porque lo que llegó al valle del Magdalena y al río fueron cantidad de bloques de hielo. Lo que ocurrió fue el derrumbamiento del casquete y entonces, el problema es sencillo. Fueron tres erupciones, la recurrencia, es decir, el periodo del volcán, es de 150 años aproximadamente y si son solo dos erupciones, entonces el periodo es mucho más largo, como de 500 años.

Sobre la erupción de 1845 escribe un personaje fabuloso que se llamó Joaquín Acosta, gran colombiano, conocido como militar, político, embajador, parlamentario, pero fue un gran científico, amigo de Alexander Von Humbolt. Acosta era de Guaduas y pocos meses después del flujo de 1845 pasó por Guaduas y por el río Magdalena porque iba a Europa a estudiar geología; fue nuestro primer geólogo.



Acosta tomó nota de lo que pasó y fue el primero en decir que no fue una erupción. El gobernador de Mariquita, Uldarico Leyva, dijo lo mismo después de mandar comisionados a las cabeceras del Ruiz. Habló del derrumbamiento del casquete y después supimos que en el momento en que se oyó un ruido en el Ruiz, hubo un sismo que causó daños en Guaduas; todo nos indica que un sismo disparó el derrumbamiento y el flujo de lodo fue originado por el deshielo del casquete derrumbado, entonces eso nos cambia la visión. Acosta publicó el periódico en Bogotá donde informó sobre sobre todo lo que pasaba. Mucha de esa información la publicó Acosta en París. Acosta fue tan cuidadoso, que cinco años después del flujo, hizo un estudio de terreno de más de un mes, donde estudió el volcán y concluyó lo mismo. No fue una erupción, fue el derrumbamiento del casquete polar.

Si ponemos eso en una tabla, pues tenemos en rojo los eventos de las erupciones grandes y en la mitad, una cantidad de fumarolas y de pequeña actividad, qué es lo que está haciendo ahora el Ruiz en estos años. Colombia no puede permitirse otro Armero, pero si me preguntaran yo diría que el Ruiz no es nuestra preocupación mayor. Sí es un volcán que tiene unos períodos muy largos, pero obviamente las instituciones tienen que estar vigilantes del cráter del Volcán. Desde Popayán se ven las erupciones y hay mucha información. El volcán Puracé está a 25 km de Popayán y por eso no es tan grave.

## *Actividad eruptiva del volcán nevado del Ruiz*

<i>Año</i>	<i>Tipo de actividad</i>
1547	Fumarólica
1570 - 1580	Fumarólica
1595 (marzo 13)	Explosión, eyección de cenizas y bloques, flujo de lodo en los ríos Gualí y Lagunilla
1595 - 1615	Fumarólica moderada
1670 - 1680	Fumarólica
1805 (marzo 14)	Emisión de cenizas que oscurecen el día en Anserma. Lluvia de cenizas en Cartago y Chocó
1829 - 1833	Fumarolas
1845 (febrero 19)	Pequeña erupción y flujo de lodo
1941	Fumarolas
1985 - 1990	Fumarolas, emisión de cenizas, erupción y flujo de lodo en el río Lagunilla

## Actividad Histórica del Volcán Nevado del Ruiz

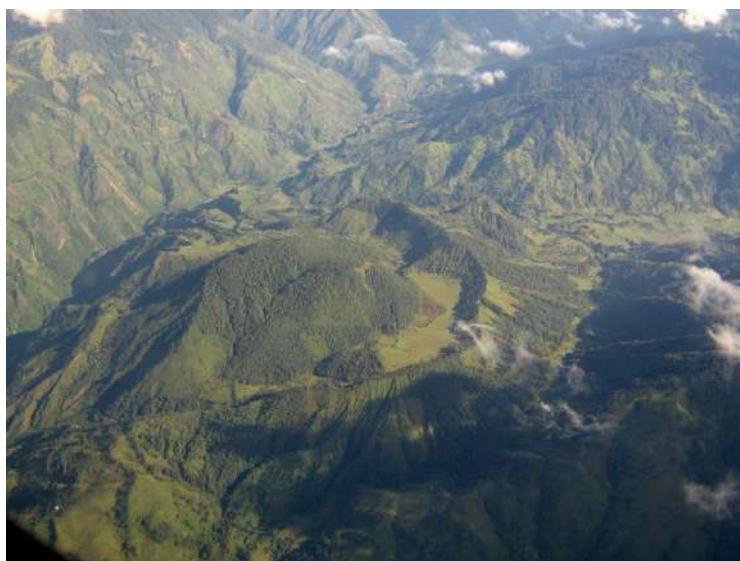
- **Erupción de 1595**  
**Fray Pedro Simón**
- **El flujo de 1845**  
**Don Joaquín Acosta**
- **Erupción de 1985**

**1845 ?Erupción ó derrumbe?**



Ahora bien, he enseñado geología a estudiantes de Ingeniería Civil y ninguno conoce el nombre de ningún volcán. Les muestro las fotos que tomé del Ruiz desde Armenia y les pregunto ¿dónde queda el nevado? Ni idea, profe, me responden, y les señalo el Santa Rosa a los vulcanólogos, desde el edificio más grande de Colombia que está en una calle de Armenia. A los cuyabros, como llamamos allá a los Quindianos, no se les ocurre pensar que los termales de Santa Rosa sea un volcán. Eso, para ilustrar el problema que tenemos de que nuestra población no ha asimilado la existencia de volcanes y el riesgo que comportan. Otro caso, más elocuente, es el del Volcán Machín que nos preocupa a todos. Sabíamos del Machín, pero no se sabía exactamente dónde estaba; no teníamos imagen de él. Y ocurrió que, en un vuelo de Armenia a Bogotá, casualmente vi despejado el sitio donde presumiblemente estaba ubicado y le tomé una foto desde mi asiento en el avión. Esa foto le dio la vuelta al mundo porque nadie había podido tomar una foto del conjunto del volcán; desde entonces hay otras y esto es del año 2006. Fue el regalo que le hice a los amigos vulcanólogos.

Bueno, del Machín no hay datos históricos porque no ha pasado nada catastrófico. ¿y por qué razón? Porque el camino del Quindío pasa por el Machín que está cerca al pueblo de Toche. El camino viene por este borde, le da la vuelta aquí donde se ve una carreterita, por ahí pasaba el camino, le da la vuelta al domo que está en la cima.



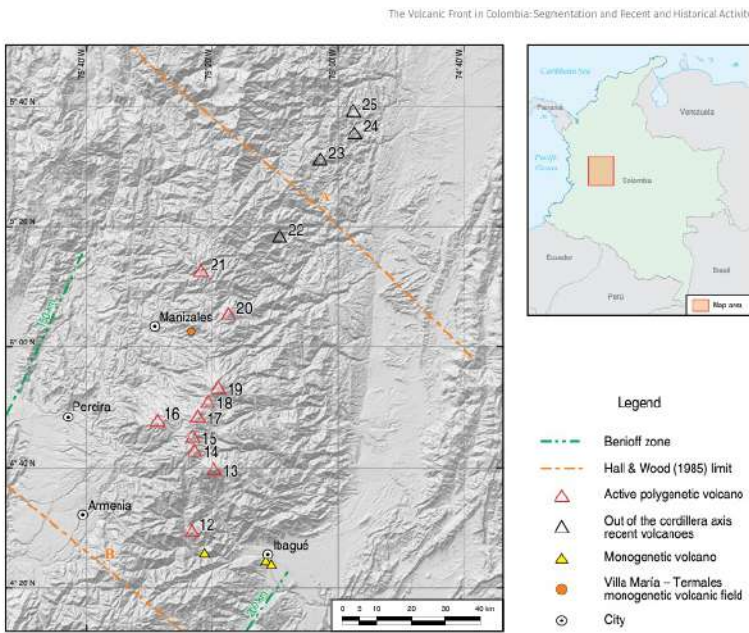
Por ese camino han pasado todos los científicos del siglo XIX interesados en la historia natural. Obviamente Humboldt y Bolívar pasaron y nadie dijo nunca que eso podía ser un volcán. Muchos observaron que ahí había azufre y señalaron el punto donde hay una fuente termal. Es decir, que ahí, en ausencia de datos científicos podemos estar seguros, si no, si no hay datos históricos porque no ocurrió nada y la tecnología que ha estudiado bien el Machín, pues tampoco ha encontrado. Bueno, Alberto decía ahí en erupción de 800 años. Es como la última.

# LÍMITES DE LA INTERVENCIÓN ESTATAL EN LA ZONA DE ARMERO Y REFLEXIONES SOBRE LA TRAGEDIA

Por: Alberto Núñez Tello. Geólogo

Yo trabajaba hace 39 años en Ingeominas y todavía tengo muy vívidos recuerdos de todos y cada uno de los momentos que se vivieron, desde que supe el problema que se estaba presentando.

Lo primero que quiero traer a la memoria como miembro correspondiente de la *Academia de Historia del Tolima* es algo que tiene que ver con la historia y con el territorio, con las personas. Resulta que más ahora que antes, sin decir que antes fuera la maravilla, no teníamos en cuenta el territorio; muy escasamente conocíamos lo que teníamos al pie de nosotros, pero el resto global con contadas excepciones, lo podíamos tener, y en esa memoria, en esa ausencia de conocimiento del territorio, un factor fundamental que había era la ubicación de los volcanes en territorio colombiano.



**Figure 29.** Locations of active volcanoes in the northern volcanic segment: (12) Cerro Machin Volcano, (13) Nevado del Tolima Volcano, (14) Nevado del Quindío Volcano, (15) Cerro España Volcanic Complex, (16) Paramillo de Santa Rosa Volcano, (17) Nevado de Santa Isabel Dome Complex, (18) Cane-Morro Negro Volcanic Complex, (19) Nevado del Ruiz Volcanic Complex, (20) Cerro Bravo Volcano, (21) Romeral Volcano. Recent northernmost volcanoes off the cordillera axis: (22) Guadalupe Volcano, (23) El Escudido Volcano, (24) Bertini Maar, (25) San Diego Maar.

*Figura 29. Ubicación de los volcanes activos en el segmento volcánico norte (12): Volcán Cerro Machín, (13), Volcán Nevado del Tolima, (14), Volcán Nevado del Quindío, (15) Complejo Volcánico Cerro España, (16) Volcán Paramillo de Santa Rosa, (17) Complejo Domo Nevado de Santa Isabel, (18) Complejo Volcánico Cisne - Morro Negro, (19) Complejo Volcánico Nevado del Ruiz (20) Cerro Bravo Volcán, (21) Volcán Romeral. Volcanes recientes más al norte fuera del eje de la cordillera: (22) Volcán Guadalupe, (23) Volcán El Escondido, (24) Berlín Maar, (25) San Diego Maar.*

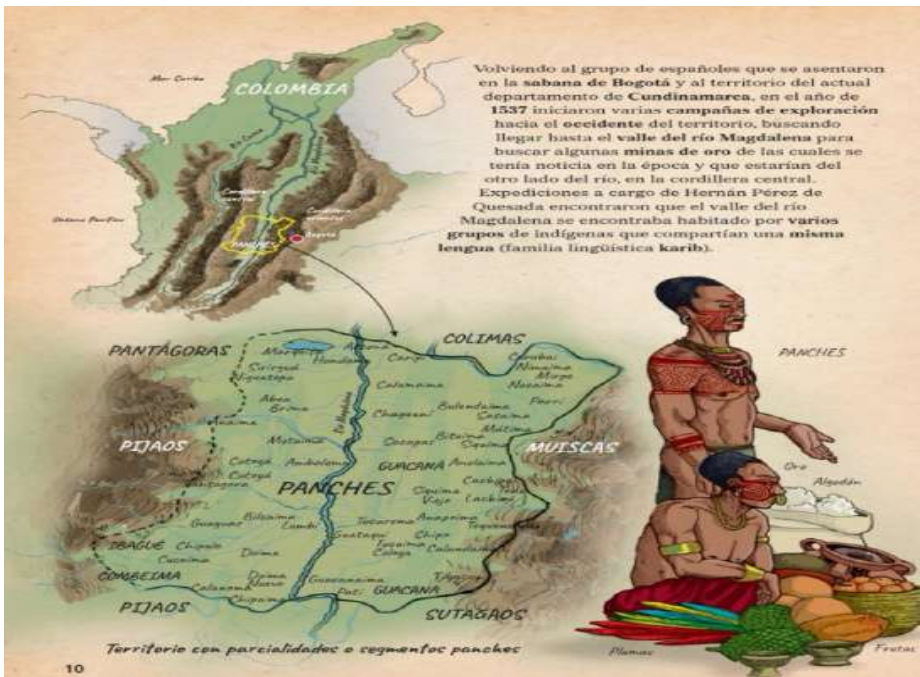
Empiezo por decir que estudié geología en la Universidad Nacional de Colombia y me gradué en el año 1975; por lo menos en dos o tres oportunidades ascendí al Nevado del Ruíz. Ninguno de los maestros que me acompañó me habló de las erupciones del Nevado del Ruiz; entonces, ¿qué podemos pensar de las otras personas, que en la vida han sabido qué es un volcán? Ese es un primer punto. Ahora ya sabemos que no solamente el Ruiz, sino que, alrededor de él, hay un complejo de domos y de volcanes; que, por ejemplo, Santa Isabel no es un volcán único, sino un complejo de domos. Todo eso ya lo hemos venido investigando y se pueden llamar ganancias del conocimiento. Igual ocurre cuando podemos empezar a hablar del Machín. Ya por lo menos estamos regresando y conociendo el territorio.

El otro aspecto es que, si bien no sabíamos de los volcanes, nuestro conocimiento sobre la geografía del departamento y del territorio, sigue siendo una deficiencia. Uno les pregunta a las personas jóvenes sobre un municipio del Tolima y no saben dónde queda; un río determinado del Tolima, menos; entonces, eso es una parte de lo que hemos debido llamar la vulnerabilidad.

Si no conocemos dónde estamos parados, pues no sabemos qué es lo que hay a nuestro alrededor, qué es lo que nos puede amenazar. Hay puntos en la ciudad de Ibagué adonde debemos ir o nos proponen ir y uno lo piensa. Yo no voy allá porque allá me pueden atracar, me pueden robar. Así mismo hay lugares del Tolima, pueblos, ríos, eventos, del departamento, que no sabemos dónde quedan; no sabemos qué nos puede ocurrir si vamos allá. Entonces, es muy importante tener en cuenta que, así como no sabíamos que el volcán Nevado de Ruiz era un volcán, no sabíamos que el río Azufrado, el río Lagunilla, el río Recio, el río Gualí, y el río Chinchiná nacen en el Volcán del Ruiz, pues a la hora de saber de un fenómeno volcánico como el que destruyó a Armero, sabemos

del papel que jugaron algunos de esos ríos. Entonces, esas son falencias cognitivas o del conocimiento, son las que nos hacen vulnerables, y así como como no teníamos mucho conocimiento sobre el territorio, pues de la historia, sí que menos.

Empecemos entonces por una aproximación a Armero desde la historia del poblamiento español. Los españoles que se asentaron en la sabana de Bogotá y en el territorio del actual departamento de Cundinamarca, en el año de 1537 iniciaron varias campañas de exploración hacia el occidente del territorio, buscando llegar hasta el valle del río Magdalena para buscar algunas minas de oro de las cuales se tenía noticia en la época y que estarían del otro lado del río, en la cordillera central. Expediciones a cargo de Hernán Pérez de Quesada encontraron que el valle del río Magdalena se encontraba habitado por varios grupos de indígenas que compartían una misma lengua (familia lingüística Karib).



Ahora bien, ¿cuáles fueron los ancestros étnicos de Armero? Según una cartilla sobre minería, fueron la nación Panche, establecidos en la parte occidental de Cundinamarca y la parte oriental del Río Magdalena del departamento del Tolima, y desde el río Gualí en el norte, hasta el río Coello en el sur.

Para el valle medio del Magdalena, los españoles encontraron diversas “parcialidades” o grupos Karib como pijaos, panches, pantágoras, tapaces, y otros. Las parcialidades panches establecieron una relación muy estrecha con su entorno y los recursos que les ofrecían el medio ambiente. Entendieron que el cuidado de la naturaleza y el mantener un equilibrio entre la población humana y el consumo de los recursos (homeostasis) era de vital importancia para la subsistencia de su cultura. Por eso valoraban mucho los productos de sus bosques y ríos: en temporada de subienda se desplazaban a la zona del río Magdalena y sus afluentes para realizar actividades de pesca comunitaria; sus bosques fueron fuente de animales para caza y de frutos silvestres; sus campos de cultivo aprovecharon la diversidad de climas para producir abundantes frutas y verduras.

Aunque cada uno de estos grupos ocupaba un territorio específico con límites bien definidos y en muchos casos eran enemigos entre sí, compartían una *filiación biológica*, es decir eran descendientes de un mismo tronco genético ancestral.

Todos estos grupos Karib (o caribe) provenían de las costas e islas del mar Caribe y de la región de las Antillas y aproximadamente durante los primeros siglos de nuestra era, iniciaron una migración para explorar y conquistar nuevos territorios al interior del continente ingresando por los cursos de los principales ríos, como el Magdalena, al cual llegaron aproximadamente en el siglo VIII. Para el siglo XVI, la ocupación de los Karib en el Valle del Magdalena había controlado tierras montañosas a ambos lados del río y en general, mantenían relaciones de conflicto y/o intercambio con los otros grupos indígenas de la región que ocupaban las montañas más elevadas (como los muiscas del altiplano cundiboyacense).

Llegando a nuestro objeto central, el Volcán del Ruiz, conviene hacer la siguiente pregunta. ¿Qué tuvieron que ver estos ancestros de nosotros, los Panches, con las erupciones volcánicas del Ruíz, del Tolima, del Machín? No ha habido plata para que los arqueólogos investiguen qué pasó, qué vestigio, si ellos tuvieron que irse, qué hicieron, para dónde se fueron. Ellos vivían ahí, antes de la llegada de los españoles. Hace poco salió un trabajo del hijo del Dr. César Velandia sobre poblamiento prehispánico en la zona alta de Toche, en el que sostiene que alrededor del Machín se han encontrado por lo menos de 38 a 40 sitios habitados por comunidades indígenas en algunos momentos anteriores a la llegada de los españoles: a través de los estudios arqueológicos po-

demos conocer algo de sus condiciones de vida e interrogarnos sobre si podemos ser descendientes del Panche, aunque todos hablamos de que somos Pijaos y Pijaos.



*Cerámica panche. Museo del Centro de Historia Armero Guayabal.*

El 12 de marzo de 1595, el día de San Lázaro, es narrado por Fray Pedro Simón en 1625 cuando salieron a la luz sus manuscritos. El cronista relata la erupción del nevado del Ruiz de 1595 vista por dos o tres viajeros: uno que lo vio desde el lado de Cartago, y otro que lo vio desde el lado de Mariquita. Seguramente tenían falencias esas descripciones, pero ahí estaba escrito que, en marzo de 1595, el Nevado de Ruíz había hecho erupción, y el valle de Armero había sufrido.

Eso no nos lo enseñaron a nosotros. Nuestra historia, nos la quedaron debiendo; a nosotros nos enseñaron las guerras, nos enseñaron muchas otras cosas, pero nunca nos enseñaron esos hechos sociales y culturales que tanto nos hubiera afectado.

En 1845 hubo otra erupción. Algunos dicen que seguramente no fue una erupción, sino un deshielo. En todo caso, los resultados fueron los mismos: el valle de Armero fue inundado de lodo por el río Lagunilla

y fallecieron más de mil personas. Está narrado dos veces por Don Joaquín Acosta, un geógrafo, en 1846 y 1851. El artículo fue publicado en el boletín de la Academia de Geología de Francia, y narra no solamente la erupción del Ruíz de 1845, sino una del volcán Madeleine.

**Bulletin**  
DE LA  
**SOCIÉTÉ**  
**GÉOLOGIQUE**  
DE FRANCE.

*Come Mémoires. Deuxième Série.*

1850 à 1851.

**PARIS.**  
AU LIEU DES SÉANCES DE LA SOCIÉTÉ,  
101, RUE DE BOURBON, 101.  
1851.

Vous vous rappelez sans doute ma notice, insérée dans le compte rendu de l'Académie des sciences du 27 avril 1846, sur les courants de boue qui inondèrent une vaste étendue des bords de la Madelaine au mois de février 1845. J'ai voulu voir les traces encore existantes de cette catastrophe et remonter à son origine. J'ai trouvé que les sables et boues de l'inondation, déjà consolidés, ne sont autre chose qu'un conglomérat trachytique de la même nature que celui qui constitue, sur la rive gauche de la Madelaine, une zone de 150 kilomètres de long sur 25 de largeur moyenne, depuis la rivière Guarino, au N., jusqu'à celle de Tuello, au S., que j'ai parcourue et examinée.



*Boletín de la Sociedad Geológica Francesa. París 1851*

*Seguramente recordarán mi nota, incluida en el informe de la Academia de Ciencias del 27 de abril de 1846, sobre las corrientes de lodo que inundaron una gran extensión de las orillas del Magdalena en febrero de 1845. Quería ver las huellas aún existentes de esta catástrofe y vuelvo a su origen, encontré que la arena y el barro de la inundación, ya consolidados, no son otra cosa que un conglomerado tráctrico de la misma naturaleza que el que constituye, en la margen izquierda del Madelaine, un área de 150 kilómetros de largo por 25 de ancho medio, desde el río Guarino, al N., al de Coello, al S., que viajé y examiné.*

También estaba en la Gaceta Oficial de Colombia del 23 de febrero de 1845, y el encabezado dice que, desde Mariquita, desde la Gobernación de Mariquita escribieron al secretario de Estado de la nación, comentándole el desastre que había ocurrido por el río Lagunilla, es decir, estaba escrito, pero no nos lo habían enseñado.

*República de la Nueva Granada - Gobernación de la provincia de Mariquita. -Ibagué a 23 de febrero de 1845.*

*Sr. secretario de Estado del Despacho de lo Interior.*

*El 19 del presente a las 9 de la mañana se ha experimentado una avenida horrible del río Lagunilla, que ha inundado más de siete leguas sobre sus márgenes. Innumerables trozos de nieve han rodado por todas partes acompañadas de barro; que, según los datos que se me comunican, no son sino el producto de algún volcán en el páramo de Ruiz en donde tiene su origen el Lagunilla. Los establecimientos más hermosos de aquellos sitios han sido arrasados y las habitaciones destruidas por el agua, quedando en su lugar inmensos barriales que no pueden atravesarse. Las corrientes de Lagunilla tienen represado el Magdalena por dos leguas, según se me informa, habiendo quedado incomunicados con Mariquita i Honda por el interior de la provincia. El pueblo de Guayabal está rodeado perfectamente por el agua y se ignoran, las desgracias que hayan ocurrido; solo sé que en Tasajeras han pasado de ciento cincuenta, los muertos i que una multitud de infelices aguardan el desenlace de su suerte sobre las copas de los árboles. Tales son las tristes nuevas que por conducto de los alcaldes de Peladeros y Ambalema he sabido, ratificadas por el señor jefe político de Mariquita, cuya comunicación acabo de recibir. Dentro de una hora marcho para el lugar de la, desgracia, con el fin de poder dictar las órdenes que la presencia de los hechos me haga creer necesarias, y de allí daré a US. el informe más detallado.*

*Soy de US. Muy obediente servidor. -J. Uldarico Leiva*

Todo esto seguramente nos lleva a pensar qué sabemos de los otros volcanes. Afortunadamente, después de la erupción entramos en erupción nosotros también, los geólogos y los historiadores. El geólogo Armando Espinosa es autor del libro *Erupciones Históricas de los Volcanes Colombiano, 1500 – 1995*, una publicación de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas Físicas y Naturales, que, desafortunadamente se agotó pronto, pero está disponible virtualmente. Es una obra referencial; hay que estudiarla, así como los documentos que sacan sobre las inundaciones, sobre los deslizamientos, sobre las grandes masacres: hay que analizarlos porque esa es nuestra historia y con esa que tenemos que alimentarnos para ver cómo nos paramos y seguimos adelante.

El Doctor Gustavo Wilches-Chaux es un abogado payanés que no conocemos bien. El es una de las primeras personas que habla de la vulnerabilidad. Sobre este concepto dice: *“Al igual que la pérdida de la memoria es un factor esencial de vulnerabilidad a nivel individual, así lo mismo lo es cuando la amnesia se produce a nivel colectivo y muchas veces de manera premeditada a nivel institucional”*. Entonces, tuvimos esa amnesia. No sabíamos del nevado, no teníamos idea de nada, y frente a eso éramos completamente vulnerables, dado que no teníamos memoria individual y colectiva institucionalmente.

Entro aquí a una parte que seguramente la doctora Esperanza va a tratar con más detalle, pero lo menciono para que durante el Congreso podamos abordar este tema. Se trata del marco legal e institucional del manejo de las emergencias o los desastres vigente en 1985; es decir, del Código Sanitario Nacional y la ley 9ª de 1979.

*REPÚBLICA DE COLOMBIA*

*LEY 9 DE 1979*

*“Por la cual se dictan medidas sanitarias”*

*EL CONGRESO DE COLOMBIA*

*DECRETA:*

*TITULO I*

*DE LA PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE*

*Objeto*

*Artículo 1. Para la protección del medio ambiente la presente ley establece:*

*a) Las normas generales que servirán de base a las disposiciones y reglamentaciones necesarias para preservar, restaurar y mejorar las condiciones sanitarias en lo que se relaciona la salud humana;*

*b) Los procedimientos y las medidas que se deben adoptar para la regulación, legalización y control de los descargos de residuos y de materiales que afectan o pueden afectar las condiciones sanitarias del ambiente.*

*Parágrafo. Para los efectos de aplicación de esta Ley se entenderán por condiciones sanitarias del ambiente las necesarias para asegurar el bienestar y la salud humana*

Como se puede leer en la cita, esta dice: “*para la protección del medio ambiente la presente ley establece y da normas con respecto a la salud humana, al agua, al manejo de los residuos sólidos, etcétera*”, y, en el capítulo 491, agrega, “*el presente título se establecen normas para tomar medidas necesarias para prevenir...*”.

El capítulo octavo habla de los desastres; con eso era que se trabajaba en ese tiempo. El artículo 492, dice: “*Créase el comité Nacional de emergencias con la composición y las funciones que Determine el Gobierno Nacional*”, es decir que para 1979 estaba creada, pero no se conocía quiénes lo integraban y cuál eran las funciones. Eso es claro y comprobable.

¿Qué otras cosas traía? Decía, cada departamento, intendencia, comisaría y municipio constituirá un Comité de Emergencias, cuya integración, competencia, jurisdicción y relaciones serán determinadas por el Comité Nacional de Emergencias, todos los comités de emergencias tendrán un representante del Ministerio de salud, o de una de sus entidades delegadas. La ley estaba ahí escrita pero no había sido organizada.

*Artículo 493. En cada departamento, intendencia, comisaría y municipio se constituirá un comité de emergencias cuya integración, competencia, jurisdicción y relaciones serán determinadas por el Comité Nacional de Emergencias. Todos los Comités de Emergencias tendrán un representante del Ministerio de Salud o de una de las entidades delegadas.*

*De las medidas preventivas. Análisis de vulnerabilidad.*

*Artículo 496. Las entidades públicas o privadas encargadas de la prestación de servicios públicos, deberán analizar la vulnerabilidad a que están sometidas las instalaciones de su inmediata dependencia, ante la probabilidad de los diferentes tipos de desastre que se puedan presentar en ellas o en sus zonas de influencias.*

*El Comité Nacional de Emergencia señalará otros casos especiales en que sea necesario realizar análisis de vulnerabilidad.*

He resaltado lo de las medidas preventivas, el análisis de vulnerabilidad, por ser muy importante. El artículo 496, dice, las entidades públicas o privadas encargadas de la prestación de servicio públicos. ¿Cuáles son los servicios públicos? Agua, alcantarillado, energía, etc. Entonces ellos eran los que están obligados a analizar la vulnerabilidad. Ahí están

sometidas las instalaciones de su inmediata dependencia, ante la probabilidad de los diferentes tipos desastres que pueden presentar ellas, y su zona influencia; es decir, había un vacío tremendo, porque no le decía a nadie más, no le decía la Alcaldía, a la Gobernación. El análisis de vulnerabilidad es esencial para ver qué es lo que tenemos que hacer.

De los planes de contingencia también decía qué había que hacer, pero todo basado en los análisis de vulnerabilidad que estaban hechos para los servicios públicos. Entonces teníamos falencias.

El Decreto 3489 de 1982, reglamentario de la Ley 9ª de 1979, indica que pasaron tres años, para que eso que estaba puesto en la ley, fuera reglamentado. Entonces alguien me comentaba, “*bueno, está escrito*”. Sabemos cuántas leyes tenemos en el país que son letras muertas; hay que decirlo así sinceramente. Porque cuántas leyes están puestas y no todos las conocemos; creo que los que estamos aquí hoy sabemos cuáles.

#### *DECRETO 3489 DE 1982*

*(diciembre 06)*

*Por el cual se reglamente el Título VIII de la Ley 09 de 1979 y el Decreto-Ley 2341 de 1971 en cuanto a desastres*

*Decreto Reglamentario*

*El presidente de la República de Colombia, en ejercicio de sus atribuciones constitucionales y legales y en especial de las que le confiere el ordinal tercero del artículo 122 de la Constitución Política y la Ley 9ª de 1979.*

*DECRETA*

*CAPITULO I – Disposiciones generales*

*Artículo 1º. De conformidad con los artículos 594 y 597 de la Ley 09 de 1979, la salud es un bien de interés público. En consecuencia, son de orden público las disposiciones del presente Decreto mediante las cuales se reglamentan las normas y se regulan las actividades destinadas a salvaguardarla en casos de desastres.*

*Artículo 2º. Entiéndese por desastre toda situación de emergencia que altere gravemente las condiciones normales de la vida cotidiana en un área geográfica determinada o región del país y que, por lo mismo, requiera de la especial atención de los organismos del Estado u otros de carácter humanitario o de servicio social.*

*Artículo 3°. Para los efectos del artículo anterior, las situaciones de emergencia pueden ser causadas por:*

*a) Fenómenos naturales o artificiales de gran intensidad o violencia;*

*b) Sucesos infaustos, únicos o repetidos;*

*b) Enfermedades o afecciones de carácter epidémico;*

*d) Actos de hostilidad o conflictos armados, internos o internacionales, con los cuales la población se halle amenazada.*

Dice “*El presidente de la República de Colombia en ejercicio de sus atribuciones constitucionales, legales y especial de las que le confiere el ordinal tercero del Artículo 122 de la Constitución Política y la Ley 9ª de 1979*”. ¿Cuál era la constitución política? La de 1886. ¿Qué decía la Constitución Política de 1886? Este es un punto de partida clave en nuestra pesquisa de mirar qué había, seguramente habrá muchas otras cosas.

*Decreta,*

*disposiciones generales,*

*En consecuencia, las disposiciones del presente Decreto son obligatorias.*

*Entiéndase por desastre...*

Nótese que el anterior no decía nada sobre esta materia, pero aquí se nos define qué es un desastre; inclusive, nos define cuáles son los desastres.

*Para los efectos del artículo anterior las situaciones de emergencia pueden ser causadas por...” fenómenos naturales, por sucesos infaustos, por enfermedades infecciosas, actos de hostilidad, etc.*

Entonces eso es lo que complementa la Ley 9ª. Ya nos va entrando en materia, estamos en 1982, prácticamente de 1983, porque es de diciembre. Además, como vamos a ver, dice cómo se va a constituir el Comité Nacional de Emergencia,

*Del Comité Nacional de Emergencia y sus organismos de apoyo.*

*..está integrado por el presidente de la República, los ministros, el comandante general de las Fuerzas Militares, el director general de la Policía Nacional, el director general de la Defensa Civil Colombiana,*

*y el jefe del Departamento Nacional de Planeación, ese era el Comité Nacional de Emergencia, decía, actuará como Secretario del Comité Nacional de Emergencias, el secretario general de la Defensa Civil Colombiana, y agrega, el parágrafo segundo, la Sociedad Nacional de la Cruz Roja Colombiana, formará parte del Comité Nacional de Emergencias a título de organismo asesor permanente, para tales files estará representada por su presidente, o un delegado de este, eso era el Comité Nacional de Emergencias.*

Veamos ahora qué dice el artículo 10:

*De conformidad con el artículo 493 de la Ley 09 de 1979, en cada departamento, intendencia comisaría y municipio, así como en el distrito especial de Bogotá se constituirá un Comité de Emergencia cuya integración, competencia, jurisdicción y relaciones serán determinadas por el Comité Nacional de Emergencias*

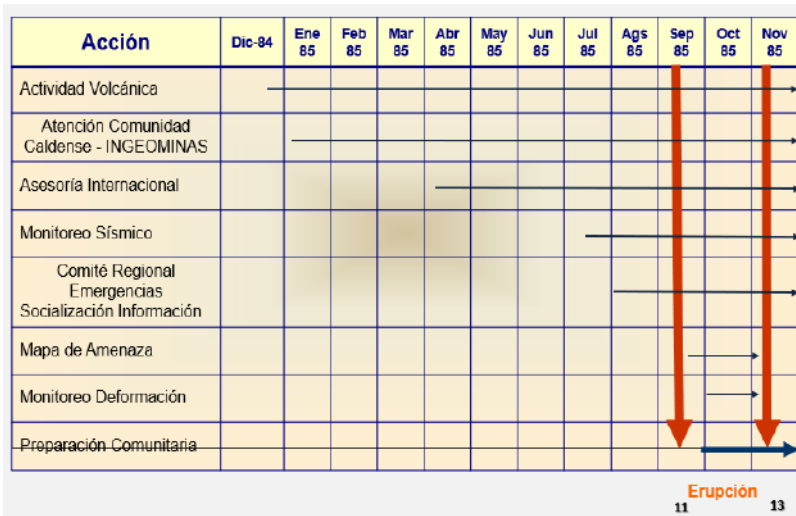
Es decir que el comité Nacional de Emergencias que fue estructurado de esa manera, tenía que reunirse a decir cuáles eran las funciones del comité departamental, del comité municipal, de la intendencia, etc. Entonces, lo anterior significa que entrando al año 1983, todavía no estaba bien definido y estructurado.

Es evidente el avance conceptual y legal, al retomar la vulnerabilidad y definirla mejor. Sobre esa condición dice:

*el inventario de los recursos humanos, técnicos, financieros, materiales, así como el de las características de la comunidad ya sea a nivel local, regional o nacional, realizado con el objeto de poder determinar los eventuales efectos de distintas modalidades de desastres y señalar la manera como puedan responderse ante una situación de desastre con tales disponibilidades e información.*

Entonces, se trata de evaluar cómo estaba cada persona, cada organismo, cada entidad, para enfrentar una amenaza.

El caso es que debemos hacer una consideración de cómo estábamos, cómo estaban los municipios y los departamentos, frente al tema de las amenazas y de los desastres. Este es, a principios del año 83, un buen punto de partida porque, en marzo de ese año, ocurrió el terremoto de Popayán; exactamente el 31 de marzo de 1983 y tuvo que atenderse con esta ley deficiente.



La anterior línea de tiempo nos permite recordar que la actividad eruptiva empezó en diciembre, por lo menos las que sabemos. Seguramente ya venía de atrás, pero como no había equipo, no sabíamos. Ingeominas empezó a trabajar en enero; la asesoría internacional llegó en abril y el monitoreo sísmico empezó en julio, después de mucha dificultad. Sobre cada uno de esos momentos debemos aclarar qué fue lo que pasó, cómo llegó ese monitoreo sísmico con equipos que me permitían ver al otro día lo que había sucedido hoy; es decir, no podía uno mirar qué era lo que estaba sucediendo ahí, qué podía pasar.

En agosto de 1985, se organizó el Comité Regional de Emergencia del Tolima, después de dos años y empezó algo que he llamado yo, “Socialización de la información” y traza lo que va a ser el mapa amenaza. La Defensa Civil va a hacer su plan de contingencia. Después, viene el mapa de amenaza que se empieza a hacer en septiembre y se termina en octubre. La primera entrega que reposa en El Espectador, se muestra en noviembre y estaba listo para entregarse, el día 8 de este mes. Como vino la toma del Palacio de Justicia entonces se suspendió; el gobierno no pudo organizar eso. Sin embargo, debemos subrayar que la educación, o digamos, la capacitación de la comunidad apenas empezó en octubre en el Tolima.

¿Por qué no se hizo antes? Realmente no se contaba con las herramientas, no se sabía qué íbamos a decir. No había historial sísmico, no había mapa de amenazas, no había nada. Aquí incluyo unas actas del

Comité de Emergencia reunido en estos días. Todas serán entregadas a la *Academia de Historia del Tolima*, para que se pongan en la página web, y el que quiera pueda verlas. Son alrededor de seis o siete actas.

*ACTA: REUNIÓN COMITÉ DE EMERGENCIA Y ATENCIÓN  
VOLCÁN NEVADO DEL RUIZ*

*Fecha: 29 de octubre de 1.985*

*Hora: 17:00 Horas*

*Lugar: Cruz Roja Seccional Tolima*

*ASISTENTES:*

*Doctor FLAVIO RODRÍGUEZ ARCER. Secretario de Gobierno.*

*Mayor JOSE ALEJANDRO REY MANTILLA. B5 Sexta Brigada.*

*Doctor FELIZ GENTIL ESCOBAR CARDONA. Jefe Servicio Seccional de Salud.*

*Coronel RAFAEL PERDOMO SILVA. Coordinador XV Regional Defensa Civil.*

*Doctor RAMIRO LOZANO NEIRA. Director Cruz Roja Seccional Tolima.*

*Doctor ALBERTO NÚÑEZ TELLO. Director Regional Ingeominas.*

*Doctor OSCAR HERNANDO PULIDO. Jefe División Técnica Ingeominas.*

*Doctor HERNANDO BETANCOUR LONDOÑO. Jefe División Técnica Inscredial.*

*Doctor AUGUSTO ANTONIO REPIZZO. Inderena.*

*Sgto Mor. ATILANO SALGADO FORERO. Director Ejecutivo Cruz Roja Sec. Tolima.*

*Sgto Mor. CARLOS J. FIGUEREDO CASTAÑEDA. Supervisor XV Regional Defensa Civil.*

*ORDEN DEL DÍA:*

*1. Lectura del Acta Anterior.*

*2. Informe de Ingeominas.*

*3. Informe Defensa Civil.*

*4. Informe Cruz Roja.*

*5. Varios.*

*DESARROLLO:*

*1. Se da lectura al Acta anterior.*

2. El Doctor Oscar Hernando Pulido, de Ingeominas, informó que, en asocio del Doctor Betancurt Londoño y un representante del Sena, Había visitado 12 municipios del norte del departamento, instruyendo a la comunidad sobre riesgos volcánicos y dando recomendaciones sobre medidas...

Se acordó lo siguiente: reunión con el alcalde del Líbano el día 15 de noviembre, a las 11:00 horas, en su despacho. El día 12, reunión de Ingeominas. Reunión del Comité de Emergencia el 13 de noviembre a las 5 PM en la Cruz Roja para que cada entidad esbozo el trabajo que se presentará en el Líbano.

El Ejército y la Cruz Roja, efectuarán una reunión para preparar un plan de actividades y coordinaciones en caso de una toma de la ciudad... Cruz Roja y Defensa Civil elaborarán el organigrama al que se hizo referencia y un directorio de las personas que integran los comités de cada localidad. De acuerdo al informe del alcalde del Líbano se solicitará a la Universidad del Tolima una comisión de biólogos para analizar las causas que motivaron la muerte de los pajaritos.

Siendo las 18:50 horas se levantó la sesión

Firma Flavio Rodríguez Arce. Secretario de Gobierno

Firma Sr. Carlos J. Figueredo Castañeda. Supervisor XV Regional DCC. Secretario de Actas

Esta última es del 29 de octubre de 1985, la cual tiene varias cosas destacables; entre otras, que Óscar Pulido, junto con Miguel Thomas y el arquitecto Hernando Betancourt (q.e.p.d), recorrieron todos los 12 municipios del norte de Tolima con la misión de mostrar lo que teníamos del mapa de amenaza, dar algunas recomendaciones, algunas conferencias, y revisar qué tenían los alcaldes de planes de contingencia, como lo estipulaban los decretos anteriores. Además, según la circular de la Gobernación del Tolima, la 1023, en donde le solicitaba a cada uno de los alcaldes que tuvieran plan de emergencia, que dijeran qué tenían, y qué faltaba, eso es importante. Óscar Pulido calculó en alrededor de 4.300 personas las beneficiadas con estas conferencias<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> En los libros de Germán Santamaría están las narraciones de quienes participaron en esa reunión, la mayoría de las veces, en las iglesias. Hubo inclusive un alcalde que les dijo, ustedes vienen aquí es a desvalorizar las tierras para que lleguen otros y las compren más baratas. Son cosas que hay que mencionar, sacarlas, porque no podemos decir que no se hizo nada. Sí se hizo, pero no fue suficiente.

Esta es la parte final de esa acta de cuatro hojas que está firmada por Flavio Rodríguez Arce, secretario de gobierno, cabeza del Comité de Emergencia, y el sargento retirado Carlos Julio Figueredo, director operativo de la Defensa Civil. En ella *dice*

*Se acordó lo siguiente: La reunión de alcaldes en el Líbano el día 15 de noviembre a las 11 horas. El 12 reunión en Ingeominas, reunión del comité de emergencias el 13 de noviembre de las 5 pm en la Cruz Roja, para que cada entidad diga lo que va a hacer allá en el Líbano. El Ejército, la Policía, la Cruz Roja, tenían que reunirse para trabajar en otro tipo de cosas.*

Entonces ahí estaba puesto el testimonio del que se habían citado a los alcaldes el 15 de noviembre al Líbano, para que cada uno mostrara qué tenía en su plan de contingencia.

¿Qué hicimos a principios de octubre? Se hizo este seminario que llamamos *Aproximación de los Desastres Naturales* organizado por el Sena, Ingeominas, el Grupo Ecológico de la Universidad del Tolima, la Defensa Civil y la Cruz Roja. Esto fue lo que se trató, esto mismo que se dijo aquí se llevó a los municipios, se hizo en el salón múltiple de la Biblioteca Darío Echandía, y una de las personas que participó en esa conferencia fue Paolo Lugari, quien estaba a cargo del Centro Experimental Gaviotas en los Llanos y él nos dejó un reto al pensamiento con unas pocas frases; inclusive descubrí que en algún momento teníamos el video para entregarlo porque lo íbamos a mostrar en el Líbano, entonces hay que rescatarlo, hay que rescatar esa memoria, y eso se debe resaltar porque son fines importantes del Congreso de Historia del Tolima.

#### *SENA, INGEOMINAS*

#### *APROXIMACIÓN A LOS DESASTRES NATURALES*

*ENTIDADES COLABORADORAS: DEFENSA CIVIL y CRUZ ROJA.*

*Lugar, Salón Múltiple de la Biblioteca Darío Echandía.*

#### *OBJETIVOS*

*En rápido vistazo a la tierra, nuestro sitio de habitación, se nos aparece como un cuerpo rígido e inmutable. No obstante, un análisis detallado*

*de la superficie terrestre nos demuestra que nuestro planeta está sometido a cambios y transformaciones. Si alguna vez nos hemos detenido a mirar el trabajo erosivo de las corrientes superficiales de agua, que excavan sus cañones y valles por los que arrastran su caudal, nos habremos dado cuenta que sus aguas transportan materiales de diferentes tamaños, formas y composición.*

***Es tal la lentitud de estos procesos, que, en el transcurso de nuestra, aparente, larga vida, no alcanzamos a apreciar los cambios significativos en el paisaje, a menos que se sucedan fenómenos violentos y de corta duración, como los deslizamientos, terremotos y erupciones volcánicas.***

*Con este propósito el seminario tiene como objetivos principales, explicarnos las causas de los sucesos geológicos que pueden originar emergencias, y capacitarnos para prevenir sus efectos destructores en la población.*

#### CONTENIDO

- a. Panorama General de los Desastres Naturales.*
- b. Desastres Naturales de origen Geológico.*
- c. Parque Natural Nacional Los Nevados.*
- d. Dimensión de los desastres Naturales.*
- e. Criterios Preventivos de Desastres Naturales.*
- f. Organización de la comunidad para los Desastres naturales.*

Las actas de las reuniones del 5 y 13 de noviembre muestran el desarrollo de las acciones del Comité asesor.

#### REUNION COMITÉ ASESOR

*FECHA: noviembre 5/85*

*HORA: 8:00 AM.*

*SITIO: DIRECCION REGIONAL I.C.T.*

*ASISTENTES*

*FELIX GENTIL ESCOBAR: secretario de Salud*

MIGUEL THOMAS: Sena

HERNANDO BETANCOURT: I.C.T

OSCAR PULIDO: Ingeominas

FLAVIO A. RODRIGUEZ A: secretario de Gobierno

**Se hace evaluación de los Inventarios que se tienen disponibles de equipo, maquinaria, centros hospitalarios, recursos humanos (médicos, enfermeros, socorristas, etc.).**

*El Informe del director regional de INGEOMINAS de 30 de octubre es conocido y analizado. Se anuncia la entrega del mapa de riesgo detallado para el 12 de noviembre. Se explica por el Doctor Pulido, las diversas fases del monitoreo: Observación visual, sísmica, deformación y geotermia y geoquímica.*

**El Inventario de recursos humanos de la Cruz Roja se considera alentador por el gran número de socorristas de que se dispone... El Doctor Escobar informa que la Cruz Roja Nacional en caso de emergencia puede desplazar no solo las ambulancias que sean necesarias, sino que puede entregar la cantidad de alimento requerido, drogas, médicos, etc... Agrega que todas las ambulancias de los hospitales del departamento se pueden utilizar cuando se juzgue necesario. Anuncia que el Plan de emergencia del Hospital Federico Llenas está listo y que los hospitales del Líbano y de Girardot se dejaron como centros alternos de atención médica.**

**El temario de la reunión del Líbano el 15, se discutió, pero se consideró oportuno consultar con el doctor Núñez de Ingeominas.**

**El Doctor Thomas pide información acerca del mapa de riesgo de Caldas.**

*El Doctor Pulido informa que del 3 al 16 del presente mes el geólogo Heyly Vergara Sánchez, de la Regional de Ingeominas en el Tolima, permanecerá en Manizales, vigilando el volcán diariamente, tomando muestras de agua, como también la observación visual para medición de caudales, de la fumarola, observación de desastre o emisión de cenizas. Tal funcionario informo diariamente a la CHLC, a Bogotá, Ibagué, y a Medellín.*

*Se convoca para el 13 a las 5:00 P.M en la Cruz Roja.*

*Firman: FLAVIO A. RODRÍGUEZ ARCE. Secretario de Gobierno del Tolima*

*FELIZ GENTIL ESCOBAR. Secretario de Salud del Tolima.*

*ACTA REUNION DE COMITE*

*FECHA: Noviembre, 13 de 1.985*

*SITIO: SEDE CRUZ ROJA*

*HORA: 5 p.m.*

*ASISTENTES*

*Dr. FLAVIO A. RODRÍGUEZ ARCE – secretario de Gobierno*

*Dr. ALBERTO NÚÑEZ – Ingeominas*

*Dr. OSCAR PULIDO – Ingeominas*

*Dr. RAMIRO LOZANO NEIRA – Cruz Roja*

*Cr. RAFAEL PERDOMO – Defensa Civil*

*Sg. CARLOS JULIO FIFUEREDO C. – Defensa Civil*

*Mj. JOSÉ A. REY MANRILLA – VI Brigada*

*Cp. GUSTAVO GÓMEZ C. – Policía Nacional*

*Dr. HERNANDO BETANCOUR – I.C.T*

*Dr. MIGUEL THOMAS – Sena*

*Dr. MARIO ECHEVERRY TRUJILLO – Sena*

*Dr. FELIZ GENTIL ESCOBAR – secretario de Salud*

*Dr. ABRAHAM SALAZAR – Inderena*

*Sg. ATILADO SALGADO – Defensa Civil*

*Con anterioridad a la iniciación de la reunión del Comité se informó por el presidente de la Cruz Roja y el Sargento Atilano Salgado que está presentándose lluvia de cenizas en varias poblaciones del Norte del Tolima con tempestad y fuertes aguaceros. De inmediato se solicitó al Capitán Gómez que se comunicara con la Central de radio para que se enviaran polígramas a los distintos sitios para que se vigilaran los cauces de los ríos Gualí, Azufrado, Lagunilla y Recio en prevención de posibles flujos de lodo e inundaciones, a lo que procedió de inmediato. Igualmente, la Cruz Roja por conducto de sus equipos de comunicación, alertó con los mismos fines a los municipios donde existían radios de la Cruz Roja. En ambos casos se solicitó dar las alarmas a las zonas bajas y la Sede de la Cruz Roja, cuando fuere necesario.*

*El director de Ingeominas Dr. Alberto Núñez impartió las instrucciones respectivas acerca de las precauciones que debían tomarse para la lluvia de cenizas, las emisiones de cenizas y el control del agua de*

**consumo humano, las que fueran transmitidas por los medios mencionados.**

*Concluida la anterior prevención, se inició la reunión con la lectura del acta de la reunión anterior por el Sargento Figueredo, la cual fue aprobada sin observaciones.*

***Dada la posibilidad de una emergencia se discutió recurrir al centro de operaciones del Comando de la Policía, para aprovechar la red con que tal institución cuenta y la facilidad de comunicarse con las veredas y sitios apartados.***

***El 5 de noviembre se reunieron Miguel Thomas, Oscar Pulido, Hernando Betancourt, Flavio Rodríguez y el Dr. Félix Escobar, que era del Líbano, y era el secretario de salud del departamento; él fue el que puso el vehículo y puso el conductor para que estas personas viajaran por todo el norte del Tolima.***

*Firman DR. FLAVIO RODRÍGUEZ ARCE, y el DR. FÉLIX ESCOBAR.*

La última acta es la del 13 de noviembre de 1985. Estábamos citados a las 5 de la tarde. Informaron que a las 3 de la tarde estaba cayendo arena en Armero, se radió; se dijo, tomemos las precauciones del caso; salimos de la reunión, programamos qué íbamos a hacer en Líbano.

#### ACTA REUNION DE COMITE

*FECHA: Noviembre, 13 de 1.985*

*SITIO: SEDE CRUZ ROJA*

*HORA: 5 p.m.*

*ASISTENTES*

*Dr. FLAVIO A. RODRÍGUEZ ARCE – secretario de Gobierno*

*Dr. ALBERTO NÚÑEZ – Ingeominas*

*Dr. OSCAR PULIDO – Ingeominas*

*Dr. RAMIRO LOZANO NEIRA – Cruz Roja*

*Cr. RAFAEL PERDOMO – Defensa Civil*

*Sg. CARLOS JULIO FIFUEREDO C. – Defensa Civil*

*Mj. JOSÉ A. REY MANRILLA – VI Brigada*

*Cp. GUSTAVO GÓMEZ C. – Policía Nacional*

*Dr. HERNANDO BETANCOUR – I.C.T*

*Dr. MIGUEL THOMAS – Sena*

*Dr. MARIO ECHEVERRY TRUJILLO – Sena*

*Dr. FELIIZ GENTIL ESCOBAR – secretario de Salud*

*Dr. ABRAHAM SALAZAR – Inderena*  
*Sg. ATILADO SALGADO – Defensa Civil*

Entre las 11 de la mañana y el mediodía, la hora de almuerzo, se iban a reunir los alcaldes con el ejército y la policía para mirar todos los planes frente al posible desorden público primero, y a partir de la 1:30 se iba a desarrollar este evento encabezado e instalado por el que era gobernador Eduardo Alzate García. El punto seis o siete era la intervención del alcalde de Líbano, el Dr Alberto Toro. ¿Por qué el alcalde de Líbano? Porque en el recorrido que hicieron estas tres personas, tres profesionales que ya les nombré, descubrieron que el Plan de Contingencia, que estaba más o menos bueno, era el del Líbano. Seguramente había otros, pero realmente lo que quedó constancia es que solamente el del Líbano, podía considerarse como un Plan de Contingencia, y otras cosas están ahí escritas. Al final de este párrafo dice que siendo las 7 de la noche, el Dr. Ramiro Lozano llamó a los dirigentes de la Cruz Roja en el norte de Tolima, el coronel Rafael Perdomo Silva, que era el comandante de la Defensa Civil, a sus puestos, y dijeron ya no caía ceniza, y que había una cierta normalidad. Siendo eso levantamos la sesión, y nos citamos a las 5 de la mañana en la Cruz Roja, para arrancar, para estar allá a las 10 de la mañana, desafortunadamente las 9 de la noche ocurre la erupción.

Quise traer también esta acta, cuyos bordes están quemados. Es un acta del Comité Local de Emergencias, del día 3 de octubre de 1985. Ustedes recuerdan que la alcaldía del Líbano se quemó y se alcanzaron a rescatar unas cosas, entre eso esta acta que es histórica, porque en esta acta es cuando el señor alcalde le dice que para cumplir con lo que dijo el gobernador, había que hacer el Plan de Emergencia, y le dijo a cada uno que era lo tenía que hacer. Entonces sí hay un soporte de que sí llegó la información, y que sí debían de hacerlo, se hizo o no se hizo, ya eso es otra cosa.

*ACTA NO. 003*

***El día 3 de octubre de 1985, se reunieron en la Alcaldía Municipal el Comité Local de Emergencia bajo la dirección del Dr. Alberto Toro Nieto, Alcalde Especial, a las 6:00 P.M.***

*Estuvieron presentes las siguientes personas:*  
*Dr. Alberto Toro Nieto*

*Dr. Guillermo Carvajal*  
*Dr. Luis Francisco Quiroga*  
*Capitán. Carlos Albero Falvez*  
*Pdte. Defensa civil Miguén Angel Perdomo*  
*Jefe Cruz Roja Luis Felipe López*  
*Capitán Bomberos. Enrique Murillo*  
*Srio. Obras Públicas Municipales Bernardo Toro*  
*Secretario de la Alcaldía Dr. Carlos H. Jiménez*  
*Tesorero Municipal.*

*1. El señor Alcalde Especial Alberto Toro Nieto dio a conocer el oficio de la circular No. 1.023 enviado por el señor Gobernador del Tolima Eduardo Alzate García y el Secretario de Gobierno Flabio Rodríguez Arce.*

*2. Se dio a conocer el plan de emergencia.*

*2.1 El señor presidente pidió a los integrantes del comité operativo para pasar un inventario minucioso de recursos humanos, equipos de maquinaria a cada institución y para ello se solicita el inventario a: Hospital Regional, Cruz Roja, Defensa Civil, Policía Nacional, y Cuerpo de Bomberos, Alcaldía, Juntas de Acción Comunal y otras agremiaciones.*

***2.2 Elaboró el Plan de Evacuación en caso de Emergencia***

***Se acordó como sitio de refugio el Hotel de Turismo, Estadio Municipal, Instalaciones del Batallón Patriotas, La Villa Deportiva, Plaza de toros, e instalaciones educativas.***

*3. Dar a conocer las fuentes de abastecimiento de agua para el municipio de Libano en caso de ser necesario suspender la proveniente del río Vallecitos.*

*El informe del inventario, lo presentó el Dr. Carvajal, el cual trató de los nacimientos de agua que pueden abastecer al Libano; citando, preferencialmente, Mosquera y Santa Rosa las que abastecen La piscina Villarango. Dos móviles del cuerpo de bomberos y dos carrotanques. Otras fuentes proveedoras son: El de la quebrada el Fachá y las Brisas, el acueducto del Horizonte.*

*4. Se discutió sobre una red de alerta de comunicación ágil y oportuna, entre ellos se consideró la alerta mediante voladores.*

*e solicitó los números de teléfonos de los integrantes del Comité de Emergencia; se acordó también, como alarma, un sirenado largo desde la torre de Bomberos.*

Ahí está la descripción de los asistentes, eso también lo vamos a poder poner en la página web de la Academia de Historia para su consulta. Ha sido difícil conseguir la información, pero ahí está.

Nos queda una carta del Dr. Gustavo Wilches Chaux, que para esa época llevaba tres meses en Inglaterra, en Bristol, haciendo una maestría. Es una carta que escribe al Dr. Mario Echeverri Trujillo, de quien era bastante amigo, al igual que de Gonzalo Palomino y del señor Thomas. Le escribe una carta de cuatro hojas, de puño y letra, el 26 de noviembre, es decir, 13 días después de la erupción, dentro de 8 días va a cumplir 39 años. Esta carta que muy gentilmente mi amigo Miguel Thomas me facilitó y me autorizó para que la mostrara.

*Dirección: 5 QUEENSHOLM CLOSE*

*DOWNEND, BRISTOL*

*BS 16 6LD U.K.*

*Bristol, noviembre 26/85*

*Muy querido Mario*

*Cómo te hemos pensado todos estos días!, cómo hemos acompañado de corazón a los compañeros del SENA que seguramente habrán perdido parientes y amigos! Es difícil, desde la distancia poder evaluar la magnitud total de la tragedia, pese a que el reporte de televisión, radio y prensa no pudieron ser más dramática. Ayer recibí un envío de un periódico de Colombia y pudimos tener un contacto más directo con los dos tremendos dramas que han agobiado al país: el absurdo episodio de la Corte Suprema y la erupción del Ruíz. También recibí una carta de Jazmine con la noticia de que María Teresa Acevedo está en el Tolima colaborándoles. Hubiera preferido que la oportunidad de corresponderle, todo cuando hicieron atender por nosotros cuando el terremoto de Popayán se presentaba en condiciones menos dolorosas. Pero, en medio de todo debe quedarle la satisfacción de estar cosechando todo lo que me enseñaron en organización comunitaria, y toda la esperanza que sombraron en nosotros cuando la necesitamos.*

*Recordando la reunión que tuvimos en Popayán sobre volcanes y revisando los informes y comentarios de prensa, nos hemos llenado, junto*

*con Blanca Cecilia, de interrogantes sobre lo sucedido. Se habría podido evitar lo sucedido, sobre todo cuando había cerca de un año, ¿se presentía la erupción?. Pero ante la magnitud de lo sucedido, ¿ante los seis y tantos metros de lodo que cubrieron a Armero, habría sido eficaz alguna medida? Es realista pensar en que una evacuación masiva habría sido posible, cuando apenas existían “expectativas” de una erupción, pero no seguridad alguna sobre cuándo ni exactamente por dónde. Nosotros, como habitante, de la falda del Puracé, sabemos lo que nos significaría dejar todo (y lo único) que tenemos (y debemos) que es nuestra casa amaltea, en caso de que se anunciara que corríamos peligro por la vecindad del volcán, y estamos seguros de que la decisión de “evacuar” nos costaría demasiado tomarla.*

***Desde que estoy aquí, menos de tres meses, han sucedido el terremoto de México, dos huracanes de gran magnitud en la costa oriental de Estados Unidos, la erupción del Ruíz. No sé si habrán visto las dramáticas escenas de Manhattan azotado por el vendaval, de la evacuación de los grandes edificios, de la “encajonada de la estatua de la libertad para protegerla del viento, de la sesión subterránea de las Naciones Unidas... Que tarea tan enorme tenemos por delante: la de FORZAR un rediseño de nuestra sociedad para adaptarla a la realidad de nuestro pedacito de planeta. La de exigir que el conocimiento científico salga definitivamente de círculos herméticos y se convierta en patrimonio cotidiano de la comunidad. Pretender la evacuación, anticipación a una catástrofe es un absurdo, mientras el conocimiento; la comprensión del mundo natural, nos informa parte de la conciencia -y sobre todo de la subconsciencia- colectiva. Y esa es una tarea que bien puede tomar cien años. Pero si no comenzamos ya, sino el mes que viene, no va a estar lista dentro de cien años, sino dentro de cien años más un mes, que es demasiado tiempo. Si la vida, hacer dos mil millones de años, “pudo inventar” la fotosíntesis, pero crear la capa de ozono y vencer la amenaza de las radiaciones ultravioleta que nos impedía salir de las aguas oceánicas, como es posible que nosotros, orgullosos y multicelulares formas de vida del siglo XXI, ¿no podamos rediseñar nuestra cultura para que ni destruyamos el medio, ni el medio nos destruya? ¡Nos está tocando jugar un papel clave en la evolución!***

*Te cuento un poco de crónica personal: mi programa avanza según lo previsto. Estoy pronto a terminar la fase de producción de radio y manejo de sonido, para iniciar el próximo enero, la de producción de televisión. En abril nos vamos todos para Oxford, en donde voy a codirigir un taller de 10 semanas sobre manejo de desastres, taller que*

*espero podamos repetir en Colombia. La adaptación a la nueva vida no ha sido nada fácil, especialmente, por razones de idioma, frío interno y desconocido y alimentación.*

*La gente de Bristol es adorable, sin reservas. Y como mucha gente por primera vez en su vida oyó hablar de Colombia y del desastre, a raíz de mi venida, ahora que Colombia y el desastre han estado en primer plano me han entrevistado para TV, prensa y radio, y me han invitado a hacer algunas charlas sobre el tema.*

*Las niñitas y Simón, que te recuerdan mucho, lo mismo que a tu señora y a Liliana, nos están dando una maravillosa lección de adaptación; desde la segunda semana entraron al colegio, sin hablar ni entender ni pío de inglés, y hoy, a menos de un mes de haber llegado, son dueños y señores de la situación.*

*Bueno mi hermano, te solicito en mi nombre darles un abrazo muy cordial a tu señora y a tus hijos. Te repito que Blanca Cecilia, Leonor mi hermana y las niñitas los recuerdan con mucho cariño. A Jorge Segura (quien empezó haya seguido recuperándose satisfactoriamente) y a Ligeria, tu secretaria, lo mismo que a todas las compañeras de la Regional, mis mejores recuerdos. A Gonzalo y a Olga quiero escribirles permanentemente y contarles a los contactos que he hecho con os grupos ecologistas.*

*Si te queda algún rato libre envíame un par de estas que será muy grato recibir. Si puedo ser de alguna utilidad por favor házmelo saber. Nuevamente el más fraternal de los abrazos.*

*A Miguel Thomas y a María Teresa, especiales saludos.*

*Gustavo W. Ch.*

¿Qué decía esa carta? que son los temas de reflexión que yo quiero dejarles a ustedes en la cabeza, y a mí. Decía en algún punto

*“qué tarea tan enorme tenemos por delante” hace 39 años “FORZAR un rediseño de nuestra sociedad para adaptarla a la realidad de nuestro pedacito de planeta”... “Exigir que el conocimiento científico salga definitivamente de los círculos herméticos, y se convierta en el patrimonio cotidiano de la comunidad”, “Que la comprensión del mundo natural forme parte de la conciencia y la subconsciencia colectiva” se interrogaba, “¿Cómo es posible que nosotros orgullosos y multiculturales formas de vida del siglo XXI, no podamos rediseñar nuestra*

*cultura para que no destruyamos el medio ni el medio nos destruya?  
“Es una tarea que bien puede durar 100 años, pero si no comenzamos  
ya, sino el mes que viene, no va a estar lista dentro de 100 años, sino  
dentro de 100 años más de un mes, que es demasiado tiempo”*

Ahora, 39 años después, nos podemos preguntar, ¿cómo estamos con esa última frase? ¿Cómo estamos ahí? Creo que nos va a servir mucho para reflexionar para el Congreso Departamental de Historia. ¿Qué hemos hecho frente a esas preguntas?





## II PARTE

### LA EMERGENCIA Y EL APOYO TRANSVERSAL DURANTE LA POSTRAGEDIA



# EL PAPEL DEL SENA, REGIONAL TOLIMA, EN LA ATENCIÓN DE LA TRAGEDIA DE ARMERO

*Por: Joaquín Rojas Afanador*

*La memoria despierta es contradictoria.  
Como nosotros, nunca está quieta  
No nació para ancla, tiene más bien vocación  
De catapulta,  
Quiere ser punto de partida y no de llegada,  
ella (la memoria), no reniega de la nostalgia,  
pero prefiere la esperanza, su peligro,  
su intemperie;  
creyeron los griegos que la memoria  
era hermana del tiempo y de la mar y  
no se equivocaron.  
Recuperemos la memoria*

Eduardo Galeano

*Armero nos enseñó que en medio de la exuberancia, también vive el riesgo, y en medio de la tragedia fuimos abrigo y también techo, fuimos madres, padres, amigos.*

*Fuimos hospital, enfermeros, cocineros, apoyo fundamental en el proyecto de identificación y carnetización para los sobrevivientes.*

*Con Armero entendimos el valor del servicio, la solidaridad en los actos y no en las palabras.*

*De la emergencia de la vida en medio de la muerte: Senaida*

Gerardo Montoya de la Cruz

## *Introducción*

En 1985, el país y los departamentos del Tolima y Caldas enfrentan la emergencia más terrible jamás imaginable por sus pueblos, como fueron las consecuencias de la explosión del “León Dormido” en la noche de 13 de noviembre de 1985 cuando lanzó a la atmósfera, sus entrañas.

Las inermes comunidades, a pesar de las advertencias, nunca creyeron y menos aceptaron las desastrosas consecuencias que la erupción del volcán les afectaría, por pensar que era muy lejano a su lugar de residencia.

Los expertos internacionales y nacionales, a pesar de su análisis y conocimiento teórico, nunca calcularon la terrible afectación; hablaban de las amenazas de una erupción volcánica con sus gases tóxicos, sus piedras de diferentes tamaños (piroclastos), vapores de agua y, lo más impactante, las elevadas temperaturas que generaron un deshielo parcial (4.0%) de su casquete polar, induciendo una avalancha (lahar dicen los expertos) de hielo, agua, escombros, árboles, piedras, lodo. El lahar se deslizaría por las pendientes cuencas de los ríos que nacen en sus estribaciones: Guali, Azufrado, Lagunilla y Recio en el Tolima, y Chinchiná en el departamento de Caldas, hasta arrasarlo con su descomunal fuerza a la ciudad de Armero.

El Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), en su misionalidad, desarrolla la formación empresarial integral para empresas, comunidades y trabajadores, los marginados del campo y de la ciudad, y en las regionales del país estructura las Unidades de Formación denominadas Desarrollo Comunitario. Estas unidades tienen estrategias de organización para la participación comunitaria, capacitación técnica, tecnológica, científica y empresarial, con lo que se inducen la apropiación del conocimiento, sus habilidades y destrezas para el trabajo y, lo más importante, su organización para proyectos de vida y su desarrollo social, empresarial, técnico y comunitario.

Un gran debate que se desarrolló, sin aceptación por las partes: comunidad y el estado, representado en el nivel central, departamental y municipal, sobre el conocimiento de preparación, prevención y responsabilidad sobre el riesgo que podría afectar el territorio, así como el impacto en la estructura productiva, social y las comunidades que deberían advertir la eventualidad de una erupción volcánica.

Conviene hacer un breve recuento histórico previo al desastre:

Un año antes (1984), el congresista caldense Hernando Arango Monedero hizo el debate sobre la posibilidad de que la historia de las dos erupciones del Volcán del Ruiz, acaecidas en los años 1595 y 1845, ocurriera. Con el apoyo de Guillermo Alfonso Jaramillo representante por el Tolima, y con la intervención del alcalde de Armero de la época,

Ramón Antonio Rodríguez (Moncho), sus premoniciones no surtieron efecto, excepto con Ingeominas, hoy Servicio Geológico Colombiano, quienes, con instrumentos prestados y sus técnicos y la asesoría de expertos internacionales, inician un esporádico monitoreo sobre el comportamiento del volcán nevado del Ruiz.

El Centro de Emergencias de El Tolima, con la dirección del secretario de Gobierno departamental Flavio Rodríguez Arce, por delegación del gobernador Eduardo Alzate García, adelanta varias reuniones, sin conclusiones definitivas sobre el tema. En el mes de marzo o mayo de 1985, se realiza una primera reunión en Popayán a la que asiste el director del SENA regional Tolima (persona de quien recibo la información), donde revisan el tema, concluyendo con una nefasta decisión: “no informar” debido al posible impacto económico, de pánico y alarma en las comunidades, que tal decisión podría generar.

A mediados de 1985 se realiza un foro de expertos coordinado por el SENA regional Tolima, con la asistencia de estudiosos, líderes comunitarios e institucionales, y delegados de las administraciones municipales del norte del Tolima. En este foro se expuso la amenaza volcánica y se recomendó conformar un equipo de diferentes instituciones, para llevar la información a las comunidades, labor que se realizó con la participación entre otros, del SENA, Unidad de Desarrollo Comunitario, en los meses de septiembre, octubre y las primeras semanas de 1985.

Con base en la labor medianamente capacitadora se sacaron algunas conclusiones:

1. Los expertos tenían el conocimiento teórico de los factores de riesgo (término que en la época no se utiliza), pero no transcendían el mensaje en la práctica.
2. Las comunidades mostraban su escepticismo e incredulidad con poca aceptación de asumir la información que se presentaba.
3. Se poseía el conocimiento de los ríos que nacen en los glaciares de Norteamérica y Europa, y se ignora los que nacen en el volcán nevado de El Ruiz.
4. Los comités, departamental y municipales, no estaban preparados para una emergencia volcánica y no se conocía la mínima dotación para atender las consecuencias del riesgo volcánico.
5. El alcalde de El Líbano, realiza un Plan para la emergencia (Desafortunadamente, por un incendio en los archivos de la administración municipal, este primer volumen, desaparece y solamente se encuentra

la segunda edición, cortesía del director de la Cruz Roja del municipio) y convoca a sus pares a una reunión para compartir su experiencia. Sin embargo, pero el volcán no da espera.

### *El momento crucial*

En horas de la mañana del 14 de noviembre de 1985, conocida la noticia en forma fragmentaria por el aviso del piloto de fumigación Fernando Rivera y, después, por el líder de la Defensa Civil Leopoldo Guevara, se reunieron varias personas de la Cruz Roja seccional Tolima, SENA y gobernación del Tolima, entre otras entidades, en la zona de radio de la Cruz Roja. Allí se hizo presente el presbítero de Armero, Osorio, quien hizo un relato de lo acontecido. El auditorio escuchó con consternación, incredulidad, asombro y tristeza por lo acontecido.

El director regional del SENA Regional Tolima, doctor Mario Echeverry Trujillo y el subdirector, Jorge Eliecer Segura Lozano, reunidos con el grupo directivo, tomaron varias decisiones: estructurar una unidad de atención para accionar exclusivamente en la zona Norte; solicitar el apoyo de las regionales del país con la autorización de la dirección General del SENA; encargar de la coordinación a Joaquín Rojas Afanador, quien debería definir y seleccionar al personal de la regional que atendería la nueva unidad de formación, con base en la misionalidad del SENA en su unidad técnica; autorizar un recorrido especial por la zona que permitiera estructurar un plan de acción para su atención, labor que desarrollaron y cumplieron los directores de la Unidad de Comercio y Servicios (Hoy Centro), Yesid Valbuena Bernal y de la unidad de Desarrollo Comunitario (que hoy ya no existe) Joaquín Rojas Afanador.

En quinto lugar y dado el volumen de afectados con diversos grados de lesiones de la comunidad, que sobrepasaban ampliamente la capacidad de recepción de los organismos de salud, requiriendo el apoyo de las entidades que tuvieran compromiso y pudieran por su conocimiento y capacidad asumir la atención de personas con menor grado de afectación en sus heridas, se ordenó que la nascente unidad de formación definiera un plan de trabajo (estratégico) para que la infraestructura y personal del SENA Regional Tolima, en las instalaciones del Centro de Comercio y Servicios, adoptara las funciones de atención de un Centro Transitorio de Salud para las personas que previo *triage* (palabra que no se usaba en ese momento), fueran atendidas, con la coordinación de Joaquín Rojas Afanador, nombrado director de esta unidad.

Con base en lo anterior, se definió el protocolo administrativo para ejercer las nuevas funciones. El primer paso fue informar a las autoridades y organismos de socorro, que podrían trasladar, a las instalaciones del SENA, Centro de Comercio y Servicios, a las personas con menos afectación en sus heridas. Sobre la marcha, se recibió a las personas, se estructuró el Plan de Trabajo (hoy Estratégico o de Gestión) para atender en el Centro Transitorio de Atención en Salud Provisional (Hospital o Centro de Salud de Primer Nivel) a los armeritas afectados.

La rápida estructuración de la atención en el Centro Transitorio de Salud Provisional, antes de elaborar el Plan de Trabajo permitió:

1. Definir el área de alojamiento. Las aulas del centro de formación se transforman en dormitorios, se realizan las compras iniciales de espumas (a manera de colchonetas), sin soporte de bases, de sábanas y de almohadas.

2. Solicitar a la ciudadanía su apoyo solidario en la dotación para el dormitorio, alimentación, medicamentos y vestuario, lográndose una rápida e increíble respuesta de los sectores empresarial, comunitario y de personas (anciana que colabora con una bolsa de papel con un pan, una barra de chocolate y un huevo que era lo que tenía para su desayuno, pleno cumplimiento del Evangelio “*dar lo que no se tiene*”) con lo que se desbordó la capacidad de recepción y manejo de organización, Eeen una carpa improvisada donde hoy es el Coliseo.

3. La respuesta por el conocimiento, habilidades e iniciativa por la experiencia de los instructores en sus respectivas áreas de salud, organización administrativa, hotelería, gastronomía entre otras especialidades, que rápidamente definieron su conocimiento teórico – práctico para dar respuesta a los diferentes requerimientos, transformó las antiguas aulas en diferentes bodegas para alimentos, dispensario para medicamentos, vestuario, equipamiento en instrumentos quirúrgicos, generando un desbordamiento en cada una de las áreas requeridas. Sin embargo, se logró organizar, controlar y suministrar lo necesario para el desarrollo de atención y sostenibilidad de las diversas actividades del incipiente Centro de Atención en el área de Salud.

4. La preparación de la unidad sanitaria y área de baño para el aseo de los armeritas que llegaban totalmente cubiertos de lodo y requerían un doloroso proceso de aseo dadas las diversas heridas y maltratos. Se entiende que al ser transportados por la furia de la avalancha (lahar) sufrieron laceraciones, quemaduras. Era lamentable tener que lavar los ateridos y doloridos cuerpos con chorros de agua fría, por lo rudimen-

tario de las instalaciones que no contaban con la mínima dotación para una adecuada atención hospitalaria.

5. Estructurar el equipo médico y de apoyo para atender a los heridos según priorización de atención, bajo la responsabilidad de los médicos Alvaro Hernández (qepd) y Jairo López (qepd) y la enfermera profesional Nohemí Riaño (qepd), instructora de enfermería de la Regional Sena Tolima.

6. Con el apoyo de estudiantes de veterinaria de la Universidad del Tolima, se clasifica y ordena el inventario de medicamentos y demás insumos, abriendo el respectivo kardex de control de existencia.

7. Definir equipos de atención, vigilancia y control del personal del Sena Regional Tolima en tres jornadas, quienes estarían a cargo además del suministro de elementos que fueran necesarios para atender previa solicitud de los coordinadores de área y de los médicos relacionados.

8. La Regional Bogotá – Cundinamarca desplaza un grupo de profesionales en salud como apoyo al Centro Transitorio

## *El desarrollo*

### 1. Recepción

En portería se registra el vehículo y responsable de la persona que transporta el herido o los heridos y autoriza el ingreso. En la zona designada descenden los transportados y se procede a su registro de identificación, únicamente de nombres y apellidos y se precisa, en lo posible, el nombre del barrio o dirección donde vivía. De este modo se alimenta la base de datos, para llevar a la información de carteleras colocadas en las rejas divisorias, con lo cual se informa a la comunidad y “curiosos”, de las personas que se encuentran en el Centro Transitorio. Se realiza una inspección somera para precisar sus posibles heridas y zonas afectadas.

### 2. Aseo

Con una manguera y agua fría, se procede al lavado de los heridos para eliminar, hasta donde es posible, el lodo, casi siempre seco, adherido a su cuerpo, lo cual suscita lamentos y quejidos que afectan a las personas encargadas de la labor.

### 3. Tamizaje - Triage

Los auxiliares en salud, en la mayoría de los casos en forma empírica, adelantan una primera evaluación, lo cual permite priorizar su aten-

ción por el personal médico de turno, los médicos Jairo López y Álvaro Hernández, quienes en forma rotatoria y una generosidad invaluable, en extenuantes jornadas, atendían a los recién llegados y realizaban rondas durante largas horas para evaluar el estado de salud de los armeritas.

En la sabiduría médica se formulan los paliativos que el conocimiento médico los había dotado para tratar de sanar las heridas del cuerpo. *Nunca se había previsto atender las heridas de la mente, menos las del alma.*

#### 4. Evaluación médica

El conocimiento general de los profesionales en salud, y su nula experiencia en la atención masiva de heridos por catástrofes naturales, realizan su labor médica y en forma paliativa atienden las diversas lesiones que sufren las personas que sobrevivieron al ser arrastrados por la avalancha en medio de la oscuridad, del lodo y escombros. *Se atienden las heridas del cuerpo, pero nadie atiende la afectación socio – emocional del impacto de sobreviviente.*

#### 5. Dotación

Una vez aseado, en forma somera, al paciente se le entregaba una dotación de ropa y se le llevaba caminando, apoyado en improvisados socorristas, al salón asignado, según el *triage* evaluado.

#### 6. Alojamiento

En improvisadas colchonetas sobre el suelo de las aulas, se acoge al personal herido.

#### 7. Control inicial y medicación

En su evaluación médica se realizan las primeras curaciones y se suministra y/o aplica las primeras medicaciones, intentando seguir una revisión periódica de su proceso de sanación.

#### 8. Emergencia sanitaria

Se detecta la posibilidad de la presencia de una peligrosa bacteria, en uno de los improvisados dormitorios; rápidamente se aísla la zona y con las debidas e improvisadas precauciones, el médico de turno (López o Hernández) evalúa la situación y se termina considerando que era una falsa alarma. Entonces, un profundo suspiro de alivio sosiega a los presentes y aligera la tensión. La aparente “salvajada” del baño, logra lo imposible, decretar la sanidad del ambiente.

## 9. El milagro de la vida

Como dice la canción “la vida te da sorpresas”; un milagro se presenta cuando una de las pacientes trae al mundo a una niña que la madre, en su generosidad y agradecimiento por la atención que recibe, toma la decisión de darle el nombre de *Senaida*. Hoy en día, ella presta sus servicios en el Centro de Comercio y Servicios como auxiliar de enfermería, velando por la protección del entorno académico de la institución.

### *¿Entonces que faltó por hacer?*

De la experiencia de ese periodo queda un maravilloso aprendizaje en los postulados del Servicio Geológico Colombiano, para “que no vuelva a ocurrir”. Por lo pronto quedan esbozadas unas estrategias:

1. Definir y precisar las amenazas del entorno con base en las posibilidades de una erupción volcánica; no olvidar que el departamento es “Tierra de volcanes”, de norte a sur: Cerro Bravo, Ruiz, Santa Isabel, Cisne, Quindío, Tolima, Machín y Huila, los cuales podrían afectar veintisiete (27) municipios (57.44%) del territorio
2. Elaborar un plan de emergencias a nivel territorial, comunitario y familiar, definiendo y ensayando las rutas de evacuación y ejercitando en diferentes horas y días.
3. Proveer un maletín para las emergencias municipal y personal
4. Coordinar un monitoreo permanente las veinticuatro horas del día, los siete días de la semana
5. Prever la atención a los semovientes domésticos y mascotas, su alimentación y medicación.
6. Dotar de un sistema de alerta y alarma temprana.
7. Elaborar un censo de la población.
8. Identificar las personas con limitaciones físicas.
9. Reubicar las viviendas y personas que habiten por debajo de los ochenta metros de altura sobre el nivel de las aguas que fluyen por la cuenca.
10. Incorporar el conocimiento en los pensum médicos y de salud el tratamiento médico adecuado para las emergencias sanitarias por erupción volcánica y su atención psicosocial.
11. El trabajo de preparación, atención y rehabilitación es en equipo de diferentes disciplinas, controlando el individualismo y excesivo protagonismo

## EL FUTURO ES AHORA...

*Por: Diana Rocío Leyva*

Vamos a compartir la historia, misión, principios, experiencias e impacto de la Asociación Cristiana de Jóvenes (ACJ - YMCA) en nuestra querida comunidad del departamento del Tolima, especialmente a raíz de la tragedia de Armero.

La ACJ -YMCA fue fundada en 1844 en Londres, Inglaterra. En Colombia está presente desde hace 60 años, iniciando su misión en la ciudad de Bogotá. Un grupo de jóvenes, observando las diferentes necesidades sociales de la comunidad tolimense, decidió organizarse y realizar diversas acciones orientadas a la promoción y rescate de los valores, individuales y sociales; fue así, como el 6 de junio de 1984 nace la ACJ -YMCA en el municipio de Ibagué.

La ACJ - YMCA es un movimiento mundial cristiano, ecuménico (no afiliado a ninguna iglesia) y voluntario, para mujeres y hombres, con especial énfasis en los jóvenes y en su participación genuina, y su propósito es compartir el ideal cristiano del desarrollo de una comunidad humana de justicia con amor, paz y reconciliación. La misión de la ACJ ha sido y siempre será el desarrollo integral de la juventud y su entorno. Estamos comprometidos a fomentar el bienestar, la inclusión y la construcción de un futuro más esperanzador. Sabemos que, en nuestro camino, las experiencias compartidas son el motor que impulsa el cambio y la transformación.

En 1985, a raíz de la tragedia de Armero, generada por la erupción del Volcán Arenas, la solidaridad YMCA nacional e internacional no se hizo esperar, aportando a la reconstrucción psico-emocional de los sobrevivientes y damnificados. Se ubica su sede provisional en Lérica, para concentrar las diferentes acciones y procesos de grupo realizados con niños(as), jóvenes y con algunas familias ubicadas en los albergues, que estaban siendo ubicadas de forma provisional o definitiva.

Después de la tragedia que constituyó la desaparición de Armero en 1985, la ACJ - YMCA en el Tolima tuvo un papel crucial en la recuperación y apoyo a la juventud afectada. La erupción del volcán Nevado del Ruiz dejó una marca profunda en la comunidad, y la ACJ - YMCA se convirtió en un pilar de apoyo emocional y social.

Conocedores de esta situación, las YMCA Hermanas, especialmente de Estados Unidos y Suiza, se unieron bajo los principios de Fraternidad y Solidaridad y, con el apoyo de socios, afiliados, empleados y donantes, inician la construcción de la sede en Lérica, que fue inaugurada el 7 de octubre de 1987. Como gesto de reconocimiento a la obra realizada y, como gratitud con los benefactores, se acordó que la sede en Lérica llevaría el nombre de *Centro Juvenil St. Louis de Lérica – Tolima*.

Simultaneo a este trabajo, las YMCAs hermanas de Suiza, a través de su secretaria general (Seduc), aportaron para la construcción del Centro Comunitario recreativo, ubicado en el municipio de Armero Guayabal, el cual abrió sus puertas a la comunidad, el 12 de octubre de 1987. Trabajamos el mundo interior del corazón de las personas, inspirándolas y acompañándolas para apoyar sus sueños y transformar sus realidades.

A lo largo de estos 40 años en el Tolima, hemos tenido el privilegio de ser testigos de historias de vida que reflejan el verdadero impacto de nuestra misión. Cada acción que emprendemos en la YMCA, está respaldada por cientos de historias de superación y crecimiento personal.

Colombia y, en particular, el departamento del Tolima, están marcados por altos niveles de inequidad; en ese marco, nuestro propósito ha sido cerrar brechas y construir puentes hacia la inclusión social. La YMCA no solo ofrece servicios y programas, sino que ilumina el camino para que cada persona pueda descubrir su propio potencial y construir un futuro mejor para sí mismo, su familia y la comunidad en la que se encuentra inmerso.

La YMCA TOLIMA será reconocida como un movimiento voluntario, que desarrolla programas de formación integral, de calidad e innovadores y que promueve y defiende un mundo justo, sostenible, equitativo e inclusivo en el que todos vivamos en armonía con nosotros mismos, con la sociedad y con la creación, visión que nos inspira permanentemente. Los valores que nos identifican son: Fraternidad, Justicia, Equidad, Amor, Comprensión, Fe, Honestidad, Respeto, Responsabilidad y Solidaridad.

Los principios que nos rigen son: ecumenismo - cristo centrismo, y como fundamentos del movimiento está el énfasis en el trabajo con jóvenes, el respeto por la diversidad, la corresponsabilidad, la participación incluyente para la toma de decisiones, la horizontalidad, la inclusión, la equidad de géneros y la transparencia

Muchas historias de niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores han encontrado en la YMCA una oportunidad para reconstruir su vida a través de la formación, la capacitación, la participación en grupos de interés en danzas, música y manualidades y el desarrollo de emprendimiento, superando un pasado lleno de dificultades para convertirse en un ejemplo de esfuerzo y transformación, con aporte significativo en su desarrollo personal y su proyección en el entorno familiar y comunitario. Estas personas han encontrado en nosotros no solo apoyo, sino un verdadero propósito para sus vidas. Ellos son el testimonio viviente del impacto de nuestro trabajo.

Estas contribuciones no habrían sido posibles sin la participación decidida de nuestra red de voluntarios, quienes han sido el alma de nuestra organización. A través de grupos de colaboradores, semilleros de voluntariado y grupos de servicio, la YMCA ha construido una comunidad que inspira y motiva a seguir transformando vidas.

Cada uno de ustedes; colaboradores, voluntarios, empleados, aliados estratégicos y participantes han sido esenciales en mantener esta luz encendida, enfrentando las dificultades con valentía y compromiso. Su entrega nos ha permitido transformar vidas y construir comunidades más fuertes y resilientes.

Hoy contamos con la presencia de destacados líderes de la ciudad y del país, así como representantes de la YMCA de grandes ciudades del mundo. Su asistencia es un testimonio del poder de nuestro movimiento global y de la importancia de unirnos para enfrentar los desafíos de nuestro tiempo con determinación y esperanza. Juntos, hemos hecho posible lo que parecía imposible en innumerables ocasiones: desde apoyar a jóvenes en situación de riesgo, hasta desarrollar programas de inclusión y fortalecer el liderazgo de nuestras comunidades.

En el cumplimiento de la Misión y Visión La YMCA Tolima ha desempeñado un papel fundamental en la formación de jóvenes como gestores de cambio en la sociedad, a través de diversas iniciativas y programas, ha logrado impactar positivamente en la vida de muchos jóvenes, fomentando su corresponsabilidad en la construcción de proyectos que benefician a sus comunidades en los municipios de Ibagué, Lérica, Armero Guayabal y Honda: destacándose entre otros los siguientes:

1. Participación en Iniciativas Globales La YMCA Tolima ha participado activamente en iniciativas globales lideradas por la YMCA

Mundial, como la Iniciativa de Soluciones Lideradas por Jóvenes) que les ha permitido a los jóvenes del Tolima conectarse con otros jóvenes a nivel mundial, intercambiar ideas y trabajar juntos en soluciones para desafíos globales como la crisis climática, el empleo y la salud mental y la construcción de la paz en Colombia a través del Proyecto Paz a la Paz desarrollado en Armero Guayabal.

2. Formación en Valores y Habilidades Sociales. Los jóvenes participantes en los programas de la YMCA reciben formación en valores como la responsabilidad, la solidaridad y el respeto. Además, se les enseña a trabajar en equipo, gestionar conflictos de manera positiva y desarrollar una actitud proactiva hacia los desafíos sociales. Estas habilidades son esenciales para que los jóvenes se conviertan en agentes de cambio efectivos en sus comunidades.

3. Empoderamiento Juvenil La YMCA Tolima ha implementado programas de liderazgo y desarrollo personal que han permitido a los jóvenes descubrir y potenciar sus habilidades. Estos programas no solo se enfocan en el crecimiento individual, sino también en la capacidad de los jóvenes para liderar y gestionar proyectos comunitarios. Un ejemplo destacado es el programa “Paz a la Paz”, que busca transformar el conflicto social y promover la paz a través del empoderamiento juvenil.

4. Proyectos de Emprendimiento Social y económico. La YMCA Tolima ha fomentado el emprendimiento social entre los jóvenes, brindándoles las herramientas necesarias para identificar oportunidades y desarrollar proyectos que generen un impacto positivo. Estos proyectos no solo benefician a los jóvenes emprendedores, sino también a sus comunidades, creando un efecto multiplicador de desarrollo y bienestar. Varias ideas de negocio urbanas y rurales en Armero Guayabal han recibido capital semilla permitiéndole a los jóvenes y sus familias consolidar emprendimientos y generar recursos económicos para su bienestar y proyección estando vigentes a la fecha varios emprendimientos que recibieron este apoyo económico de West Fargo, Caminos Globales y GIZ Cooperación Alemana.

5. Fomento del arte y la cultura, a través de la conformación de grupos de danzas en las categorías infantil, prejuvenil, juvenil y de adultos mayores, representando a los municipios de Lérída y Armero Guayabal en diversos eventos de índole local, regional y nacional reunidos a través de la agrupación folclórica Danzas Ciudad Blanca en Armero - Guayabal y Herencia y Tradición en Lérída. Así mismo fomentando

el arte circense a través del grupo de Zanqueros y Lanza fuegos Icaro, quienes desde hace XXI año realizan la Zancotón, por la vida y la Esperanza, la cual surge como una posibilidad creativa y lúdica de acompañar la peregrinación por parte de la población joven de Armero Guayabal y apostar a la vida y la esperanza de esta comunidad. Así como sostener la memoria y resignificarla en el presente, tanto para las actuales generaciones como para las venideras. Y el Encuentro Nacional de las artes y la cultura, cuya finalidad principal es promover la diversidad cultural, el intercambio de ideas y la expresión artística, este encuentro reúnen a personas de diferentes orígenes y talentos para compartir sus experiencias, aprender unos de otros y celebrar la riqueza de sus culturas.

Los logros de la YMCA Tolima en la intervención con jóvenes, son un testimonio del poder transformador de la formación, capacitación y el empoderamiento juvenil. Al formar a jóvenes como gestores de cambio, la YMCA Tolima no solo mejora sus vidas, sino que también contribuye significativamente al desarrollo sostenible y la paz en sus comunidades.

La ACJ -YMCA ha desarrollado programas de movilidad internacional en convenio con universidades e instituciones locales, fomentando el bilingüismo e intercambio de jóvenes con campamentos de la YMCA en Estados Unidos. También ha implementado proyectos dirigidos a la construcción de paz y la transformación social en la población urbana y rural en más de 20 municipios del Tolima, por medio de convenios con el ICBF para la atención de niños, niñas y jóvenes a través de la estrategia de Clubes juveniles y prejuveniles, educador familiar y dinamizadores de redes sociales y comunitarias.

Uno de los hitos más destacados ha sido la creación de espacios de diálogo y aprendizaje, donde jóvenes de diferentes contextos se unen para compartir sus historias y aprender unos de otros. Estas vivencias no solo enriquecen a quienes participan, sino que también fortalecen los lazos comunitarios, promoviendo la empatía y la solidaridad. A lo largo de los años, hemos trabajado arduamente en distintos programas y proyectos que han beneficiado a la comunidad. Desde talleres de formación integral, hasta iniciativas de liderazgo y desarrollo personal, cada uno de nuestros logros ha sido posible gracias al esfuerzo conjunto de jóvenes, educadores, y profesionales comprometidos con el bienestar social.

Gracias a su participación, hemos logrado implementar programas de voluntariado que han permitido a muchos jóvenes involucrarse en

causas sociales, aportando su tiempo y esfuerzo a quienes más lo necesitan. Este tipo de iniciativas no solo impactan a los beneficiarios, sino que también transforman a quienes participan, creando un círculo de solidaridad que se expande constantemente.

Mirando hacia el futuro, nuestra visión es clara: queremos seguir siendo un faro de esperanza y cambio en el Tolima. Aspiramos a crear un entorno donde cada joven tenga la oportunidad de desarrollarse plenamente, donde se reconozcan sus talentos y se fomente su creatividad. Creemos en una comunidad donde todos se sientan valorados y empoderados para contribuir al bien común. Es esencial continuar apoyando y expandiendo estos programas para seguir construyendo un futuro mejor para todo

Con cada proyecto, con cada ejercicio creativo, con cada taller, con cada encuentro, reafirmamos nuestro compromiso hacia una juventud y sociedad tolimense. Cada uno de ustedes son una parte fundamental de esta misión. Su pasión, sus ideas y su energía son la clave para continuar construyendo una sociedad más justa y equitativa.

Las experiencias que compartimos, las historias que contamos y el compromiso que mostramos son los pilares que sostienen nuestra misión y nos guían hacia un futuro incluyente, justo y más humano. Sigamos trabajando juntos, compartiendo nuestras experiencias y construyendo un Tolima lleno de oportunidades.

Gracias por ser parte de nuestra historia y por acompañarnos en este camino de transformación, hoy recordamos el impacto que podemos lograr cuando mantenemos nuestra luz brillante y encendida.





### III PARTE

## LAS MEMORIAS DE ARMERO



# LA GRAN CRÓNICA DE LA VIDA Y MUERTE DE ARMERO

*Por Hernando González Mora*

## EL SEPULCRO DE LAS NIEVES PERPETUAS

EL ESPECTADOR. DOMINGO 9 DE FEBRERO DE 1986

El Tolima, voz indígena que significa “País del Hielo”, era considerado por sus primeros pobladores del sur, los Pijao, como un grandioso sepulcro donde dormían los dioses rodeados de nieves perpetuas; y por los Panches, al norte, como un dichoso paraíso, donde sus antepasados gozaban de los deleites de una vida mejor. Y, efectivamente, el Tolima se desplaza a lo largo de los más altos picos (todos sobrepasan los 5.000 metros sobre el nivel del mar), nevados de la Cordillera Central: el Nevado del Huila, en los límites con los departamentos del Huila y del Cauca, en el sur, y los nevados del Quindío, el Tolima, el Santa Isabel, el del Cisne, y el del Ruiz, en los límites con los departamentos del Quindío, Risaralda y Caldas, al extremo norte.

Desde esas alturas, hacia el oriente, desciende en verdes y profundas vertientes, hasta caer al valle del Alto Magdalena, río espina dorsal del Tolima y eje de la civilización colombiana.

### *Reyes y San Lorenzo*

En el 15-73 de la calle 11, en pleno centro de Armero, quedaba el Café Ancla, donde se reunían los hacendados, los políticos, los negociantes, que hablaban de sus asuntos y de los ajenos mientras se hacían embolar, leían la prensa, sacaban el crucigrama, discutían, arreglaban el país, comentaban los acontecimientos locales e internacionales, mientras la diminuta Pinina, la mesera del local, les servía apresuradamente tinto y, al vuelo, también les contestaba en la misma forma las bromas subidas de tono que le hacían las malas lenguas que frecuentaban el café. Una de estas lenguas, descendiente de las familias antiguas de la región, los Rengifo Viana, tenía dos versiones de cómo fue cuando Armero irrumpió al concierto departamental del Tolima como municipio. En ambos casos, el personaje central es el general Reyes, presidente que fue de la República de 1904 a 1909.



*General Rafael Reyes*

La primera, cuenta que unos copartidarios y amigos del general, de apellido Pombo, recién venidos de Europa, con adelantados conocimientos sobre riego, habían recibido, después de la Guerra de los Mil Días, unas grandes extensiones de tierra que comenzaban en el caserío de San Lorenzo (futuro Armero); hicieron la petición al mandatario de acercarles la cabecera municipal que quedaba entonces en Guayabal, a unos pocos kilómetros al norte de su hacienda.

La segunda refiere que, por un desplante del Alcalde de Guayabal a la comitiva del presidente Reyes que iba a inaugurar la línea del ferrocarril que de Honda conducía a Ambalema, en el año de 1908, encontró a su paso por las poblaciones de Mariquita y Guayabal una recepción fría; sobre todo en esta última, donde el alcalde de entonces (que ya sabía de las intenciones del general), junto con sus pobladores organizó un paseo a los charcos del Sabandija y el presidente no encontró un alma a su llegada. Este ordenó seguir adelante, hacia Ambalema, y al rato, en una vereda que escasamente se tenía en cuenta, le salieron al paso del tren gentes con banderas nacionales, lechonas, tamales y bebidas y sorprendieron en forma agradable al general, que ya se había dado al dolor, por el recibimiento que le habían dado los pobladores del

norte del Tolima, tradicionalmente liberal. En agradecimiento, Reyes, sobre la espalda de uno de sus hombres, firmó el decreto No.1049 por el cual la cabecera municipal de esa región se trasladaba de las orillas del Sabandija a las del río Lagunilla.

Trece años atrás, en 1895, este caserío (futuro Armero), había adquirido importancia de fonda de paso, debido a su posición estratégica entre el Magdalena, Ibagué, y el norte del Tolima, y a la nascente industria cafetera que remontaba las laderas al occidente, hacia la recién fundada población del Líbano, como fruto del empuje colonizador paisa. Los paisas bajaban de la montaña arriando sus grandes recuas de mulas (en medio de insólitos gritos destemplados, silbidos y vociferaciones), cargadas con café, frijol y panela.

Fue cuando doña Dominga Cano de Rada y los señores Marco Sainín, Sinforoso Chacón, Raimundo Melo, Aureliano Bejarano, cedieron terrenos, marcaron sitios comunales y establecieron los límites de la promisoría población que fue bautizada con nombre de santo, como era obligado entonces, en honor al estrecho concordato entre Núñez y la iglesia. Nació así San Lorenzo, nombre que cambiaría años más tarde cuando la Revolución en Marcha, en su intento por secularizar el poder, le cambió su primitivo nombre, mediante ordenanza número 47 de 1930, por el de Armero, en homenaje al prócer José León Armero, presidente de la República Independiente de Mariquita, que había sido fusilado por Morillo en la Plaza del Rosario de Honda (hoy plaza Armero), cuando la reconquista española.

## LAS BONANZAS DEL TOLIMA

EL ESPECTADOR. LUNES 10 DE FEBRERO DE 1986

Tres ríos enmarcan lo que era el joven municipio de Armero: el Sabandija por el norte, el Magdalena por el oriente, y por el sur, el Lagunilla, que nace al pie del cráter Arenas del volcán Nevado del Ruíz y que se precipita por las empinadas pendientes de la Cordillera Central, hasta llegar en su rápido descenso, a la confluencia entre la montaña y el llano: cae de frente, para luego bordear lo que era el casco urbano de la ciudad de Armero, prosiguiendo, ya más sosegado su curso, por la fértil vega que lleva su nombre, hasta desembocar en el río Magdalena, cerca de la población de Ambalema.

Por las importantes características de las vegas y los alrededores de estos tres ríos, la región ha estado estrechamente vinculada a la historia de Colombia.

En efecto, en 1538, camino del Dorado, y luego de fundar las ciudades de Quito, Popayán y Cali, en su largo viaje desde el Perú, Sebastián de Belalcázar llegó a orillas del Sabandija guiado por peruleros (peruanos), donde encontró numerosos asentamientos panches y ricos aluviones de oro a orillas de este río, recibiendo al poco tiempo la visita de Hernán Pérez de Quezada, enviado desde Santa Fe de Bogotá por su hermano Gonzalo Jiménez de Quesada, alarmado por las noticias que había tenido sobre esta expedición venida del sur.

Los Panches, de origen caribe, a pesar de ser pueblos nómadas, dominaban avanzadas técnicas metalúrgicas y elaboraban pectorales, orejeras, narigueras, collares, brazaletes y distintivos de las jerarquías militares y sacerdotales, que cambiaban por sal, algodón y mantas de sus vecinos de la Cordillera Oriental, los Chibchas.

Francisco Núñez de Pedrozo, con el objeto de pacificar a los Panches (que habían ofrecido una tenaz resistencia a la conquista, lo mismo que sus vecinos del sur, los Pijao) y establecer un centro en medio de este rico territorio minero de Coloya, Bledos, Santa Ana y Sabandija, funda a Mariquita en 1551, a 20 kilómetros al norte de este río.

Fray Pedro Simón, cronista español, narra cómo el 12 de marzo de 1595

*la explosión que tan notoriamente se vio y se oyó, dio tres asordados cañonazos, como en un bombardeo, tan sonoros que pudieran oírse a más de treinta leguas alrededor de la base. En la región había dos ríos, el Gualí y el Lagunillas: ambos se inundaron con nieve derretida. Que no parecía agua sino una masa de ceniza y tierra, con olor tan pestilente a azufre, que no se le toleraba, aun desde lejos...*

Para 1669, fray Alfonso de Zamora habla de la Doctrina que se había establecido tiempos antes den Guayabal a orillas del Sabandija, en el ya diezmado a sangre y fuego pueblo Panche, por los conquistadores, y agregaba que “*el numeroso gentío que la habitaba se ha consumido en los contagios de las viruelas, en lo reales de las minas de plata y en la continua y trabajosa boga de las canoas que trajinan el río de la Magdalena*”.

Sin embargo, en 1778 esta antigua Doctrina, ya convertida en parroquia de Guayabal, llega a tener en el censo de este año la suma de 1.034 habitaciones (entre eclesiásticos, blancos, indios, libres y esclavos), más que la ciudad de Mariquita que no llegaba a los mil.

### *Las bonanzas*

Pasando las bonanzas de la explotación minera y del tráfico de esclavos, entra a partir de 1740 el tabaco a formar parte principal de la economía de la Nueva Granada. Es cuando se sucede el primer movimiento migratorio en grande, dentro del virreinato, hacia el Alto Magdalena, por la producción y excelencia de la tierra, después del año de 1760. Pero la corona por la Real Cédula del 25 de enero de 1776 monopoliza el cultivo y mercadeo y establece cuatro grandes factorías de tabaco en el virreinato a saber: Ambalema, Palmira, Zapatoca y Pore.

Para Ambalema, que producía más del cincuenta por ciento en toda la Nueva Granada, fueron adscritos, para la siembra legal del tabaco, los territorios de Guayabal, de Mariquita, Sabandija, Lagunilla, Peladeros (hoy Lérica), Coloya, Río Recio, Venadillo, Pajonales, Piedras, Beltrán, San Juan de la Vega, Coello, Llano Grande y la Real Villa de Purificación. Pero, a pesar de esta vasta área designada, la verdad es que durante el siglo largo que permaneció esta gran empresa agrícola, las vegas del Lagunilla serían la región de la mayor producción y mejor calidad; Ambalema sería el sitio de acopio y manufactura, y Honda el de expendio y mercadeo.

La exagerada presión fiscal de la metrópoli sobre esta próspera industria tabacalera originó el levantamiento de los Comuneros, y en 1781, Galán recorrió esta región del Alto Magdalena, mientras sus jefes entregaban el movimiento en Zipaquirá.

De todas maneras, el tabaco constituyó la principal renta del virreinato y siguió siéndolo para la República que se vio obligada al remate de vales de deuda pública y al préstamo, pagaderos en tabaco; y al préstamo, pagaderos en tabaco; y a la contratación y pago de la deuda externa enajenando las rentas de los estancos de tabaco que había heredado de la Colonia.

## LAS LAVAS DE LA FERTILIDAD POR LA AVALANCHA DE 1845

EL ESPECTADOR. MARTES 10 DE FEBRERO DE 1986

Rafael Gómez Picón, en su libro Magdalena Río de Colombia, narra cómo *“el 19 de febrero de 1845, apenas entrada la mañana, se oyeron ruidos subterráneos hacia la parte alta de la cuenca del Lagunilla, acompañados de temblores de tierra. De pronto, por el propio cañón de la fuente, se desbordó a gran velocidad un enorme y extraño torrente de espeso lodo, que arrastraba grandes bloques de nieve, cascajo, arena, palizadas, que al salir de la cordillera se desplegó en varias corrientes sobre la llanura haciendo un verdadero barrejobo, esto es, arrasando todo cuanto encontraba a su paso: gentes, animales árboles, casas”*.

Como por milagro algunas personas lograron salvarse, refugiándose en elevados montículos, en donde sufrieron el azore del hambre y la sed; otra, imitando con innegable oportunidad y urgencia a los simios, hubo que ejecutar arriesgadas acrobacias al utilizar, como providenciales y mágicos senderos, ramas y troncos sobre los cuales pudieron huir. El número de muertos se calculó, sin embargo, en algo más de un millar.

*“El señor Roberto J. Treffry, un inglés que por ese entonces se encontraba en aquellos contornos, geólogo e ingeniero, achacó lo ocurrido a alguna erupción subterránea combinada con un gigantesco deslizamiento de parte de la mole del Ruiz que obstruyó el alto cañón, pues a los temblores y ruidos subterráneos se agregó que el cráter principal del nevado arrojaba densa cantidad de humo. Se formó de este modo un gran lago del cual emergían uno que otro islote, enriquecido por el aporte de las aguas lluvias, que fueron intensas, y cuya duración fue de más de una semana. Las gentes de las partes media y baja de la hoya se mostraban abismadas de la ausencia o desaparición del rochelero río, hasta cuando éste hizo su tremenda y espectacular salida, en la forma que se conoce.*

*Uno de los brazos en que se dividió, al romper la formidable barrea que obstruyó su paso, tomó rumbo norte, por el pie de la cordillera, hasta llegar al Sabandija, en el que depositó los materiales transportados, formando a la vez amenazadora represa, que intranquilizó hasta lo indecible a los habitantes del pequeño poblado de Guayabal”*.

## *La tierra abonada*

Se calculó en doscientos cincuenta millones de toneladas el limo regado por el enloquecido Lagunilla sobre la extensa llanura que abrazó, y especialmente sobre sus riberas, alcanzando en varias partes una profundidad entre dos y ocho yardas. Desde entonces ha sido proverbial la fecundidad de lo que se llamó, como con más cariño, las Vegas del Lagunilla. Esas toneladas de limo hicieron fértil la tierra que, poco antes, había convertido en erial, o, más propiamente, en campo de muerte y desolación, muy a pesar, cuando la misma tierra pretendió interponerse en su camino... transcurrido un siglo, las gentes aún refieren, con algo de superstición y de temor, detalles del tremendo acontecimiento, transmitido de generación en generación. No es extraño, pues, que cuando el viajero transite por la región oiga de pronto alguna voz de cadenciosa entonación calentana que le interroga: ¿No sabe, pues, lo que hizo una vez el Lagunilla?

Harrison anota que quizás la calidad del tabaco de Ambalema que cautivó durante un tiempo a los consumidores de Bremen, se debe a que las vegas del Lagunilla fueron enriquecidas por las lavas que arrojó la erupción del Nevado del Ruiz en 1845 <sup>1</sup>

Lo cierto es que después de esta fecha se modificó la importancia de los distritos tabacaleros, apareciendo en 1857 Guayabal con el 30% de la producción total, Beltrán con el 15% y Lérida con el 12%, mientras los antiguos campos de Méndez, Venadillo, Piedra, Coello y Ambalema participaron en 6, 5, 4.4 y 2% respectivamente.

También por la época, cambió la tenencia de la tierra: el Gobierno, a partir de 1848, acabó con los pocos resguardos que había dejado la Colonia, pasando estas tierras a manos de hacendados y capitalistas, hecho que junto con la abolición de la esclavitud en 1852 daba mano de obra barata a los cultivadores de tabaco.

Además, por ley 23 de mayo de 1848, se declaró libre el cultivo del tabaco cediendo el Estado su monopolio al sector privado, hechos que provocaron la concentración de la propiedad y la producción del tabaco, la proletarización de un núcleo importante de los relativamente libres pequeños cultivadores y la constitución de una economía de aparceros y arrendatarios.

---

<sup>1</sup> En Bejarano y Pulido, Notas sobre la historia de Ambalema, Imprenta Departamental del Tolima, 1982.



*Separación y empaque de tabaco en el Tolima Acuarela sobre papel.  
Manuel María Paz (1855). Biblioteca Nacional de Colombia*

Comienza, entonces, la gran exportación a Inglaterra y Alemania. Pero esta bonanza no iría a durar mucho tiempo: el cosechero tenía que venderle el tabaco a mitad de precio, lo mismo que comprarle la carne, la sal y los insumos, al precio fijado por el terrateniente o el comercializador, en condiciones tales que un tratadista de la época comentaba cómo *“el trabajo de los cosecheros, bajo la presión de una casa especuladora con sus reglamentos, es igual al trabajo forzado de los presidiarios”*.

Al cosechero no sólo le faltaba actualizar sus conocimientos, sino dinero para mejorar su cosecha. No podía usar buenos instrumentos, máquinas y procedimientos nuevos. No tenían interés en que el tabaco fuera mejor, al tener que entregarlo al propietario un precio fijo. Le interesaba la cantidad por no la calidad. De esta manera, en el mercado mundial, les ganaron la competencia Cuba, Java y Sumatra, que había sofisticado el cultivo y beneficio con mejores semillas y recuperación de terrenos cansados.

Harrison afirmaba que *“con la recesión de 1857-58, muchas de las mejores tierras tabacaleras a lo largo del río Lagunilla cambiaron de propietarios y pasaron a manos de familias inglesas”*.

Después de 1870, bien poco es lo que queda de la producción de Ambalema, y por la misma época se describía su tabaco como “*de color gris plomizo y extremadamente amargo al gusto*”. Muchas de las antiguas propiedades se convirtieron en tierras de pastos que servirían para la explotación ganadera a comienzos del siglo XX. Y después que Ambalema había sido el centro de la actividad económica del país a mediados del siglo XIX, para 1890 la única tierra en que se producía tabaco era en la Hacienda del Santuario (según Harrison), en las vegas del Lagunilla, de propiedad de John Maxwell Vaughan, quien funda en 1905 la Fábrica de Cigarrillos La Patria, dando comienzo a otra bonanza, tan pasajera como las anteriores, y que acaba con el ciclo del tabaco (que se había iniciado en los primeros años del siglo XVIII), cuando en la media noche del 18 de agosto de 1928, en extrañas circunstancias, se incendia.

Con el empalme del ferrocarril que venía desde La Dorada con el que venía de Girardot a Ibagué, en enero de 1931, los trenes empezaron a pasar a lo largo por Ambalema, culminando también por la navegación de vapores por el Alto Magdalena. Entra esa región en ese sopor de las poblaciones de tierra caliente que han sido explotadas inmisericordemente, sin recibir nada a cambio, hasta que, en 1950, con la reciente apertura de carreteras, llega un nuevo desarrollo capitalista al área, por esta vez teniendo como epicentro a la joven población de Armero.

Uno de los municipios más jóvenes del Tolima, conservaba su antigua tradición, debido principalmente a dos de los más destacados miembros de esa comunidad: Misael Devia e Inés Rojas Luna.

Misael había nacido en la Villa de las palmas de Purificación, el 21 de marzo de 1921, y durante toda su vida había recorrido al Alto Magdalena, desde Neiva hasta Honda y La Dorada, en canoas, vástagos, champanes, planes o chaparrales, hombro a hombro con los vaqueros, labranceros, pescadores y bogas que poblaban esos linderos de la Pampa y el río de Nicanor Velásquez.

En ese largo trajinar por el “Río Grande”, como llamaban los antiguos tolimenses al Magdalena, Misael Devia había aprendido su música, coreografía, usos, costumbres, mitos y leyendas, fruto de lo cual fue su vastísima obra como educador y escritor. Obra que (por incuria de los institutos de Cultura del departamento, a donde muchas veces, con sus manuscritos bajo el brazo, llegó a golpear infructuosamente) quedaría sepultada para siempre.

### *Folclor tolimense*

La revista colombiana de Folclor (también desaparecida) logró publicarle tres largos ensayos: *Vocabulario del campesino tolimense*, *Folclor tolimense* y *Álbum de modismos, giros y refranes del campesino tolimense*. Escritos considerados por los especialistas como los mejores artículos que se han publicado sobre un conglomerado regional en Colombia.

Su obra *Los cien compañeros típicos del calentano antiguo del Gran Tolima* fue publicada por la Beneficencia del Tolima, sólo la mitad, porque el presupuesto no alcanzaba para los 50 restantes.

Quedaron inéditos, entre otros, y quizá perdidos para siempre, sus obras: Las danzas folclóricas de Armero por los linderos de Colombia, Refranes de nuestros abuelos, Cuadros costumbristas y, finalmente, la que él considera la obra fundamental de toda su vida: una monumental compilación, estudio, catalogación y caracterizada por regiones. *Enciclopedia de la copa colombiana...*

*A mi negrita la quiero  
Porque me da chocolate  
Con las rodillas lo muele  
Y con las caderas lo bate.*

Prolífico compositor e intérprete de aires nacionales, integró, junto con sus cuatro hermanos, un conjunto de acordeón y cuerdas que dio mucho palo por los años cincuenta del siglo XX. Desde temprana edad se dio a la tarea de componer ritmos de las cuatro zonas folclóricas del país; quedaron grabados más de 50.

En sus charlas en los colegios, salas de conferencias, o en los atardeceres, sentado en un asiento de cuero recostado contra la pared, en la puerta de su almacén en la carreta 15 con calle novena, alledaño a la plaza de Armero, evocaba el viejo Tolima silenciado por el roncar de los tractores, el rudo trepidar de las combinadas y la música foránea e ininteligible de los transistores. El Tolima de las celebraciones de Corpus, donde se mezclaba lo divino con lo pagano; los aquelarres diabólicos con las estampas bíblicas.

El alambique casero para la destilación de aguardiente de contrabando, la serenata en la ventana de bahareque con el alegre gorjeo de la

bandola o la plumada del requinto, acompañados del galopar cantarino del tiple y el sonoro compás de la guitarra. Los viejos trovadores como el Ciego Chepe, el Ciego Marcos y el popular Marulanda, cantante y compositor que recorrió los caminos de tierra caliente, con sus pies enormes y siempre acompañado de mujeres jóvenes y bonitas, calentanas de corpiño, enaguas blancas o debajeras, camisola y combinación. Los viejos narradores de chispa, aseguraban sus oyentes, sabían más que un libro viejo.

Los abigarrados mercados de los puertos con su infinidad de artesanías y viandas que intercambiaban sus productos extranjeros como los polvos de arroz, el pachulí francés, postales, cintas, encajes, linos, sedas y jabón de olor. Los cuentos de cómo se oía lavar ropas o se escuchaban golpes de piedra a deshoras de la noche, de las lavanderas que refregaban las prendas del mohán, condenadas en vida por sus calumnias y su mala lengua. O la Caimana Chuncha, que se aparecía a la misma hora en las inmediaciones de Aipe, donde se comía a las mujeres embarazadas, su plato favorito. Las mismas que había visto en reventones de Paquiló, persiguiendo los gigantescos champanes a la expectativa de quien se aventurara en sus bordes para comérselos de un solo tarascazo. Era la que algunos pescadores y bogas aseguraban haberle dado muerte, extrayéndole de la panza el fabuloso tesoro de las alhajas de las víctimas que había devorado en su larga vida.

Los famosos macheteros de Tulio Varón en la Guerra de los Mil Días, y sus discípulos como el legendario Relancino, esgrimista de machete, perrero y trescanales, que conocía 32 paradas o lances: diez lances sencillos con una sola arma y veintidós dobles con dos armas: dos peinillas, dos garrotes, garrote y peinilla, garrote y puñal o puñal y peinilla, con nombres como el uno dos, barrida, garrotera, combate, engaño, desarme, rodeo, puntelanza, tijera, puñal, relámpago y cambio.

El labriego del sur, de más acentuados rasgos indígenas, adicto a su parcela, en sus formas de agregado, arrendatarios, terrazguero, aparce-ro, labrancero o partijero de mejoras o trabajos en comunidad, en comparación con los del norte, donde proliferaron las grandes haciendas ganaderas y agrícolas, no tenían cabida los pequeños aparceros y el labriego tenía que trabajar a jornal, llevando un vida nómada de haciendo en hacienda en hacienda, como la del Santuario, donde hasta hace pocas décadas existió el antiguo e ignominioso cepo, en el cual se castigaba sin fórmula de juicio, por orden del comisario, del patrón de la hacienda o el cacique de la vereda.

## LA MADREDEAGUA Y EL RAJALEÑA

EL ESPECTADOR. JUEVES 12 DE FEBRERO DE 1986

Misael Devia también sabía de los mitos de las aguas, como el *Mohán*, que en ciertas regiones tomaba el nombre de *Poira*, con la característica de empecinado perseguidor de las muchachas de la región. Guardían de las aguas profundas, de los grandes remolinos, de las moyas y las pesquerías y vigilante así mismo de los hombres de río. Su forma física variaba en los relatos y tertulias campesinas de la barbacoa, el zarzo de las rancherías y las veladas de la pesca y la cacería, de acuerdo con la imaginación de cada región o los recuerdos de los bogas de los grandes ríos y las lavanderas que, a orillas de las límpidas quebradas, habían tenido un encuentro con él. Símbolos característicos de este personaje eran la red, el aguardiente, el tabaco y el tiple.

La Madredagua, forma opuesta en el mito de las aguas, representaba la sutileza de éstas, el encanto y belleza de las fontanas, el rumor cristalino de los riachuelos, de las aguas límpidas del color del zafiro. Se la pintaba como una ninfa de cabellos dorados, casi blancos, que se entretenía con los cuchicheos emanados del agua; su piel cómo pétalos de gardenia, ojos como dos gotas de agua. Le atraía la belleza y el perfume de las flores, el alegre trinar de los pajarillos, el vuelo de las mariposas y la inocencia y belleza de los niños a quienes embrujaba con su immaculada y placentera estampa y con arrullos y cantos de cuna sumergiéndose en las linfas con ellos.

Mitos de los llanos como *La Candileja* que vagaba por la soledad de la llanura, por el contorno de las ruinas, las inhóspitas cañadas, las playas soledosas y por los caminos reales. Se les aparecía a los borrachos que cabalgaban a altas horas de la noche, montándoseles a la grupa del caballo. Se confundía su lumbre con las llamas de una guaca, pero el conocedor las distinguía, puesto que la llama de la guaca es azul o blanca, cuando es de oro y de plata, respectivamente; mientras que *La Candileja*, en forma de estrella de tres puntas, es rojiza y con mucho chisporroteo. También se debía conocer la mezcla de rezo e insulto que había que lanzarle para conjurarla y hacerla desaparecer.

Otro mito de los caminos era el *Tunjo* que, sabiéndolo usar bien, podía garantizarle al afortunado que lo descubría un trocito de oro diario o, por el contrario, debido a su mal uso, se producía una catastrófica crecida del río lugareño que arrasaba viviendas, sementeras y ganados,

mientras él bajaba por la madre del río a los compases acordes del tiple. Sus atributos eran el oro, los bebés y las grandes crecidas.

En la montaña estaba la Patasola, el personaje más terrible, horrendo y bárbaro de esta mitología, cuya leyenda atribuye su existencia como producto de la infidelidad. La patasola atacaba con saña y fiereza sangrienta. Habitaba las montañas vírgenes, allí donde no se escucha ni el ladrar de un perro, ni el cantar de un gallo, a donde no llegue ni el rastro del ganado, de aserrios, ni caza, ni nada que tenga que ver con la vida del hombre. Vivía en compañía del tigre, de la danta y de la gran bestia. Se presentaba en diferentes formas: como una mujer bellísima dando saltos en su única pierna, como una perra grande negra, como una vaca o como una fiera o monstruo que se transformaba a su antojo. Para protegerse de sus ataques, todo campesino que se internara en el bosque debía saberse al dedillo una oración o conjuro especial. No obstante, llegado el momento crítico, el rezo mágico se olvidaba y la Patasola atacaba con saña y fiereza sangrienta a su víctima, le succionaba el cuello y le chupaba la sangre como un vampiro.

Además, estaban la Madremonte y el Silbador, y múltiples leyendas, endriagos y tragos que habitaron llanos, montañas y ríos y que en algunos casos compartió con otras regiones de Colombia y América, tales como el Mandingas, el Guando, los duendes, la Llorona, la Tarasca, el Sombrerón, la Muelona, el Anima Sola, el Pájaro Diostedé, el muerto cargando al vivo y el cazador y su perro fantasma y andariego que se tragó la montaña.

### *El origen del bambuco*

Antes de escribir sobre Inés Rojas, hay que recordar el bambuco, cuya célula primigenia indígena parece nacer juntos con los ríos Magdalena y Cauca y las tres ramas en que se abre la inmensa mole de los Andes para cubrir la mayor parte del territorio colombiano; en el sitio donde antiguamente confluyeron, en un intrincado intercambio, las culturas Quechua, Caribe y Chibcha. Ritmo, canción y danza que, con la llegada de los españoles, adapta la guitarra árabe, mezclándola con la simbiosis de los timbres nativos de las maracas (susurro para invocar a los dioses) y la carrasca, que producen el guachapeo onomatopéyico del galopar de un caballo desbocado en la llanura o el relampagueo del acero templado de un machete cortando leña en los montes, el tiple, que acompañará al primer trovador andino.



*Inés Rojas Luna (Armero, 1920). La maestra de la danza tolimense*

El bambuco llegaría al primer plano nacional cuando en las guerras de independencia era obligado himno de batalla del Patriotas, del Rifles y del Voltígeros y culminó su gesta emancipadora acompañando el “Paso de vencedores” de Córdoba en Ayacucho.

Y prosiguió su marcha triunfal en las guerras civiles que dolorosamente trataron de formar la nacionalidad colombiana, convirtiéndose, según testimonios de Rafael Pombo y José María Samper, entre otros, en el verdadero himno nacional colombiano hasta que la *Regeneración* de Núñez lo cambió por una marcha prusiana que perdura, junto con su Constitución, hasta nuestros días.

Pero la canción continuó en el pueblo y en su vanguardia poética y fue la forma preferida de Fallón, Álvarez Henao, Soto Borda, Alejandro y Julio Flórez y toda la Gruta Simbólica, quienes a fines del siglo pasado lo llevaron a su época dorada. El bambuco fue el cuarto aire nacional americano que traspasó las fronteras de su patria. Antes lo había hecho la Habanera, que penetró la época dorada de la ópera y de los organitos callejeros; y mucho antes a finales del siglo XVI, la Chacona y la Zarabanda, que entraron por Sevilla y Cádiz y celebraron en Madrid Cervantes y Lope de Vega, escandalizando al Santo Oficio, que prohibió estos impúdicos ritmos indios bajo pena de excomunión, galeras y tormentos. Estas formas llegarían a su máxima expresión y depuración un siglo después con Bach y Rameau.

Aunque la prensa latinoamericana de Guatemala y Cuba registra esporádicos mensajeros de la música colombiana durante el siglo pasado, es Pedro Morales Pino quien no solamente lleva por primera vez al pentagrama esta cifra andina, sino también el primero que recorre toda América de sur a norte con su Estudiantina Colombiana, hasta llegar a la Exposición de Buffalo, N.Y., en 1900, donde la Víctor comenzaba a hacer sus primeras grabaciones y el bambuco entraba por ese medio donde se acabaría de popularizar con las posteriores giras y grabaciones de Wills y Escobar, Pelón y Marín y Briceño y Añez, llegando al comienzo de la fase final de su exitoso periplo a finales de los años veinte, ya entronizada la radio y cuando el cine parlante comenzaba una nueva época musical con el Fox Trot, el jazz, la rumba, la conga, el son, el tango y posteriormente el bolero.

Inés Rojas Luna conocía las formas puras del bambuco que se conservaban en las veredas perdidas, con sus variaciones del *Sanjuanito*, el *Sanjuanero*, el *Rajaleña*, lo mismo que las variantes y adaptaciones de ritmos emparentados de la zona andina como el torbellino y la guabina que habían traído al Tolima las migraciones de los Santanderes y el altiplano, o los promeseros que las habían aprendido en su recorrido por esas regiones. También conocía los aires y danzas montañeros de occidente como la *Danza de los Monos*, o el ritmo de *Caña* que algunas veces habían perdido su vigencia en la región de origen, pero que se conservaban en el Tolima como una reliquia.

Inés Rojas Luna nace en Armero, el 8 de octubre de 1920. Licenciada en Educación Física y bailarina de formación clásica, funda en su ciudad natal en 1958 las Danzas Folclóricas de Armero, grupo que por su profesionalismo y autenticidad habría de ser declarado fuera de concurso en los encuentros nacionales, y sería escogido en 1984 para representar a Colombia en el Encuentro Internacional Folclórico en Ambato, Ecuador, donde ocuparía el primer puesto, entre 14 países representantes de diferentes partes del mundo, por su autenticidad coreográficas.

La labor de Inés Rojas era vastísima. Asesorada por Misael Devia, y teniendo como meta recuperar la arqueología del bambuco, recorrió todo el Tolima calentano y montaño, lo mismo que el occidente de Cundinamarca, de vereda en vereda, logrando sacar del olvido cerca de treinta formas coreográficas de viejos bambucos, torbellinos, guabinas, sanjuaneros, rajaleñas, cañas, juegos coreográficos, mojigangas, danzas religiosas y profanas como *Los Carramplanes*, *San Pedro en el Espina*, *La Custodia*, *Los Estandartes*, *El Fandanguillo*, *El Arandito*,

*El Capituqué, La Manta Hilada, La Danza de las Sopladeras, la de Los Monos, Las Ofrendas, La Subienda, etc.* Para su acompañamiento, habían reconstruido también la tradicional Tuna Sanjuanera, compuesta de tambora, requinto o tiple, carrasca, chucho, zambumbia o puerca, carángano y esterilla.

Dueña del Nuevo Liceo, colegio de primaria y directora del colegio Oficial Carlota Armero, la educadora Inés Rojas formó grupos de danzas en Honda, La Dorada, Fresno, Líbano, Guayabal y la Universidad del Tolima, lo mismo que miembros de su grupo tuvieron la misión de fomentar la danza folclórica en las escuelas y colegios, así como la lúdica infantil en los preescolares y kínderes de Armero con juegos y rondas de folclor nacional.

Últimamente, Inés Rojas estaba incursionando en estos municipios montañosos del norte del Tolima de origen antioqueño: Casabianca, Villahermosa, Herveo, donde había descubierto vestigios de danzas antiguas nacionales y transculturadas tales como *la Danza de los Chulos, el Choris, la Redova, Polca, Minué, Mazurca y Contradanza.*

## CARCAJADAS ANTE EL PELIGRO

EL ESPECTADOR. VIERNES 13 DE FEBRERO DE 1986

Por su producción de algodón hasta el año 70 (cuando bajaron los precios en el mercado internacional), Armero había sido llamada la Ciudad Blanca de Colombia. Todo aquí giraba alrededor de la agricultura. Y lo que giraba alrededor de Armero era casi todo el norte del Tolima, que tenía en él su centro de mercadeo, la asistencia técnica de sus agrónomos y veterinarios, 15 o 20 almacenes de agroquímicos y semillas, el mismo número de talleres metalmecánicos para refacción y mantenimiento de tractores y combinadas, numerosos camiones y tractomulas para el transporte de su producción agrícola y ganadera y, finalmente, la vivienda de empleados y jornaleros de las haciendas del propio Armero y de los municipios vecinos, Ambalema, Lérída y Guayabal, a donde se desplazaban en buses de las fincas que los empleaban, en intermunicipales y, la mayoría, en sus propias bicicletas.

Había, por lo tanto, numerosos almacenes y supermercados, una agitada vida nocturna, heladerías, cafeterías, sinfoneaderos, siete discotecas, muchas residencias, hoteles y moteles, un Club Campestre y uno de Caza y Pesca, una emisora, Casa de la Cultura, Museo Antropológico,

dos hospitales, uno de ellos psiquiátrico, aguas medicinales Tíboli en el barrio Santander, sitios turísticos en los alrededores, como la Isla Corea, en la desembocadura del Sabandija en el Magdalena, balnearios como el Guamo, en el río del mismo nombre, el San Francisco, debajo del puente de este nombre, cerca de Guayabal, el Tambor, sobre la quebrada Santo Domingo, el Lagunilla, vía San Pedro, y otros más en la inspección de Méndez, en la hacienda Calima y la desembocadura de Quebrada Seca en el Sabandija. También eran muy concurridos por los armeritas y sus visitantes, el Serpentario y el Complejo Eco-Arqueológico del Valle Sagrado de los Panches en las vegas del Sabandija.

Sin embargo, la desocupación en Armero era alarmante. Como decía uno de los habituales del Café Ancla, Armero era un pueblo pobre rodeado de ricos por todas partes. Y, efectivamente, existía un gran abismo entre la pobreza de gran parte de sus habitantes que rebuscaban un magro ingreso en el subempleo de la venta de chance, lotería, rifas, ventas ambulantes de cacharros, comida y refrescos; y otros pocos en el atraco y la prostitución callejera. Todo esto, en medio de inmensas haciendas que comenzaban en las goteras del casco urbano de la población, con sus impresionantes hatos de Pardo Suizo y Cebú, su milagrosa producción por hectárea de arroz y sorgo (en ocasiones tres cosechas por año), hasta el cultivo de sofisticadas plantas ornamentales para la exportación. Sin contar la historia con los detalles municipios de los acontecimientos de 1595 y de 1845, un año completo duró la campaña: los anuncios por todos los medios de que el volcán Nevado del Ruíz iba a erupcionar.

Al respecto, no pocos incidentes ocurrieron durante ese año de 1985. El profesor Gallego del Colegio Claret, del Líbano, que conocía la historia del volcán y alertó a la población, fue mandado a callar por perturbar el orden público.

### *“Que no cunda el pánico”*

Siete ministros fueron notificados por los representantes Jaramillo Martínez y Arango Monedero; y ante la muda presencia del ministro de Gobierno, Jaime Castro; los ministros de Defensa, Miguel Vega Uribe; el de Minas, Iván Duque Escobar, y el de Obras, Segovia Salas, respondieron irónicamente, palabras más, palabras menos, que en caso de que tan dramáticas y apocalípticas predicciones se cumplieran, no cundiera el pánico, porque todas las prevenciones estaban fríamente calculadas.

La hilaridad fue mayor en la Gobernación del Tolima. El consejo de gobierno en pleno soltó la carcajada cuando el alcalde de Armero, Ramón Rodríguez, planteó la posibilidad de evacuar esta población. Pero como el alcalde estaba convencido de la inminente tragedia, empezó a dar declaraciones a la prensa; entonces el gobernador y su secretario de Gobierno lo llamaron al orden, prohibiéndole, bajo pena de destitución fulminante, dar declaraciones, las cuales, en adelante, solo serían emitidas directamente por la Gobernación del Tolima.

Se creó el Comité Departamental de Emergencia, que desde su fundación hasta el 13 de noviembre se reunió innecesaria e infructuosamente 18 veces: el Comité Operativo de Emergencia del Líbano le solicitó al departamento, para vigilar el volcán y el río Lagunilla, tres radios, un par de lentes infrarrojos, dos máscaras antigás y dos motocicletas, sin recibir respuesta.

Por su parte, el alcalde de Armero pedía la remoción de la represa que se había formado meses antes en la vereda del Sirpe, y la construcción de varios canales de desagüe. El gobernador Alzate García optó por invertir cerca de seis millones de pesos en unos muros de contención para regular el cauce y salvaguardar así las casas y tierras de unos cuantos hacendados.

### *La política y el bloqueo de la decisión*

La verdad es que, políticamente, Armero también estaba condenada: de 15.000 o más votos que ponía en las elecciones, tan sólo 450 eran conservadores. La gran mayoría liberal y de izquierda, no formaba parte de la actual coalición bipartidista de gobierno, que, como es bien conocido de toda la política clientelista del país, no dejaba filtrar una inversión o auxilio extra para una región que no les significara nada electoralmente.

En últimas, Armero sólo quedó dotada, para la emergencia, de una precaria red de radioaficionados que organizó el alcalde entre las veredas vecinas, y unos pocos voladores que se repartieron entre las mismas, para que los hicieran reventar cuando se viniera la avalancha.

A nivel más alto, las precauciones no marchaban mejor. Después que el cráter Arenas, a fines de noviembre de 1984, reanudó su actividad, emanando fumarolas, y que a las 5:30 del 22 de diciembre de ese año los sismógrafos registraron temblores de 3 y 4 grados en la escala de Ri-

chter y emanaciones de gases y agua evidenciaban que dentro del León Dormido habían comenzado la ebullición, comenzaron los primeros estudios. Se trajeron técnicos extranjeros quienes después de analizar los fenómenos observados hasta el momento, afirmaron unánimemente que, lo peor, estaba por llegar, que la erupción era inminente, y recomendaban la vigilancia permanente.

Se desplazaron los geólogos de Ingeominas que registraron el recalentamiento del cráter, lo mismo que el aumento de sismicidad, hasta que el 11 de septiembre de 1985 fueron retirados por falta de presupuesto. El 26 de septiembre, Ingeominas recomienda la evacuación de las poblaciones de la base del volcán, pero los ministros de Gobierno, Obras Públicas y Minas rechazan la posibilidad.

El 7 de octubre, Ingeominas rinde un informe donde destaca que, en caso de erupción, el riesgo de los flujo de lodo es de un 100%, y que estos alcanzarán espesores de 25 a 50 metros por encima del cauce normal de los ríos. Acompaña este informe con un mapa del riesgo volcánico, en el cual se muestra, entre otras regiones, a la ciudad de Armero cubierta de lodo lo mismo que el valle que la circunda.

Los informes y posteriores de especialistas y extranjeros no hacen más que corroborar la inminencia de una terrible erupción acompañada de flujos de lodo. Mientras tanto, los técnicos esperar los trámites del Icfes y el BID para la importación de ocho sismógrafos, para volver nuevamente a la vigilancia del volcán.

### *La furia salvaje de miles de leones*

El León, que había tenido un año de somnolencia (después de siglo y medio de sueño profundo), de todas maneras, iba más rápido que la burocracia. El miércoles 13 de noviembre de 1985, a las 4 en punto de la tarde, comenzó a arrojar ceniza y arena, con tal fuerza, que llegaron hasta Armero a 48 kilómetros de distancia. La población no se alarmó mucho, al principio. Ya el 12 de septiembre del mismo año había caído ceniza, aunque en menos cantidad, lo que obligó a las autoridades a suspender el servicio de agua por tres días debido a la contaminación. Lo único diferente era el penetrante olor a azufre que no se había sentido tanto anteriormente. Empiezan a funcionar los teléfonos de Ibagué, Líbano, Murillo y Armero. En Manizales, que es la ciudad donde más se han tomado medidas de emergencia, no se ha detectado el fenómeno.

A las siete de la noche, la gente comenzó a preocuparse, al ver que la lluvia de ceniza y arena ya se prolongaba demasiado y aumentaba su volumen; se arremolinó en la Plaza de los Fundadores frente a la iglesia, en el centro de la ciudad. El cura párroco conectó los parlantes y tranquilizó a la población, diciéndole que eso era pasajero y que para mayor seguridad se recluyeran en sus casas y se pusieran pañuelos húmedos frente a la nariz para filtrar los gases venenosos y la ceniza que había polucionado la atmósfera.

La mayoría de creyentes obedeció las instrucciones del párroco. Sin embargo, hubo gente que no comió cuento y empezó a abandonar a Armero, entre otros, el sacerdote que minutos antes los había tranquilizado.

Lo último que notaron las gentes, antes de entrar a sus casas, fue como la capa de arena en el pavimento era cada vez más gruesa. La radio colombiana, en cadena, había comenzado los comentarios preliminares de los encuentros de la tercera fecha del octagonal de fútbol.

## LA CONTRA-RELOJ DE LA MUERTE

EL ESPECTADOR. SÁBADO 14 DE FEBRERO DE 1986

A la hora de la comida, la camioneta amarilla de la Defensa Civil recorría las calles de Armero, pidiéndole a la gente que se estuviera en sus casas con un pañuelo húmedo a mano. Hacía un calor insostenible. Había en el aire un olor a azufre. Un olor de todos los infiernos.

A 17 kilómetros del Ruíz, a las 9:25, en el municipio de Murillo, de la unanimidad de la oscuridad reinante emerge una violenta explosión que vuela en mil pedazos la cerrada noche y que deja sordos y estupefactos, por unos instantes, a sus habitantes; hasta que el eco del sonido, dando tumbos, se disuelve en la lejanía.

Pasada la primera impresión, la telefonista llamó a Armero para dar la noticia de la erupción del volcán. Pero no había terminado la comunicación, que ya había pasado de los cinco minutos, cuando un aguacero de piedras cae torrencialmente sobre la población. Algunas de tal tamaño, que rompen los techos de las casas. Mientras tanto, casi simultáneamente, se comunican los radioaficionados asustados del Líbano, Armero e Ibagué, para anunciar lo de la erupción y consultarse las medidas a tomar. Como el Comité de Emergencia de Ibagué no se encuentra reunido, Ramón Rodríguez, el alcalde de Armero, llama telefónicamente

te a un amigo periodista para que se ponga al servicio la emisora para esta emergencia. El periodista le contesta que no es posible suspender la transmisión del partido de fútbol, que después se vería que hacer.

A las 9:40 los habitantes de Murillo apenas se reponían del susto de los dos angustiosos acontecimientos anteriores, cuando sintieron que allá arriba en el nevado sonaba como si se estuviera abriendo la tierra, como si se descuajaran las montañas. Creyeron que el nevado se les había venido encima, y el pánico se apoderó de la población. La gente corría despavorida. Pero en la oscuridad. ¿Hacia dónde? ¡Por Dios!

Pero ese ruido sordo y profundo, también pasó. Se fue alejando. Se fue desvaneciendo poco a poco, montaña abajo. Se había dado la larga-da de la contra-reloj de la muerte.



A esa misma hora, Ramón Rodríguez se comunica, finalmente, por radio con el Comité de Emergencia Departamental con sede en Ibagué. Ante las preguntas apremiantes del alcalde, ellos consideran que se debe vigilar el cauce y evacuar los barrios aledaños al río Lagunilla inmediatamente.

Ramón Rodríguez moviliza a los socorristas y a los bomberos, y avisa a la Policía que se encuentra acuartelada, por razones de orden público. Finalmente, se distribuyen en comisiones a lo largo de las orillas del Lagunilla para llevar a cabo la evacuación de la gente de este sector.

### *El descenso infernal*

El resto de la población de Armero se encontraba encerrada en sus casas, hojeando la prensa que ese día destacaba, en primer plano, las afirmaciones del Gobierno, de mantener su lucha contra la delincuencia y la subversión y que la huelga judicial era una ofensa a la Corte, desplegando en las páginas interiores fotos, la vida, hobbies e inclinaciones de la nueva soberana de la belleza colombiana. Otros oían el final del clásico Cali – Millonarios por radio, o veían el noticiero que de paso dio la noticia al final, sin ningún comentario extra, sobre la erupción del volcán. Otros dormían ya.

A las 11 de la noche, 10 millones de metros cúbicos de lodo habían bajado 45 kilómetros, por el serpentino cauce del río Lagunilla hasta llegar a la recién formada represa del Sirpe, haciendo aquí una pausa en su vertiginoso descenso. Pero sólo un momento, para tomar el impulso final, pues el río Azufrado, que desemboca en el Lagunilla a cinco kilómetros, antes, arremetió por detrás con 15 millones más de metros cúbicos de lodo, llevándose por delante la gigantesca avalancha de 25 millones de metros cúbicos de lodo y piedra. Una y otra continuaron su descenso inexorable por la aguda y recta pendiente final del cañón del Lagunilla que cae directamente sobre Armero.

Ramón Rodríguez había regresado a la Alcaldía. Llamó a Ibagué a Aurora, su novia de toda la vida. Ella le rogó angustiada que se saliera de Armero. Pero él no podía abandonar a su gente. Se comunicó con el Comité de Emergencia de Ibagué.

A las 11:15 de la lluviosa y fría noche, cuando el encargado de los controles de la central eléctrica que daba luz a todo el municipio de Armero y que estaba situada en la parte más occidental de la población, oyó ese ruido infernal que descendía atronando entre el espesor de la alta montaña y el dilatado valle, se comunicó telefónicamente con la Gran Central para informar y recibir instrucciones. El operativo cortó la comunicación a la mitad y bajó las cuchillas, suspendiendo el fluido eléctrico a toda la región, cuando el ruido reventó finalmente en una ensordecedora explosión.



Porque al llegar finalmente la avalancha a la boca del cañón del Lagunilla, se abrió en abanico y se estrelló contra el populoso barrio Protecho, el primer obstáculo que encontró, reventándolo en mil brazos.

Solo un minúsculo chisguete de esa inmensa mole, apenas un ramalazo de 20 toneladas de lodo, bastó para dejar el operativo de la central eléctrica, que corría frente a la edificación, estampillado contra la pared.

### *El monstruo sin cara*

En el centro de la ciudad, en la Alcaldía, Ramón Rodríguez acababa de informar a Ibagué el resultado de la evacuación, cuando oyó el marmágnum en la calle: “¡Se nos entró el agua, se nos entró el agua!”, alcanzó a decir antes de soltar el transmisor y salir.

En la calle la gente gritaba y corría como loca. Los carros atropellaban los que se encontraban por delante, niños, mujeres, ancianos. Por donde quiera que iban, esa cosa les salía al encuentro. En la oscuridad total no le veían la cara a ese monstruo que los perseguía y se los tragaba sin dejar huella.

Solo era el producto de la primera oleada de lodo y piedras, tan grandes como casas que había barrido tractomulas, buses llenos de gente, grupos de enloquecidos toros cebú de la hacienda el Puente... La se-

gunda oleada, que venía por encima, cubrió definitivamente esta estampida y tumbó como un castillo de naipes el resto de la población.

Lo poco que había quedado en pie o sobreaguaba, de milagro, fue arrastrado por la tercera ola de barro que pasó veloz sobre la ya tendida Armero y sobre las haciendas vecinas, llevando sobre su cresta ganados, cadáveres, postes, sobrevivientes, techos y tejas de zinc que cercenaban lo que encontraban a su paso como una guillotina.

A las 11:30, en el Serpentario, a 6 kilómetros hacia el norte y en el caserío de Santuario a 15 kilómetros hacia el oriente de la desaparecida Armero, la bestia había golpeado estos sitios, dando su coletazo final.

Sobre el silencio en que quedó sumido este mar de lodo, poco a poco empezó a oírse el bramido gemebundo del ganado, los lamentos de los sobrevivientes, heridos y moribundos; y el eructo de las burbujas de aire que se reventaban sobre la superficie de los 33 kilómetros cuadrados de la viscosa piel de esta bestia ahíta, que solo tardó 15 minutos para tragarse entera a casi toda la ciudad (con infraestructura para 45.000 habitantes) y 25.000 de sus hijos, dejando 10.000 damnificados directos y 200.000 indirectos, huérfanos, minusválidos; y partiendo en dos, a la parte más rica del departamento del Tolima





# MEMORIA DE ARMERO

*Por: Jose Alfenibal Tinoco Beltrán*

La tragedia provocada por la erupción del volcán Arenas del Nevado del Ruiz, la noche del miércoles 13 de noviembre de 1985, en la ciudad de Armero, sepultó a cerca de treinta mil personas, entre niños, jóvenes, adultos y longevos. El lahar que desintegró y arrasó a casi la totalidad de la ciudad y las tres cuartas partes de sus habitantes llegó hasta kilómetros dejando en pie el icónico cerro de la cruz. En este sitio encontraron refugio cerca de siete mil setecientas personas, el cual hoy pretendemos volver a construir y mostrar como una de las insignias destacadas de las prácticas religiosas de Armero. El cerro de la cruz era el lugar preferido de profesores consagrados de educación física, entre otros: Hernando Prada Fernández, Nacianceno Rivas y Evidalio Tinoco Beltrán, para ir trotando, corriendo o caminando con sus alumnos de la entonces capital algodónera de Colombia.

El lahar destruyó por completo el inmenso porcentaje de sus casas, edificios, comercios, vías, vehículos e infraestructura en general; incluida la escuela Jorge Eliécer Gaitán donde culminé mis estudios primarios, iniciados en la escuela de la vereda el Placer, a dos horas de ida y dos de regreso a la finca, caminando. También el colegio oficial Instituto Armero donde cursé hasta cuarto de bachillerato; centro de una educación de calidad, con profesores respetados y acatados, que formaban en el don de gentes. Después me interné con cuatro paisanos más en el seminario de los Paulinos en Bogotá.

## *La casa de la cultura de Armero, una institucion emblemática*

Fundé la Casa de la Cultura con un selecto equipo de personalidades, amantes de las letras, la música, la danza, el teatro y la lectura. De esta institución fui su director, acompañado de mi hermana Marlén Tinoco Beltrán, en calidad de Presidente de la Junta Directiva. En las instalaciones de la Casa de la Cultura, estaba la Biblioteca Pública que albergó muchos libros y cuadros de escritores y pintores famosos de Colombia y el mundo. También funcionó allí la escuela de música, la estudiantina dirigida por el destacado músico Pachito Alarcón que, sin cobrar un solo peso, formó musicalmente a muchos jóvenes, quienes hacían sus constantes prácticas en la sala de mi casa paterna. Uno de sus alumnos

es el reconocido maestro Leonel Augusto Leiva Frasser, que hoy se pasea por diversos escenarios del Tolima y del país con mucho éxito.



*El Maestro 'Pachito' Alarcón dirigiendo el grupo musical la Estudiantina de la Casa de la Cultura en la sala de la casa paterna de Alfenibal Tinoco Beltrán*

Desde esta casa de la cultura de Armero se impulsó la organización del *Primer Encuentro Nacional de Juegos y Rondas Infantiles*, donde todos los centros educativos de esta pujante ciudad tuvieron la oportunidad de competir en dicha disciplina cultural, con delegaciones de todos los departamentos de Colombia. En la convocatoria nos colaboró de manera especial el entonces Secretario general de la comisión primera de la Cámara de representantes, el abogado armerita Fabio Castro Gil quien había sido representante a la Cámara por el Tolima, así como el Secretario general de Colcultura doctor Alfonso Rodríguez Guzmán, en la época en que me desempeñaba como auditor especial.

Los hoteles y muchas familias de la ciudad ayudaron con el hospedaje y la alimentación de las delegaciones. En tan trascendental evento, las calles de Armero se cubrieron de entusiastas niños y jóvenes que, con coloridos trajes, experimentados movimientos corporales y animados relatos costumbristas de juegos y rondas infantiles colombianos, hicieron que toda la población de esta ciudad blanca de Colombia se llenara de aplausos.

La idea era que toda la experiencia dejada por ese primer encuentro sirviera para que este evento se realizara en todos los entes educativos del país. La tragedia de Armero nos truncó de tajo este ambicioso propósito. Ignoro si en algún lugar exista material de esta hermosa actividad, que podamos recuperar para la posteridad.



*Celebración Primer Encuentro Nacional  
de Juegos y Rondas Infantiles*

De igual manera este centro cultural apoyó la celebración del *Primer Congreso Nacional de Universitarios Tolimenses*, convocado por el Comité Cívico Juvenil, que fundé y dirigí, logrando la buena presencia de universitarios tolimenses de destacadas universidades del país, en el que se plasmaron importantes conclusiones, que fueron consumidas por el lodo.

*El tren de la cultura* fue otro evento novedoso que se realizó en Armero, promovido por la extinta Colcultura, a solicitud mía a la doctora Gloria Zea de Uribe, entonces directora de dicha entidad. Con Gloria Zea tuve la fortuna de disfrutar de su amistad; ella ordenó desplazar *El tren de la cultura*, unos vagones de color blanco cargados con biblioteca temática, salas bien decoradas, piezas arqueológicas, museo de cera, danzas y folclor nacional, a la estación del ferrocarril de Armero. A él acudieron los estudiantes de todos los centros educativos que funcionaban en el municipio, a observar las actividades, exposiciones y charlas

culturales. Muchos profesionales, comerciantes y dirigentes de todas las disciplinas de Armero, asistieron con admiración y complacencia a conocer ese programa. Recordamos la estación repleta de pasajeros, provenientes de Medellín, la Costa Caribe y Girardot, pero hoy solo se ven unos rieles levantados y retorcidos por la fuerza inimaginable de la avalancha de 1985. Qué bueno fuera retomar este novedoso programa, como parte de la reconstrucción de la memoria histórica.



*Alfenibal Tinoco Beltrán haciendo entrega de los libros y cuadros a la biblioteca pública en compañía del alcalde Rosendo Torres y la junta directiva de la Casa de la Cultura.*

En Armero funcionó una sede de la Asociación Internacional de Clubes de Leones, y en mi condición de dirigente de esta y de presidente de FedeArmero, me fijé la meta de crear Clubes de Leones en los asentamientos de sobrevivientes más grandes que existen en el país. Actualmente existen en Bogotá, con 23 socios, creado el 4 de mayo de 2024. Lo mismo podría hacerse con Rotarios y Kiwanes. Está en nuestro campo de acciones futuras el apoyar a Ricardo Álvarez en la tarea de poner a funcionar la fábrica de gaseosas la Bogotana, ícono de Armero.

En la popular emisora RADIO ARMERO, emitíamos con mi hermana Marlén Tinoco, los sábados y domingos, los programas *La voz de los barrios* y *Un poquito de cultura* y nada más como forma de ejercer mi carnet de locutor profesional.



*El director de la Casa de la Cultura, Alfenibal Tinoco Beltrán, exponiendo ante la Junta directiva de la misma, el programa a desarrollar en el futuro por esta entidad*



*El presidente de FedeArmero y Asesor de la Gobernación del distrito F-3 de clubes de Leones, motivando la creación del club de Leones Bogotá-Armeritas en Bogotá*

### *Vacaciones en Armero: una cartografía social extendida*

Recuerdo que llegar a Armero los fines de semana y en vacaciones, desde Bogotá, donde cursaba mis carreras profesionales, mientras trabajaba, y algunos posgrados, era un ritual social emotivo. Se compartía con los amigos, experiencias, inquietudes, problemas y proyectos en pro de un mejor futuro de la ciudad.

Los cafés Hawái, Ancla, América, Sayonara, Colombia y las cafeterías Siboney y Chips, eran sitios de tertulia con políticos como Miguel Naged Nieto, Gabriel King Rodríguez, Alberto Guarnizo Vásquez. Luis Eduardo Ulloa, Hugo Viana Castro, Fabio Castro Gil, Ernesto Arango Palacio, Dilia Medina de Martínez, Alfonso Ávila, Alfonso Quintero, Arturo Lozano, Policarpo Téllez, Lázaro Arango, José Murad, Alberto Ravagli, Rosendo Torres Beltrán, Mario González, Alonso Núñez, el negro Marín, Pedro Ignacio Silva, Alfonso González Rengifo, Alberto Moreno Rodríguez, el capitán Jorge Montealegre, los hermanos Humberto y Horacio Quijano, Guillermo Giraldo, Roberto Ramírez, Jorge Alberto Guzmán, Jorge Saavedra, Gonzalo Cabezas, Héctor Sotelo, Juan Domingo Rojas, Noel Díaz Zarate, Floro Monroy, Isidoro Valdeirrama, Marzo González.

Recordar a personalidades como Isabel Gutiérrez de Urdaneta, Esther Flórez de Camacho, Silvia de Viña, Rafael Montes, Rafael Bolaños, Alejandro Rondón, Pompilio Tafur, Alejandro Parra, Nelson Restrepo, Educaro Acosta, Ariel Satizabal, Yesid López. Libardo Hidalgo, Luis Carlos Rivera, Tirso Ayala, Héctor Rico, Alberto Villamil Rendón, Alfredo Rodríguez Peña, Lorenzo Peña, Fidel Valdés, Ramón Díaz, Pedro Rojas, Misael Devia, las hermanas Inés y Ligia Rojas, Lizardo Moreno Sánchez, Eduardo Arteaga, Enrique Ramírez (Charcas), Eddy Haulblaud, Jesús Castro, Sigifredo Hernández, Stella de Martínez, Antonio Urueña, Héctor Molina, Francisco Uribe Cano, Guillermo Gallo, es repasar la animada vida social.

Nos divertíamos con la animación de orquestas famosas y renombrados grupos musicales en los clubes Campestre y Social, en el Castillo, o mi casa paterna. Especialmente con La orquesta Águilas del Norte, conformada por músicos armeritas como Alcides Leal, Zenén Sánchez y Rómulo Cubides Basto; el *Trio Tolima*, el afamado dueto Sandoval y Casallas y el grupo musical *Lluvias del Recuerdo*.



*El entonces ministro de Hacienda Alfonso Palacios Rudas compartiendo con la familia Tinoco y otros amigos en la casa paterna en Armero, con la animación del muy recordado Trio Tolima*

Ellos animaron la visita que nos hizo el entonces ministro de hacienda, Alfonso Palacio Rudas, reconocido como el Cofrade, mi padrino de matrimonio. Esa vez el trio Tolima interpretó su canción predilecta *Yo también tuve 20 años*.



*Alfonso Palacios Rudas y algunos de sus colaboradores en el patio de la casa de la familia Tinoco en Armero.*

### *La plaza de mercado y el nodo urbano emblemático*

De otra parte, la bien planeada plaza de mercado, que funcionó en la manzana delimitada entre las carreras 15 y 16, con calles novena y décima. Fue construida y administrada por la junta de acción comunal del barrio el Mango, que presidió con pulcritud la apreciada y brillante dama Dilia Medina de Martínez, mi compañera de membresía del Concejo Municipal y brillante diputada del Tolima. Lo recuerdo por ser este lugar donde yo llegaba, por lo general con uno de mis tíos, Ángel Vidal Tinoco, a traer en bestias sendas cargas de productos cosechados en la finca de mi padre Milciades Tinoco, ubicada en la vereda Corinto del corregimiento de San Pedro, en la que nací, para ser vendidos a los dueños de algunos puestos de la plaza o de manera directa a los ciudadanos. Eso lo hacíamos todos los domingos luego de caminar aproximadamente tres horas y media de regreso a la finca. Con parte de esa venta se compraba en la plaza y otros lugares, lo que en la finca no se producía.

Cuando la violencia política nos desplazó de la finca a la ciudad, acudía a la plaza con mis padres y hermanos, ya no a vender productos del campo, sino a comprarlos para nuestro sustento, y aprovechaba la oportunidad para cargar en una carretilla, mercados a las casas de mercaderes que no tenían carro para ese menester, cobrando modestas cifras por ese servicio, que empleaba, principalmente, en ayudas para mis estudios, pues mis padres no eran económicamente solventes.

La plaza y construcciones contiguas como el almacén el Barato, los teatros Bolívar y Colombia, la moderna alcaldía, la bien dotada Empresa Municipal de Teléfonos que administró, con eficiencia, el reconocido dirigente y apreciado amigo Alberto Ravagli, fueron destruidas y desaparecidas en su totalidad por la erupción del volcán Arenas del nevado del Ruiz, que acabó con la pujante ciudad de Armero en 1985. La misma suerte corrieron las empresas de transporte Rapido Tolima, Velotax y Cootrarmero.

Las empresas de transporte Rápido Tolima y Velotax, eran mis preferidas para movilizarme hacia Bogotá e Ibagué. La primera nació en Armero, con socios de mucha visión empresarial en cabeza de Zoilo Castro, dirigente del transporte, mi amigo Alfonso Parra Pérez, que la gerenció con rotundo éxito. El vitalicio administrador de Velotax fue el especial caballero Humberto Quijano. Por su parte, Campo Elías Fernández administró con eficiencia a Cootrarmero, hasta la tragedia de

1985. Sin embargo, su hijo Raúl Fernández continuó su legado asumiendo su operatividad como gerente en el municipio de Lérica. A esta entidad tuvo la oportunidad de asignarle un auxilio departamental, cuando ejerció el cargo de Secretario General de la Asamblea del Tolima.

La hermosa iglesia San Lorenzo se encontraba en todo el centro de la ciudad con un atrio majestuoso y una imponente cúpula. Estaba adornada de coloridos vitrales, con algún parecido a la Catedral Primada de Roma, y que a propósito fue lo único que posteriormente se logró rescatar de la avalancha. Era la edificación más sobresaliente de Armero. Allí solía acudir con mi piadosa madre Rita María Beltrán de Tinoco, a las infaltables misas dominicales, que de por sí eran inmensamente concurridas, especialmente las celebradas por el carismático y progresista sacerdote espinaluno, José de Jesús Fernández.



*La bella Iglesia San Lorenzo de Armero*

A la salida de las misas, se iba recrearse un poco en el acogedor parque Los Fundadores, que se enmarcaba en una manzana completa entre carreras 14 y 15 con calles 11 y 12, bajo la sombra de la frondosa y esbelta ceiba, que embellecía el bien cultivado jardín de bellas y variadas flores. Muchísima gente acudía a ese parque a tertuliar en tan acogedor paisaje.

El parque infantil, era el atractivo espacio lúdico de los visitantes que solían identificar las banderas de todos los países de América que ondeaban con vistoso colorido en las bien concebidas estructuras de este emblemático lugar. Este parque fue construido por el coronel Miguel J. Rodríguez Meneses, siendo alcalde de Armero durante el gobierno del presidente Rojas Pinilla. Este parque albergaba un zoológico de escogidas y diversas especies de animales que eran objeto de los cuidados del personal del parque y los visitantes. Los jardines engalanaban sus vías excelentemente pavimentadas, con plantas y flores de encendidos y vivos colores que, al extasiar a los nutridos visitantes, con aromas acogedores, los llevaban a quedarse largos ratos disfrutando del fresco ambiente. Era el sitio privilegiado de parejas de enamorados, que, tras el deleite de unos besos, el roce enloquecedor de unas caricias y estremecedores abrazos, se escuchaba mejor el trinar de los pájaros y el suave silbido de los céfiros emocionados. Hoy esa joya de nuestro Armero de antaño no existe si no en la memoria ya frágil de quienes la disfrutamos en nuestra inquieta juventud.



*El icónico y hermoso parque infantil de Armero*

### *El oro blanco: instituciones y prácticas de ciudad*

Los extensos campos de cultivo de algodón que le merecieron a Armero el título de ciudad blanca, de Capital algodонера de Colombia

donde, además, fue fundada la Federación Nacional de Algodoneros, fueron destruidos por la erupción del Volcán Nevado. A ella acudían expertos cultivadores y recolectores de algodón del país. Entre otros, el autor de este escrito tuvo la oportunidad en sus vacaciones estudiantiles, de ser recolector inexperto de los desechos de motas de algodón que dejaban los obreros contratados por los hacendados y finqueros para ese menester. Ese producto de segunda mano, lo compraban en la desmotadora, recibiendo así unos modestos pesos que ayudaban a aliviar la carga de estudiante.

Las modernas instalaciones de la Federación y su estructura direccional, se menguaron por completo y, con ello, el deleite de ver el desfile de camiones todas las tardes cargados de este oro blanco, por las principales calles y carreras de esta pujante ciudad, rumbo a la desmotadora a cumplir su proceso transformador para las fábricas de telas, habitan la ciudad imaginada y son evocados con nostalgia.

Mucho dinero se movía en los bancos, en el comercio y en todos los negocios, que fueron fuente primordial de empleo y fortalecimiento de la economía lugareña, sumado a la producción de café, panela, ajonjolí, arroz, maíz millo, maní, la selecta ganadería y los productos de pan coger, que eran de excelsa calidad y abundancia, que le otorgaban a su población, un nivel de vida sin desesperadas afujías.

Conviene resaltar que la calidad del maní que se cultivaba en Armero, hizo que esta ciudad tuviera el honor de recibir la visita del dirigente norteamericano Jimmy Carter, quien se alojara por tres días en la hacienda el Puente, bajo la hospitalidad de Julio Rebolledo.

### *Poder local y clientelas*

Desempeñé posiciones en el Concejo, la Asamblea y en empleos en el sector público, que me dieron la oportunidad de otorgar ayudas, principalmente becas estudiantiles, empleos, arreglo de vías, construcción de centros de salud. Como dirigente cívico social o político, compartí momentos gratos de amistad y compañerismo, los cuales en su gran mayoría fueron desaparecidos por la fatídica noche de 1985. La congoja que embarga ese recuerdo mi espíritu la trato de opacar con mi lucha permanente en favor de mis paisanos sobrevivientes y por mi ciudad añorada.



*Alfenibal Tinoco Beltrán interviniendo en la toma de posesión como Secretario General de la Asamblea del Tolima*

Mi casa paterna fue el lugar preferido por los amigos para compartir tantas tertulias y fiestas que se hicieron en sus amplias y acogedoras instalaciones, y hasta Alberto Santofimio Botero tuvo momentos de reposo en una de sus habitaciones, cuando a ella llegaba al terminar sus agotadoras pero triunfantes correrías por el norte del Tolima.

Hoy hacen brotar de su ruinas, abandonadas de manera irresponsable, como todas las demás, por el estado colombiano y sus gobiernos de turno, dolor de patria.

### *La fallida reconstrucción de la ciudad y FedeArmero*

Armero no fue reconstruida en su contorno como era el clamor de todos los sobrevivientes, los cuales fueron reubicados de manera arbitraria, caprichosa, inconsulta y contra su voluntad, por el gerente de Resurgir, Pedro Gómez Barrero, en Guayabal, Lérida, Venadillo, Mariquita, Honda, Espinal, Girardot, Soacha, Bogotá, Villavicencio, Guaduas, San Juan de Rio Seco, Cambao, Fusagasugá, Valledupar, Medellín, entre otros sitios, donde existen hoy los mayores asentamientos de armeritas, pues también viven por cantidades pequeñas en otras poblaciones colombianas y del mundo.

Lo anterior, sumado a la indiferencia del gobierno de turno, condujo a los adoloridos y confundidos sobrevivientes de la tragedia del Volcán Arenas del nevado del Ruiz, a organizarse en asociaciones, corporaciones y colonias en toda Colombia, en personas jurídicas, como elemento integrador, representativo, reparador de las ruinas, reconstructor de la ciudad y de la memoria histórica de Armero. Unas tuvieron corta existencia, pues su buena voluntad no les daba para sostener actividades que demandan ingentes recursos; otras, han sostenido tercamente su vigencia, porque sus líderes e ideadores las mantienen activas con recursos de su propio bolsillo, pues los gobiernos nacional, regional o local, no les apoyan económica, ni logísticamente. Rara vez escuchan o reciben sus propuestas e inquietudes.

Con el transcurrir del tiempo se consideró la necesidad de integrar a todas estas instituciones de primer orden conformadas legalmente, en una entidad de segundo grado, con el propósito de llevar la vocería de todas en las diferentes instancias y es así como en el 2010 nace a la vida jurídica *Federación para el desarrollo de Armero "FedeArmero"*, bajo la presidencia del arquitecto armerita Orlando Sepúlveda, y la Dirección Ejecutiva de Esperanza Tovar Cala, quién con su junta directiva adelantó acciones significativas con la gobernación del Tolima, el SENA regional, Cortolima y la Universidad del Tolima, relativas a la limpieza del antiguo casco urbano de Armero y la recuperación de sus ruinas; en razón a que le hicieron críticas y amenazas injustas, el presidente tomó la decisión de renunciar irrevocablemente, por lo cual la asamblea general de esta Federación procedió a elegir unánimemente a José Alfenibal Tinoco Beltrán como presidente, en junio de 2014 dignidad que al día de hoy aún ejerce.

Arduo ha sido el trabajo que *FedeArmero* ha adelantado ante las diferentes entidades de gobierno en búsqueda del cumplimiento de la ley 1632 de 2013, que comenzó a estructurarse desde la Asociación Colonia de Armero, organización esta que fundó Alfenibal Tinoco Beltrán en el año 2003 con los armeritas residentes en Bogotá, entidad de la que sigue desempeñándose como presidente, lográndose la expedición del CONPES 3849 de 2015, el decreto 2205 de 2015, el decreto 743 de 2016, el decreto 2144 de 2016, el decreto 843 de 2022 y la construcción del parque infantil Omaira Sánchez en Guayabal entre otros. Igualmente, se ha logrado crecer en organizaciones afiliadas y algo trascendental, que *FedeArmero* sea aceptada respetada y acatada hoy por los armeritas sin distinciones de ninguna naturaleza, como la entidad que los agrupa y representa de manera positiva.

Igualmente, *FedeArmero* es actualmente considerada por los gobiernos como la organización de Armeritas con la cual hay que concertar las diferentes actividades que tengan que ver con el cumplimiento de la ley de Honores a Armero, y a sus víctimas y con las propuestas que sean enfocadas hacia el desarrollo de la ciudad de Armero.

Lo anterior no ha sido fácil, ni lo será en el futuro, por los inmensos intereses, más que todo de orden político que se incrustan en la comunidad sin mostrar interés positivo, ni la voluntad política necesaria; no obstante, estos factores negativos, *FedeArmero* seguirá luchando hasta cuando podamos despertar el interés comunitario, de los gobernantes y de la comunidad en general.

Muy limitado ha sido el apoyo de la prensa hablada y escrita que nos han brindado, pues pareciera que la inmensa mayoría estuviera plegada a las atenciones y requerimientos de los funcionarios de turno.

El tiempo transcurría sin que se presentara algo trascendente para Armero, diferente a las actividades de rutina conmemorativas del 13 de noviembre de cada año en la antigua ciudad de Armero, donde los sobrevivientes y familiares que pueden, se desplazan a visitar las tumbas de los parientes y amigos que allí sepultó el lodo, y a darse el abrazo de amistad y paisanaje, pero nada más, pues de inmediato se regresan a sus lugares de residencia.

Reflexioné mucho sobre los derechos de los armeritas, la reconstrucción de la ciudad desaparecida, la atención para sus ruinas, la recuperación de la memoria histórica del antes y el después de la tragedia y sobre propuestas enfocadas al desarrollo para Armero y del norte del Tolima, por lo que me senté en mi casa de Bogotá, por varios meses, a redactar el proyecto de ley que titulé *Por medio del cual la nación se asocia a la reconstrucción de la desaparecida ciudad de Armero, se resarce a sus víctimas y se dictan otras disposiciones*.

Lo socialicé con los asentamientos de armeritas existentes en el país; algunos de sus líderes hicieron aportes importantes, que fueron incorporados al proyecto, radicándose luego en el Congreso de la República en el año 2004, por conducto del parlamentario Guillermo Santos y el aval del senador Mauricio Jaramillo. Fue asignada ponencia del primer debate en comisión por reparto al representante por el Guainía doctor Castañeda, casado con una tolimense del Fresno, circunstancia que permitió interactuar con mayor interés, lográndose la aprobación unánime en la comisión respectiva de la Cámara.

No me acuerdo por qué motivo nos desentendimos del tema o mejor, nos confiamos en la acción del Congreso y el proyecto no fue presentado oportunamente al segundo debate, por lo que la Cámara de representantes lo archivó.

En el año 2011 retomé el proyecto, le hice unos ajustes y se lo entregué por conducto de la entonces diputada María Stella Vásquez Baracaldo, a la parlamentaria Rosmery Martínez Rosales, quien luego de hacerle unas modificaciones, entre otras al título, convirtiéndolo en ley de honores, es decir, le quitó el enfoque de apoyo general a los armeritas esparcidos por Colombia y el mundo, para circunscribirlo al territorio de Armero, y así lo radicó en la secretaría general de la Cámara de representantes.

En reparto le correspondió la ponencia para primer debate en comisión al parlamentario por el valle Ubeimar Delgado, con quien me reuní en compañía de otros armeritas en varias oportunidades, interesándolo en presentar ponencia afirmativa, por lo que se aprobó en primer debate.

Se inició la tarea de contactar a la mayor cantidad de representantes a la cámara de todos los partidos y tendencias políticas, por lo que en plenaria de dicha corporación se aprobó el proyecto sin tropiezo alguno.

En el senado, por reparto en comisión le correspondió la ponencia para primer debate a la entonces senadora Alexandra Moreno Piraquive, quien le hizo algunas modificaciones, entre otras, por resaltar, lo atinente al campo religioso, la inclusión de los tres monumentos a Omaira Sánchez y la supresión del artículo que ordenaba la creación de la *Zona franca económica especial en Armero*. Esta última decisión, que se convirtió en un golpe fuerte en la esencia del proyecto, obedeció al acatamiento de la senadora Moreno Piraquive a recomendaciones que le hizo el entonces ministro de hacienda el tolimense Juan Carlos Echeverry, con el argumento baladí de no conocerse esa figura en el país. Si la *Zona franca económica especial* se hubiera dejado en el proyecto inicial, hoy Armero andaría en bonanza económica; pero no hubo manera de convencer a los asesores del entonces ministro de las bondades de este instrumento económico y generador de empleo. Con estas modificaciones se aprobó el proyecto en comisión, continuando su curso a plenaria del senado, donde siguió la misma parlamentaria de ponente para segundo debate, al que le dedicamos tiempo contactando senadores, ministros, asesores y altos dignatarios del gobierno, en búsqueda del aval respectivo, por lo que este instrumento legal se convirtió

luego de ser sancionada por el presidente de la República Juan Manuel Santos Calderón, en la Ley 1632 del 28 de mayo de 2013, “*por medio de la cual se rinde honores a la desaparecida ciudad de Armero, y a sus víctimas y se dictan otras disposiciones*”.

La ley 1632 ordena los siguientes compromisos: a los gobiernos nacional, regional y local, realizar anualmente actos conmemorativos de diverso orden en cada aniversario de la tragedia, bajo la coordinación del ministerio de las culturas, de las artes y los saberes. Establece la obligación a cargo del instituto Geográfico Agustín Codazzi y la superintendencia de notariado y registro de instrumentos públicos, de levantar y publicar el Registro Único de Propietarios Urbanos (RUPU) de la antigua ciudad de Armero, delimitar y amojonar la antigua ciudad, tarea que ya se cumplió, como lo ordena el decreto 2205 de 2015, claro que, con algunas deficiencias, sobre las que hemos solicitado que se proceda a su corrección, petición que según lo anunció el Ministro Correa Ulloa el 10 de noviembre de 2024 en Armero, la Ministra de Justicia ya firmó un decreto aperturando el RUPU, con el propósito de buscar que los propietarios que no aparecen gestión en su inclusión y se corrijan los errores que se cometieron en la primera publicación.

Para esta tarea, *FedeArmero* colaboró comprometiendo a todos los beneficiarios para que acudieran a los sitios donde se ubicaron los funcionarios a entregar la información y documentación requerida; desde luego que muchos no lo hicieron, pero se aceptó nuestra sugerencia incluir a todas las propiedades, con el registro que poseían estas entidades. El gobierno nacional tiene que nacionalizar el casco urbano de la antigua ciudad de Armero, para proceder a reconocer, resarcir e indemnizar a los propietarios y herederos que poseían bienes inmuebles a la fecha del 13 de noviembre de 1985; cumplido esto el gobierno procede a construir el *Parque nacional temático Jardín de la vida, la ruta turística, la ruta religiosa* y rescatar el Lago El Tívoli, de aguas termales, así como el cercamiento con especies nativas de lo que fue la ciudad, para luego declararlo monumento nacional y postularlo ante la UNESCO como posible patrimonio histórico y cultural de la humanidad.

También se obliga al gobierno nacional a diseñar y construir una réplica de la antigua ciudad de Armero, a editar un libro que recopile la memoria histórica, del antes y del después de dicha población; a reconstruir la historia de las danzas folclóricas, que tanta gloria le proporcionaron a Armero, por sus gestoras Ligia e Inés Rojas Luna, acompañado por el maestro Misael Devia, las que por fortuna fueron rescatadas por

su alumno Gildardo Aguirre, quien con ahínco las ha venido sosteniendo en Ibagué. Los hijos de Ligia Rojas, Martín y Ligia Rodríguez están en la tarea loable de continuar a su manera con el legado de sus parientes. La edición del libro ya se cumplió, pero considero que con un material simple e insipiente; también el gobierno debe elaborar un documental completo sobre Armero, el cual ya se realizó, sin satisfacer en mi opinión las expectativas esperadas por los armeritas, pues no se tuvo en cuenta a muchos conocedores de la verdadera historia de Armero.

También se le asigna al gobierno nacional en esta ley de honores, la construcción del *Centro agroindustrial y ambiental del norte del Tolima* en Armero, como medio creador de empleo; el gobierno nacional debe igualmente coordinar con la gobernación del Tolima la elaboración y presentación ante la asamblea del departamento, el proyecto de ordenanza para la construcción del *Museo Centro de la memoria histórica de Armero*, el cual hoy está en estructuración, gracias al interés que por solicitud de *FedeArmero* han tomado la gobernadora Adriana Magaly Ortiz y su secretario de cultura Alexander Castro.

Esta ley se aprobó sin límite de expiración y se aseguró su financiamiento con la obligación del gobierno nacional de crearle un CONPES, el cual se dictó con el número 3849 de 2015.

Gracias a la persistencia de *FedeArmero* ante la presidencia de la república, se expidió el decreto 2144 de 2016, que crea la *Comisión intersectorial*, la cual se tiene que reunir cada dos meses, es decir, que a la fecha de hoy debiera haber realizado aproximadamente 47 sesiones y creo no equivocarme al afirmar que apenas han efectuado unas 14 reuniones sin ningún resultado trascendente, pues su trabajo se ha concentrado en análisis vagos y no a cumplir lo signado en la ley 1632 de 2013, el CONPES 3849 de 2015 y el decreto 2144 de 2016 que le estableció precisas funciones. En lo que va corrido de este gobierno, creo que no se ha reunido si no una o dos veces y nunca han convocado a los voceros de la comunidad armerita a participar con voz, pero sin voto, a sesión de la comisión, según se establece en la ley y como se indica en carta dirigida a *FedeArmero*, manifestando que seríamos convocados a la próxima reunión.

Se había anunciado que el día 4 de septiembre del año en curso se reunía la comisión intersectorial en Armero, información que nos llenó de entusiasmo, pero vino la incertidumbre cuando deciden suspenderla sin explicación alguna y la convocan para el martes 1 de septiembre en Bogotá, con tan mala suerte de no lograr la conformación del quorum.

Múltiples derechos de petición se han elevado a la presidencia de la república, a la dirección del DAPRE, a la alta Consejería para las regiones, a los superintendentes, a los ministros que la ley de honores le asigna tareas, a los procuradores, entre otros funcionarios, pidiendo cumplimiento de lo establecido para Armero en las normas legales que aquí he referenciado, y en el cúmulo de respuestas enviadas a *FedeArmero* con las cuales podríamos perfectamente escribir un libro crítico, ninguno asume compromisos contundentes.

El presidente Iván Duque Márquez nunca respondió, ni siquiera con la injerencia de la mamá de él, la doctora Juliana Márquez de Duque, con la que tuve interlocución en varias oportunidades sobre el tema, por ser tolimense; tampoco hemos tenido respuesta del presidente Gustavo Petro. De sus funcionarios solo hemos encontrado atención de Juan David Correa Ulloa, ministro de las culturas, las artes y los saberes, quien se hizo presente en Armero el 13 de noviembre del año pasado, donde públicamente como consta en los medios periodísticos, pidió perdón a los armeritas, a nombre del gobierno nacional, por el descuido del estado colombiana en la previsión oportuna de la desaparición de la ciudad de Armero, por la explosión del volcán Arenas del Nevado del Ruiz el 13 de noviembre de 1985; se comprometió a gestionar a cabalidad el cumplimiento de la ley 1632 de 2013, a poner en marcha el CONPES 3849 de 2015 y a gestionar la convocatoria de la comisión intersectorial, para presentarle a los armeritas y al país en el aniversario 40 del año 2025 resultados importantes. Confiamos que así sea, pues a la fecha de hoy no conocemos avances significativos al respecto. Es indispensable la voluntad política del presidente de la república.

*FedeArmero* ha elevado solicitud al congreso de la república para que realice un debate de control político con los funcionarios responsables de la ejecución de la ley de honores a Armero, el cual mediante proposición presentada por la parlamentaria por el Tolima Martha Alfonso ante la comisión VII de la Cámara de representantes, se aprobó efectuarse; lamentablemente como no fijaron fecha para dicho evento nunca se llevó a cabo, pero si perdimos tiempo elaborando las preguntas que debían ser respondidas por los que fueran convocados. Es decir, tampoco ha habido compromiso de los congresistas con Armero. Algunos asisten a eventos y reuniones organizadas por armeritas, prometen ayudar, dan declaraciones por televisión, radio y prensa, o pronuncian emotivos discursos, mostrando su solidaridad con la ciudad desaparecida, pero a la hora de actuar ante el gobierno o en las comisiones o

plenarias del parlamento colombiano, se muestran fríos, pasivos, o simplemente no dicen nada.

Los sobrevivientes de Armero, hemos esperado con paciencia y resignación respetuosa durante 39 años transcurridos desde la tragedia de 1985, que las respuestas a los recursos en derecho, se den de manera positiva y ágil por parte del gobierno sin ser correspondidos; razón más que justa, por la que muy pronto, seguramente si no vislumbramos un panorama esperanzador activo, estaremos atendiendo la sugerencia de muchos armeritas cansados de promesas falsas, a emplear las vías pacíficas de hecho, tales como marchas, bloqueos, plantones y protestas en todo el país de manera más destacada en las ciudades donde existen asentamientos grandes de armeritas, entre otras, Bogotá, Villavicencio, Soacha, Girardot, Ibagué, Cali, Venadillo, Lérica, Armero (guayabal), Mariquita, Honda, Guaduas, Valledupar, Medellín, Líbano. Está visto que históricamente es la única forma para que el gobierno de turno se vea obligado en entrar a buscar atención a sentidos requerimientos, pues no queremos que más paisanos de la generación del evento trágico de 1985, en el que por culpa de la desidia y la imprevisión del estado colombiano, en cabeza del presidente de la época Belisario Betancur Cuartas, su ministro de minas Iván Duque Escobar y el gobernador Alzate del Tolima, sigan falleciendo sin el reconocimiento en lo más mínimo de lo que son sus bienes inmuebles donde vivieron con sus familias por muchos años.

*FedeArmero* impulsó en Guayabal hace unos años la organización de la feria Agro empresarial Ambiental, logrando un éxito rotundo en la presencia de muchas instituciones y entidades que hicieron propuestas viables para el desarrollo de la región del norte del Tolima y el fomento del empleo, evento sobre el cual hace unos días el amigo Fernando Gómez (Pachanga) hizo una alusión destacada sobre la necesidad de que en el futuro se vuelva a realizar pues con ello se lograría el despertar económico de la ciudad de Armero.

Queremos que lo ordenado en la ley 1632 de 2013 se ejecute ya, sin más dilaciones, que la presencia del gobierno en futuros aniversarios no sea para más discursos demagógicos, o palmaditas falsas en el hombro de los desconcertados líderes, sino para presentar obras y realizaciones, para reconocer a los propietarios sus bienes inmuebles, pagándoselos a precios de hoy.

Aprovecho la oportunidad que me otorga la *Academia de Historia del Tolima*, por conducto de su acucioso presidente Hernán Clavijo,

para invitar una vez más a los abogados armeritas, que aún quedan muchos, extendida a distinguidos juristas que quieran a Armero y que sientan el dolor de su pueblo, a que se reúnan y presenten el recurso legal de reparación prioritaria de sus cerca de treinta mil desaparecidos en 1985, con base en el nuevo elemento dado el 13 de noviembre de 2023 en Armero, cuando el ministro de las artes, las culturas y los saberes Juan David Correa Ulloa, pidió perdón como vocero del gobierno nacional a los armeritas por la ocurrencia de tan lamentable tragedia, y repetido en su intervención pública en el parque de Armero, el miércoles 13 de noviembre de 2024 , por el Secretario de Cultura y Gobernador Encargado del Tolima, doctor Alexander Castro, donde hizo entrega simbólica al Alcalde Mauricio Cuellar Arias de un cheque por seiscientos millones de pesos para iniciar la construcción del *Parque Nacional Temático Jardín de la Vida*, como resultado del compromiso adquirido por la gobernadora Adriana Magali Matiz en reunión gestionada por *FedeArmero* en su despacho.

Como presidente de *FedeArmero*, estoy listo para atender propuestas y ayudar en la coordinación pertinente.

# UNA PROPUESTA DE MEMORIA COLECTIVA ARMERITA

*Por: Ana Deyssi Meneses Ortíz*

Nuestra tarea es la dinámica integral de recuperación de la memoria viva y documental que permita revivir de manera intergeneracional la idiosincrasia, arraigo, solidaridad, pertenencia y multiculturalidad del pueblo armerita, como herramienta de información e investigación. El propósito es recopilarla y compilarla para conservarla en un *Centro de Documentación* virtual y físico que permita organizar, preservar y difundir la historia de Armero, a través de conversatorios con protagonistas y sobrevivientes de la ciudad que preservan su legado sociocultural para rescatar la identidad y la dignidad del pueblo armerita.

## *Taller Guion 1*

*Una propuesta exploratoria para el desarrollo de una exposición didáctica alrededor de las manifestaciones y la memoria viva de armero tolima y su zona rural*

Frentes de trabajo:

1. Armero vivo
2. Caminos y casas patrimoniales rurales y urbanas
3. Rituales de duelo de las víctimas del desastre y del conflicto armado de la zona de confluencia de Armero

### *1. Memoria en el territorio*

Cerros, cañones, ríos lagunas, simbolismos, altares, vestigios y ruinas y otros recuerdos vivos en la oralidad y escritos guardan la memoria de eventos del pasado.

1. ¿Cuáles son los escenarios de las memorias vivas de Armero (en los tres frentes de trabajo)?
2. ¿Particularidades de la vida en dichos lugares? (economía, gastronomía, etc.)

3. ¿Cómo es la relación gente-paisaje-memoria? ¿Cómo se encuentra la memoria en el paisaje? En Armero: el cañón del Lagunilla, el nevado del Ruiz, la piedra, el plan.
4. En el Combeima: el cañón, el cerro Machín, las casas, los caminos, piedras, etc.
5. En el caso de los desaparecidos: ¿hay lugares geográficos asociados?
6. ¿Hay hitos como cruces, altares, memoriales?
7. Caminos y casas patrimoniales rurales y urbanas
8. Rituales de duelo de las víctimas del desastre y del conflicto armado de la zona de confluencia de Armero.

## 2. *Caminos de la memoria*

La memoria se encuentra en los caminos como la huella de tránsitos pasados.

1. Los cañones son los caminos de los ríos y el agua y, como en el caso de Armero, de la avalancha que causó la tragedia de 1985 (imágenes, fotografías, narraciones, audios, de experiencias de la vida en los cañones y del curso de la avalancha de 1985 por el Lagunilla)
2. Cada 13 de noviembre, cuando en la conmemoración de la tragedia caminan las calles y callejones en ruinas, los sobrevivientes reviven a Armero. ¿Cuáles son los recorridos que hacen? (mapas con trayectos por Armero) ¿Cuáles fueron los caminos que emprendieron obligados por la tragedia? (trayectorias de los sobrevivientes a lo largo de los años, puede ser que las personas mismas elaboren mapas que den cuenta de todos los lugares en los que han vivido desde entonces, acompañados de imágenes, fotos, recuerdos).
3. El valor histórico del antiguo camino del corredor rural y su conexión con el norte del Tolima y la zona de cordillera: conocer que significó en la historia del departamento, ya que fue considerado como una de las más importantes vías del país. (mapas viejos, noticias, archivo)
4. Desconocer el paradero de una persona significa que ignoramos el camino que ha tomado. ¿Cuáles son las trayectorias de los desaparecidos? ¿Hasta dónde se pueden rastrear? ¿dónde imaginamos que se encuentran ahora?

¿Cuáles son los caminos que han recorrido las familias en su búsqueda? (Representaciones gráficas de las trayectorias de las víctimas en busca de sus seres querido)

### 3. *Habitar la memoria*

La memoria vive a diario en las casas; en una cocina, en el rincón de una habitación o, incluso, en el cajón de un armario.

1. Aunque los sobrevivientes de la tragedia perdieron junto a su casa la mayoría de sus pertenencias, en la vida que continuaron llevaron a Armero consigo ¿De qué modos sigue viviendo Armero en las nuevas casas de los sobrevivientes? (objetos, fotografías o cosas de Armero que se guardan y/o se exhiben en las viviendas de los sobrevivientes; recetas que se siguen cocinando relacionadas con Armero; fiestas patronales o fechas del pueblo que aún se conmemoran).

Cultura material de los desaparecidos por violencia política en las viviendas

¿Qué cosas y qué lugares de la casa se relacionan con los desaparecidos?

¿Cómo siguen estando presentes en la vida de las familias?

### 4. *Formas de sobrellevar la incertidumbre permanente de un ser querido*

Conocer prácticas o experiencias de aquellos que han sobrevivido a la tragedia natural o y sociopolítica, para, hacer frente al dolor.

1. Sobrevivientes de Armero y víctimas de desaparición en el marco de la violencia política: historias de resiliencia ¿Qué hicieron y siguen haciendo las familias para continuar con la vida a pesar de la desaparición de un ser querido?

### 5. *Memoria, un camino para restablecerse*

Se concibe la memoria, el recuerdo, como medio liberador del dolor que representó haber vivido aquellos sucesos dolorosos.

1. ¿Por qué es necesario recordar para continuar el camino?
2. ¿Podemos imaginar hacia dónde conduce?

*6. Vestigios, ruinas y memorias vivas en los sobrevivientes que se resisten a morir y a desaparecer.*

Una mirada reflexiva al pasado permite crear una propuesta conceptual y metodológica para intervenir en la creación y conservación de la memoria del pueblo armerita con dignidad y respeto por su cultura, en el devenir económico y social de Armero, imprimiendo una relevancia especial al carácter social de la memoria, esa memoria colectiva que permanece en cada sobreviviente y que debe persistir en las nuevas generaciones: memoria de un pasado que vive en cada persona, pero a su vez, memoria de cambio y transformación luego del 13 noviembre de 1985.

Es necesario seguir la ruta de la memoria: análisis de información, difusión de resultados y apropiación de la memoria con técnicas y herramientas para la investigación en memoria cultural, crear una línea de tiempo, hacer recorridos o mapas andantes con los armeritas, espacios para tertulias temáticas y, entre todos, tejer esa colcha de la memoria junto con la Academia y las instituciones culturales del país y/o internacionales que se quieran sumar; que esta construcción de memoria se convierta en un laboratorio social para producir conocimiento y transformación social para que los armeritas se sientan reconocidos y valorados como personas resilientes, con dignidad humana y merecedores de que se les restituyan sus derechos como sobrevivientes. Así se estaría saldando, en parte, el pasivo social, moral y cultural que el Estado y la sociedad tienen con el pueblo armerita. Esa memoria que también nos lleve a cerrar el duelo que aún persiste y que se descubra la Verdad, se obre en Justicia y se establezca la Reparación de un pueblo que vive y siente en medio de una diáspora obligada por el Estado negligente y por unos decisores de gobierno que se han negado a escuchar y a actuar en favor de una población que a 40 años sigue esperando una restitución de la vida, buscando sus muertos: necesitamos que se abran las fosas comunes de Lérida y Guayabal para hacer pruebas de reconocimiento y se nos digan quiénes están allí para cerrar este ciclo de búsqueda, que las madres y padres armeritas sepan qué pasó con sus niños (hoy hombres y mujeres perdidos) por la manipulación estatal que abordó a su antojo el quehacer de vidas ajenas como propias, negando la posibilidad de reencuentros.

## Lo que se logró hacer

Se inicia esta serie con un Facebook Live sobre Armero y su importancia cultural con el legado de Inés Rojas Luna, desarrollado el 21 de noviembre de 2021. Participaron Martín Rodríguez y Julio Lezama.

La red cultural del Banco de la República en Colombia | **NOVIEMBRE 2021**

**Conferencia: Las memorias vivas de Armero: Un mundo por hacer.**  
*Patrimonio e historia.*

**Hora y lugar:** 25 de Noviembre / 3:00 p.m. / Modalidad virtual y presencial.  
**Dirigido a:** Antropólogos, historiadores, sociólogos, estudiantes de ciencias sociales y personas interesadas en el tema.

**Dialogan:**  
**Luis Alberto Suárez Guava,** Antropólogo de la Universidad Nacional de Colombia, Magister en Antropología y decano en Antropología de la Universidad Nacional de Colombia.  
**Laura Guzmán,** Antropóloga Universidad Nacional de Colombia, Magister en Educación, Universidad de Manizales, Docente del programa de Antropología, Universidad de Caldas.  
**Ana Deisy Meneses Ortiz,** Gestora Social y Comunitaria, Sobreviviente de Armero y activista defensora de la reivindicación y la dignidad del pueblo armerita, Secretaria de la Veeduría Ciudadana VEEARROMERO.  
**Martin Alonso Rodríguez Rojas,** Cronólogo, Ex- bailarín de las danzas folclóricas de Armero, Gestor cultural activista de la conservación de la memoria cultural y folclórica de Armero.  
**Julio Ernesto Lezama Ferrucio,** Periodista, Comunicador Social, Sobreviviente de Armero con experiencia en trabajo de investigación y en procesos sociales y comunitarios.

**Más información:** [cososine@banro.gov.co](mailto:cososine@banro.gov.co) | **¡Entrada libre!**

**Nota:** Esta intervención se realizará en modalidad híbrida. De forma presencial en el auditorio del Centro Cultural Biblioteca Dario Echandía. De forma virtual a través de la plataforma Facebook Live. Para acceder a este espacio podrá hacerlo mediante el siguiente enlace: <https://www.facebook.com/BanroculturalIbague>

**INVITA CENTRO CULTURAL IBAGUÉ**

<https://www.banroculturalibague.com/programa>

"Las memorias vivas de Armero: Un mundo por hacer" Grabado en vivo  
Banrepcultural (Ibagué)

Julio Lezama | Laura Guzman | Luis Alberto | Martin Alonso Rodriguez

0:33 / 1:46:41

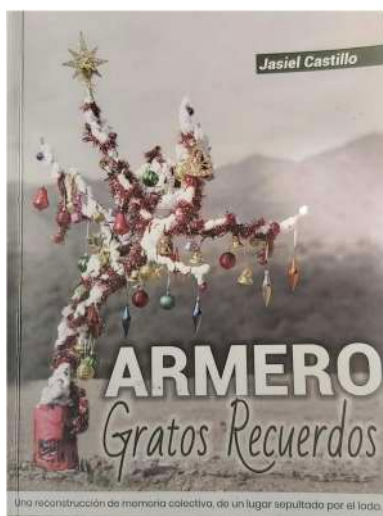
Un segundo momento fue el conversatorio en el Nuevo Armero con Dagoberto Vanegas y Gonzalo Torres sobre la Economía y lo que Armero representó en el contexto Nacional para el PIB del país. Esta transmisión no se pudo hacer en Facebook Live por problemas técnicos: se hizo en *WeTransfer* y estamos en proceso de recuperación de la grabación.

El tercer encuentro fue en la Biblioteca Inés Rojas Luna del Nuevo Armero con profesores sobre la educación en Armero se realizó por plataforma FB Live del Banco de la República.



El cuarto encuentro fue un segundo Conversatorio con profesores grabado directamente en audio-video por el Banco pues no hubo plataforma FB Live ese día (sin recuperar)

El quinto Encuentro fue en la Biblioteca Darío Echandía con Jorge Enrique Arias, sobrino de Zoilo Arias, fundador de Rápido Tolima, quien nos contó parte de la historia del transporte en Armero y con José Jassiel Castillo quien nos presentó su libro; Armero, Gratos Recuerdos. Grabación de la BDE.



El sexto encuentro, un conversatorio en la BDE con el escritor, odontólogo y deportista Ricardo Galindo Flórez quien narró sus historias de Armero, plasmadas en su libro; *Armero 13-11 una eterna agonía*. Grabado por la BDE.



El séptimo conversatorio en el auditorio de la BDE liderado por el médico Luis Fernando Leal, desde Atlanta y por plataforma zoom versó sobre la importancia de los profesionales médicos de Armero, sus logros y el aporte a la medicina del país y del mundo.(12/07/2022)



El octavo encuentro realizado con enfermeras de los Hospitales de Armero, San Lorenzo e Isabel Ferro de Buendía, dirigido por la Enfermera jefe Rocío Pineda y Herlinda Moreno, por plataforma de zoom, se realizó en el marco de *Los saberes, los lugares, los ritmos y las memorias del Armero vivo*.



Alice Atlante le está invitando a una reunión de Zoom programada.  
 Tema: Conversatorio con Enfermeras armeritas desde la Biblioteca Darío Echandía, conduce Ana Deyssi Meneses  
 Horas: 26 Jul 2022 04:00 p. m. Hora de Colombia

Unirse a la reunión Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/81692539067?pwd=dEdGUUhVZVScemlPTkQ5aV8aUWpBQ109>  
 ID de reunión: 816 9253 9067 Código de acceso: armero

**ARMERO... VIVIMOS! AGRANZAS DE NUESTRAS ENFERMERAS EN LA VIVA VOZ DE ROCÍO PINEDA, HERLINDA MORENO Y OTRAS SERVIDORAS DE LA SALUD**

**Martes 12 y 26**

**Taller - Híbrido** Entrada gratuita

**Los saberes, los lugares, los ritmos y las memorias del Armero vivo**

📍 Ana Deyssi Meneses

📍 Centro Cultural Ibagué  
Cra. 3A # 11 - 26 y Cisco Webex

🕒 4:00 p. m. - 6:00 p. m.

📄 Más información en:  
[www.banrepocultural.org/ibague](http://www.banrepocultural.org/ibague)  
@crsca@banrep.gov.co

El noveno encuentro se desarrolló sobre el tema del deporte, centrado en el fútbol y otras disciplinas como natación y ciclismo. Con la colaboración de César Pérez.

03-2019

**SWIMMING**

03-2019

**GRUPO DE DEPORTISTAS**

03-2019

**CELEBRACIÓN**

03-2019

**GRUPO DE DEPORTISTAS**

03-2019

**GRUPO DE DEPORTISTAS**

03-2019

**GRUPO DE DEPORTISTAS**

03-2019

**GRUPO DE DEPORTISTAS**

03-2019

**GRUPO DE DEPORTISTAS**

**Martes 9 y 23**

**Taller - Presencial** Entrada gratuita

**Los saberes, los lugares, los ritmos y las memorias del Armero vivo**

📍 Ana Deyssi Meneses

📍 Centro Cultural Ibagué

🕒 4:00 p. m. - 6:00 p. m.

📄 Más información en:  
[www.banrepocultural.org/ibague](http://www.banrepocultural.org/ibague)

**ARMERO VIVO... CUNA DE DEPORTISTAS... EN SESIÓN HÍBRIDA, PRESENCIAL Y VIRTUAL; UNA HERMOSA REMEMBRANZA DE NUESTRAS DEPORTISTAS ARMERITAS EN LA VOZ DE CÉSAR PÉREZ Y OTRO SELECCIONADO DE DEPORTISTAS QUE ESTARÁN CONTANDO SUS HISTORIAS VIVIDAS EN NUESTRO ARMERO ¡¡PARA CONSERVAR Y VISIBILIZAR LA VERDADERA IDENTIDAD QUE NOS UNE.**

Alice Atlante le está invitando a una reunión de Zoom programada.  
 Tema: Conversatorio sobre el deporte en Armero Vivo.  
 Día: 9 ago 2022 04:00 p. m. Hora de Colombia  
 Unirse a la reunión Zoom  
<https://us02web.zoom.us/j/816016645384?pwd=QlBoc2ZV08bW5Ta0h3cV9lRlRlUzE09>  
 ID de reunión: 8160 1664 5384  
 Código de acceso: armero

El décimo Conversatorio también fue con deportistas destacados en las disciplinas de pesas, boxeo, gimnasia y basquetbol. Con la colaboración de Adriana Oviedo.



**ARMERO VIVO.....TIERRA DE CAMPEONES..... EN SESIÓN HÍBRIDA, PRESENCIAL Y VIRTUAL; UNA HERMOSA REMEMBRANZA DE NUESTROS DEPORTISTAS ARMERITAS EN LA VOZ DE ADRIANA OVIEDO Y OTRO SELECTO GRUPO DE DEPORTISTAS Y ENTRENADORES QUE ESTARÁN CONTANDO SUS HISTORIAS VIVIDAS EN NUESTRO ARMERO ¡¡¡PARA TRASCENDER EN LA HISTORIA CON DIGNIDAD RECONOCIENDO LA VERDADERA IDENTIDAD QUE NOS UNE.**

**Martes 9 y 23**

**Taller - Presencial** Entrada gratuita

**Los saberes, los lugares, los ritmos y las memorias del Armero vivo**

-  Ana Deyssi Meneses
-  Centro Cultural Ibagué
-  4:00 p. m. - 6:00 p. m.
-  Mayor información en: [www.banrepocultural.org/ibague](http://www.banrepocultural.org/ibague)

Aloe Atlanta le está invitando a una reunión de Zoom programada.  
 Tema: Conversatorio sobre Armero Tierra de Campeones!!!  
 Día: 23 DE AGOSTO 4:00 pm Hora de Colombia  
 Unirse a la reunión Zoom  
 Join Zoom Meeting



## EL LEGADO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LOS ARMERITAS

*Por: Humberto Galindo Palma  
Juan Pablo Hernández,  
Leonel Leyva Frasser  
Gildardo Aguirre.*

Al cumplirse 40 años de la tragedia del municipio de Armero, se plantea la iniciativa por parte de la *Academia de Historia del Tolima*, de realizar un certamen académico conmemorativo, que convoque a armeritas sobrevivientes, investigadores y académicos de distintas disciplinas, quienes, desde su conocimiento en el tema de Armero, permitan evocar su memoria, y reflexionar sobre su significación y reapropiación histórica en el imaginario regional.

### *Objetivo*

Evocar la memoria de la sociedad armerita, en su contribución desde el arte y la cultura, como aporte al estudio y difusión de expresiones representativas del territorio tolimense, con epicentro en la ciudad de Armero.

## HUELLAS MUSICALES DE ARMERO

### *Resumen*

En la memoria de los colombianos resuena hoy día el nombre de Armero asociado a una de las más dramáticas tragedias de su historia reciente: la desaparición total de un pueblo promisorio, a causa de la erupción del volcán Nevado del Ruiz en 1985. Pero para quienes por distintas circunstancias nacieron o habitaron esta población antes de la tragedia, y sobrevivieron a la misma, hay una memoria sonora que persiste en mantener vínculos con el pasado próspero y vigoroso de una de las ciudades cuyo arraigo cultural, la convirtió en epicentro de expresiones musicales y dancísticas del centro del país, entre ellas la primera en realizar el *Primer Encuentro Nacional de Rondas y Juegos infantiles tradicionales*.

Es así como la ciudad de Armero durante las décadas de los 50 a los 80, alcanzó un desarrollo de manifestaciones culturales destacables y con resonancia nacional, colocándola como líder artística del norte del Tolima, de manera equivalente a lo que fuera el Espinal en el centro del territorio, o Natagaima en el sur, forjando así una rica herencia musical y cultural.

Antes de su destrucción, Armero era un centro vibrante de tradiciones que reflejaba la identidad de su gente y su entorno tenía un importante desarrollo económico basado en su riqueza agrícola algodonera que le merecieron el nombre de Ciudad Blanca, y en un comercio dinámico e interconectado con las capitales de los departamentos vecinos, a través de una de las primeras estaciones de tren del país.

Una de las manifestaciones musicales más destacadas de Armero era la música folclórica, que gracias a sus compositores y grupos locales daban vida a géneros como el bambuco, la guabina y el pasillo, aires ya de amplia difusión desde finales del siglo XIX, en toda la zona andina colombiana. Entre quienes sembraron las semillas de los que serían procesos colectivos de integración en torno a las tradiciones musicales se deben evocar los nombres de Francisco “Pachito” Alarcón Ayala (1899- 1983), músico, compositor libanense; Trino Díaz Díaz (1914 – 1986), músico y compositor; y Misael Devia Morales (1921-1995), músico, coreógrafo y folclorista investigador, quienes lograron a lo largo de su vida formar a niños y jóvenes armeritas, convirtiéndola en una generación apasionada por escuchar, comprender e interpretar la

música tradicional, que se establecería artísticamente en agrupaciones como bandas, estudiantinas y tríos instrumentales.



*Darío Echeverry, Francisco Alarcón (Pachito), Octavio Marulanda.  
Esta imagen está relacionada con la Cinta Magnetofónica No. 98.  
Instituto Popular de Cultura. Armero. 1972*

La música tradicional fue parte integral de las festividades locales y no solo servía como entretenimiento, sino que también sirvió de canal oral para contar historias, expresar emociones y mantener vivas las tradiciones de los armeritas. Los instrumentos típicos, como la guitarra, el tiple y la bandola, eran fundamentales en estas expresiones, creando un sonido característico que resonaba en las celebraciones patronales y reuniones familiares.

Pero además de la música, Armero fue conocido por sus danzas folclóricas que gracias a la educadora, coreógrafa y folclorista investigadora Inés Rojas Luna (1920-1995), y en alianza con el folclorista Misael Devia, habrían de convertirse en punto de referencia para la investigación del folclor regional en el norte del Tolima.

Danzas como *Los Estandartes* o la *Caña de trapiches*, fueron recogidas en trabajos de campo por estos dos investigadores, para luego ser interpretadas en festivales y eventos comunitarios, a través de las Dan-

zas de Armero de la escuela Arte y Ritmo, fomentando un sentido de pertenencia y unidad entre los habitantes. Estas danzas representativas de la región, que en la actualidad se pueden apreciar todavía gracias a la labor de rescate y difusión del maestro Gildardo Aguirre, son la manera de celebrar la vida y la cultura local, reflejando la íntima conexión de la comunidad con su entorno natural y su historia.

Al abordar una mesa de arte y cultura en memoria de la ciudad de Armero, se pone de manifiesto la importancia de rescatar estas manifestaciones musicales y culturales al borde del olvido, como patrimonio vital para la reconstrucción del imaginario social de un pueblo. En primer lugar, ellas representan la identidad de un pueblo que, a pesar de la tragedia, dejó un legado cultural significativo.

Preservar estas tradiciones es fundamental para honrar la memoria de quienes vivieron en Armero y para mantener viva su historia. La música y la danza son vehículos de expresión que permiten a las comunidades recordar sus raíces y transmitir su cultura a las nuevas y futuras generaciones. Tal es el caso de poder contar en esta mesa con testimonios directos de quienes vivieron esta etapa próspera de cultura en Armero, como los maestros Juan Pablo Hernández Gómez, Leonel Leyva Frasser y Gildardo Aguirre Aristizabal, quienes comparten sus respectivas miradas al tema patrimonial de la cultura artística armerita. Se complementa esta mesa presentando composiciones contemporáneas creadas en homenaje a la ciudad de Armero, y que representan testimonios sonoros contemporáneos que deben ser apropiados como acervo de la memoria histórica regional.

A través de la evocación permanente y la preservación de nuestras tradiciones, el rescate de estas manifestaciones culturales debe contribuir al fortalecimiento del tejido social. La música y la danza tienen el poder de fomentar la cohesión social y promover el diálogo intercultural. En un mundo cada vez más globalizado, la preservación y divulgación de las particularidades culturales que enriquecen nuestra diversidad, aportan a la construcción de una nueva memoria de Armero.

## REGISTRO DOCUMENTAL, FOTOGRÁFICO Y SONORO SOBRE LA MÚSICA Y LA DANZA EN ARMERO (1970 Y 1972) DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES POPULARES IPC (ANTIGUO INSTITUTO POPULAR DE CULTURA DE CALI – IPC)

### *Introducción*

En los años 1970 y 1972, el Departamento de Investigaciones Folclóricas del entonces Instituto Popular de Cultura del Cali – IPC realizó sendas “Excursiones de Estudio” o Comisiones de Investigación Folclórica en el municipio de Armero, Tolima, con “*el objeto de conocer a fondo la cultura autóctona en materia de danzas, música y folclore oral de esa importante región del Tolima*”, e incorporar la información recopilada a sus programas de enseñanza de la danza y de la música.

De estas visitas de las comisiones del IPC a Armero - (integradas por reconocidas personalidades de la investigación y la enseñanza del folclor, la danza y la música de la época, tales como Octavio Marulanda Morales, Delia Zapata Olivella y Gustavo Sierra Gómez, entre otros) - se generó un, hoy, valioso registro documental, fotográfico y sonoro, que reposa en el Centro de Documentación de la Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares IPC (antiguo Instituto Popular de Cultura – IPC), que en esta oportunidad se presenta, por primera vez, a la comunidad armerita y regional, ad portas de los actos conmemorativos de los 40 años de la desaparición física del municipio de Armero por cuenta del deshielo del cráter Arenas del Volcán Nevado del Ruiz.

### *Descripción general del contenido de los registros documentales, fotográficos y sonoros*

A nivel documental se encuentran los oficios remitidos por la directora del entonces Instituto Popular de Cultura del Cali – IPC y por el director del Departamento de Investigaciones Folklóricas de dicha entidad, a las personalidades de la vida cultural armerita que pretendían visitar y entrevistar (por ejemplo, a la coreógrafa Inés Rojas Luna, al folclorista Misael Devia Morales, entre otros). Igualmente, se encuentran las transcripciones de las entrevistas (grabadas en audio) realizadas a estos y otros actores de la cultural municipal; dibujos de los trajes típicos regionales y los informes del trabajo de campo que rendía la comisión de expertos en artes y folclor ante la junta directiva del IPC.

El registro fotográfico da cuenta de una diversidad de personalidades de la música y la danza armerita de la época, así como de los lugares donde se realizaban las entrevistas. Inés Rojas Luna, Misael Devia Morales, Juvenal Devia Morales, Francisco Antonio Alarcón Ayala (Pachito Alarcón), Pompilio Tafur, Alejandro Rondón, Trino Díaz, Abel Casallas, Juan Sandoval, Alfonso Reina Días, entre otros, aparecen en este registro fotográfico tomado en las instalaciones de los colegios Americano y Carlota Armero, entre otras locaciones.



*Francisco Alarcón frente a su casa en Armero. Fondo fotográfico del Centro de Documentación. Esta imagen está relacionada con las cintas Magnetofónicas No 101, 102, 103, 104. Instituto Popular de Cultura. Armero. 1972*

El registro sonoro incluye muestras de las estructuras de las músicas que acompañan las danzas locales registradas: por ejemplo, del acompañamiento en el tiple o la base rítmica de la tambora, realizadas por los integrantes del trío *Abalcan*, que acompañaba, entonces, al grupo de Danzas Folclóricas de Armero. Así mismo, se encuentran diversas grabaciones del grupo *Lluvia de Recuerdos*, dirigido por el maestro Francisco Antonio Alarcón Ayala, destacándose un repertorio de obras instrumentales propias del maestro Alarcón y de otros músicos del municipio. Igualmente, en este registro sonoro se encuentran interpretaciones del dueto de los Hermanos Cuartas (Atilio y Alberto). También se encuentra el registro sonoro de las entrevistas realizadas a Darío Echeverry (ebanista y luthier), a Francisco Alarcón, entre otros).

### *Metodología de la exposición*

Esta se realiza desde una doble perspectiva: la del profesional que ordena y sistematiza la información presentada, y la del armerita sobreviviente que reconoce, conoció y compartió con alrededor del 80 por ciento de los actores culturales presentados en estos registros.

La exposición da cuenta, de forma paralela, del contexto temporal, espacial y biográfico de los registros documentales, fotográficos y sonoros presentados. Por limitación de tiempo, se hace necesario seleccionar un número apropiado de registros documentales, fotográficos y sonoros a exponer.

### *A manera de conclusiones*

La confluencia en Armero de personalidades que dedicaron buena parte de su vida a la práctica, investigación y enseñanza de las músicas y danzas tradicionales populares permitió que se reconociera el municipio como nicho cultural de elevada importancia, no solo a nivel regional, sino nacional.

Este material, al que aquí se le da una mirada inicial, queda como fuente primaria del proceso de memoria del Armero ‘vivo’, así como de futuras investigaciones que apunten a generar hallazgos en la labor humanística realizada por este grupo de ‘próceres’ de la cultura Armerita que aquí se muestran.

## DANZAS FOLCLÓRICAS DE ARMERO:

### UN SIGNO VIVIENTE DE LA TOLIMENSIDAD

#### *Resumen*

El grupo Danzas Folclóricas de Armero Ibagué, fundado a finales de los años 50 por los folcloristas Misael Devia e Inés Rojas Luna, ha sido un referente crucial en la investigación y difusión de la danza tradicional del Tolima. Su creación se enmarca en un contexto cultural rico y diverso, donde las tradiciones folclóricas eran esenciales para la identidad regional. Desde sus inicios, la agrupación se propuso no solo a investigar estas danzas, sino también conservarlas, difundirlas y enseñarlas a las nuevas generaciones.

La tragedia de Armero en 1985, un evento devastador que resultó en la pérdida de miles de vidas y la destrucción de la ciudad, marcó un antes y un después en la historia de la agrupación. A pesar de la devastación, Danzas de Armero se convirtió en un símbolo de resiliencia y esperanza. La agrupación no solo continuó su labor artística desde Ibagué, sino que también asumió un papel fundamental en la reconstrucción de la memoria cultural de la región. A través de sus presentaciones, han logrado rendir homenaje a las víctimas y mantener viva la historia de Armero, convirtiendo el dolor en arte e identidad cultural.



*Inés Rojas Luna, creadora del sanjuanero tolimense*

#### *Herencias culturales desde la danza*

Uno de los aportes más significativos de Danzas de Armero ha sido su compromiso con la investigación. La agrupación ha llevado a cabo

un trabajo exhaustivo para documentar y conservar danzas tradicionales que, de otro modo, podrían haberse perdido. Este enfoque no solo ha permitido la preservación de las tradiciones, sino que también ha fomentado un sentido de pertenencia entre los jóvenes, quienes encuentran en estas danzas una conexión con su herencia cultural. Las coreografías que presentan son una fusión de tradición y modernidad, lo que las hace accesibles y atractivas para audiencias contemporáneas. Además, Danzas de Armero ha sido un vehículo para la educación cultural. A través de talleres, presentaciones y colaboraciones con escuelas y universidades, han promovido el aprendizaje de las danzas tradicionales, asegurando que las nuevas generaciones no solo conozcan su historia, sino que también participen activamente en su preservación. Este enfoque educativo ha sido fundamental para mantener la relevancia de la danza folclórica en un mundo cada vez más globalizado.

El impacto de Danzas de Armero en la memoria cultural regional es innegable. En el aniversario 40 de la tragedia de la desaparición del Municipio, se evoca la memoria de sus fundadores y los avatares superados, que permitieron a esta organización, mantenerse a través del tiempo, para presentarse ante la sociedad tolimense y colombiana como un ejemplo de resiliencia y valentía, en nombre de los valores que alguna vez hicieron grande este Municipio.

## TRÍO NUEVO HORIZONTE: MÚSICA ANDINA COLOMBIANA A PARTIR DE OBRAS DE COMPOSITORES ARMERITAS. CONCIERTO DIALOGADO

### *Resumen*

La desaparecida ciudad de Armero guarda en sus memorias anteriores a la tragedia de 1985 una importante tradición musical iniciada por el músico Francisco Antonio Alarcón Ayala conocido como “Pachito Alarcón”. Parte importante del legado musical de este compositor lo recibieron jóvenes armeritas que en su momento aprendieron del maestro los rudimentos del estudio en interpretación de instrumentos andinos. Fue en 1978 cuando Leonel Leyva Frasser (bandola), funda en Armero el *Trío Nuevo Horizonte*, al lado de Juan Pablo Hernández (tiple) y Juan Carlos Amézquita (Guitarra). Para su fundador, el nombre evocó en su momento el resurgimiento de la música colombiana, interpretada por la nueva generación renovadora de los valores musicales tradicionales y expositores de los valores contemporáneos. Desde su inicio, bajo la asesoría del maestro Alarcón, el *Trío Nuevo Horizonte* se especializó en la difusión del repertorio andino colombiano, en especial de obras de músicos armeritas, llevando en sus primeras giras una destacada muestra al Festival Nacional Mono Núñez de Ginebra, Valle, y también interactuando con el grupo Danzas de Armero (1977- 1991), en giras nacionales e internacionales ( Ecuador, España).



*Taller de construcción de instrumentos. Fondo fotográfico del Centro de Documentación. Esta imagen está relacionada con la cinta magnetofónica No 98. Instituto Popular de Cultura. Armero. 1972*

Pasada la tragedia de Armero, en 1987 se da un nuevo resurgimiento de este proyecto artístico, desde una propuesta escénica que alcanza un gran brillo musical, resaltando el tipe en su nivel acompañante armónico, la bandola en su melodía y armonía, y la guitarra definiendo las afinaciones propias de un estilo clásico, incorporando obras de compositores contemporáneos tolimenses como Gentil Montaña.

Por su parte, su director Leonel Leyva Frasser, como intérprete de la bandola, ha participado en diferentes proyectos culturales y agrupación como el trío AWAKHINI, fundado por el mismo, con el cual desarrolló en 2010 el concierto de gala *Armero, 25 años sin ti*, y obteniendo reconocimiento con la propuesta *Entre Cuerdas*, rescatando el patrimonio musical del Tolima, Convocatoria del Ministerio de Cultura 2023 que aseguró una gira por los municipios de Armero Guayabal, Venadillo, y Alvarado.

Apoyado en ejemplos vivos de la agrupación, se presenta a manera de concierto dialogado, un testimonio de la música hasta hoy poco conocida de los compositores armeritas, encabezados por el Maestro “Pachito Alarcón”, donde esta nueva generación de instrumentistas recrea la sonoridad musical andina del formato de cuerdas, ilustrando sobre los géneros y aportes estilístico de los compositores interpretados. Se enriquece dicha exposición musical, con la reseña comentada a las historias de vida y aportes culturales de los mismos a la memoria sonora de Armero.



# CARTOGRAFÍAS DE LA POSTRAGEDIA. CONSERVACIÓN DE LAS RUINAS DE LA ANTIGUA CIUDAD DE ARMERO

*Por: Orlando Sepúlveda*

## *Introducción*

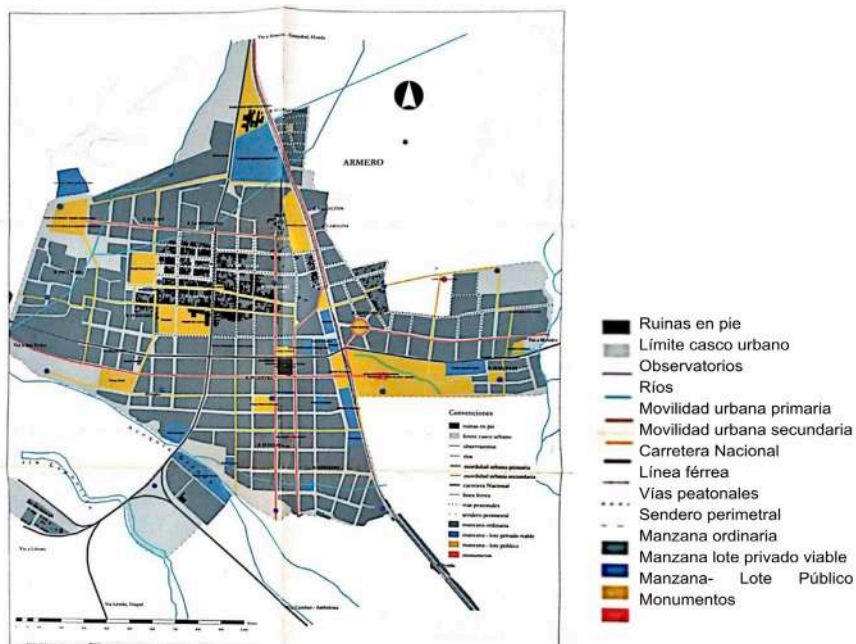
La gobernación del tolima, Cortolima, la alcaldía de Armero Guayaabal y Fedearmero apoyaron hace unos años el proyecto del arquitecto Orlando Sepúlveda para hacer una caracterización de las ruinas de armero y levantar unos planos de las ruinas. Publicar en este Boletín de la *Academia de Historia del Tolima* este trabajo, es un reconocimiento a su meritorio esfuerzo por documentar este componente de la memoria de los armeritas acerca de su ciudad y que ha sido concebido como parte del expediente sobre la declaratoria de las ruinas de armero como bien de interés cultural de la nación.

La edición busca dar mayor visibilidad a los datos de los planos caracterización de ruinas, el de área de ruinas oficiales, parques, zonas verdes y monumentos, y finalmente el plano de manzanas, ruinas en pie. De otra parte, hemos querido hacer un cuadro de las familias por manzanas del plano de recuperación, conservación y mantenimiento de ruinas en pie. Con estas adiciones aspiramos a aumentar el mérito y valor del trabajo, así como de propiciar, en beneficio del lector, el tipo y calidad de la información contenida en el trabajo del arquitecto sepúlveda. Partimos, entonces, de mostrar la imagen del estado en que quedó la ciudad de Armero pocas semanas después de los hechos del 13 de noviembre de 1985.



*Fotografía aérea de la avalancha sobre Armero*

A continuación, mostramos la cartografía estructural urbana de armero, elaborada por el arquitecto orlando sepúlveda, incluida la toponimia de sus barrios.



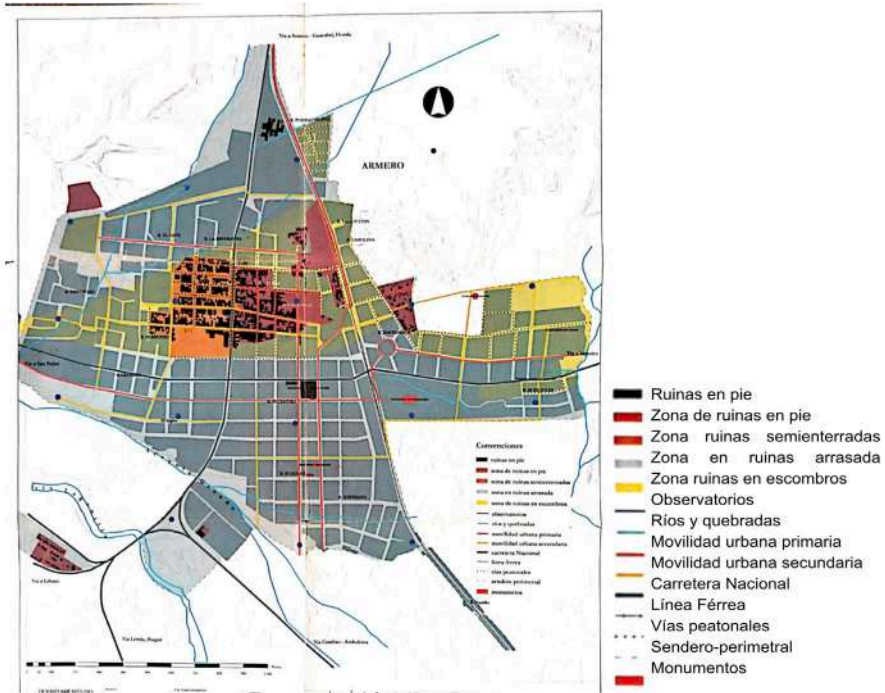
Toponimia urbana de armero

*Sector occidental*

- Barrio La Esperanza
- Barrio El Yave
- Barrio Protecho
- Barrio El Recreo
- Barrio Granada
- Barrio El Mango
- Barrio La Arboleda

*Sector oriental*

- Barrio Pueblo Nuevo
- Barrio Vallecitos
- Barrio Carolina
- Barrio Santander
- Barrio La Plazuela
- Barrio San Rafael
- Barrio El Centro
- Barrio El Dólar
- Barrio El Restrepo
- Barrio Pradilla
- Barrio 20 de Juio



### *Ruinas de Armero en pie*

Manzanas para mantenimiento preservación y conservación de ruinas

*Ruinas arrasadas:* zona que la avalancha arrasó, se llevó las construcciones, dejando gran mayoría de cimientos y pisos originales como los ya descubiertos en el parque de los fundadores y la iglesia de san lorenzo y otras construcciones.

*Ruinas en escombros:* zona destruida casi en su totalidad quedando escombros esparcidos y edificaciones irreconocibles, perdiendo con ello la calidad espacial y volumétrica de las mismas y creando un paisaje trágico, desolador por la evidencia de la destrucción.

*Ruinas semienterradas:* franja en que las construcciones conservan el volumen original, con destrucción parcial y mínimo en otra, debido en gran medida a saqueos post desastre de los vándalos que han intervenido y saqueado para apropiarse de los aceros de refuerzos. El interior



de las viviendas se ha convertido en una extensión del patio. Los muros sin cubierta han dado paso a escenarios únicos de la vivienda, el lodo se aprecia que llegó a alcanzar el nivel de dinteles y umbrales de puertas y ventanas.

*Ruinas en pie:* los muros aún se encuentran en pie y los pisos reconocibles con poco esfuerzo, son testigos fieles de un estilo arquitectónico, y en cuanto a espacio público. Dan la opción de recrear los perfiles urbanos, haciendo más fiel el recuerdo de la vida urbana pasada. Al igual que las ruinas semienterradas, deben realizarse las labores de valoración patrimonial, seguidas de la formulación de una metodología de protección y mantenimiento.

	<b>Mz 1</b>	<b>Mz 2</b>	<b>Mz 3</b>	<b>Mz 4</b>	<b>Mz 5</b>
Casa 1	Campanita	Bomberos, Centro de visitantes	Terpel (Castelar)		Familia Ávila Cárdenas
Casa 1''	x	x	x	Ruinas en escombros	x
Casa 2	Concentración de varones	Familia Ángel	Taller Eurípides Calderón		Familia Rivera Ruinas en escombros
Casa 2''	x	x	x	x	x
Casa 3		Familia Ortiz Cuadros			
Casa 3''	x	x	x	x	x
Casa 3.1	x	x	x	x	Ruinas en escombros
Casa 3.2	x	x	x	x	
Casa 4	Pacho Frenos				
Casa 4''	x	x	x	x	x
Casa 5			Familia Bello	x	Ruinas en escombros
Casa 5''	x	Ruinas en escombros	x	x	Dos pisos
Casa 6				x	x
Casa 6''	x	x	x	x	
Casa 7				x	
Casa 7''	Sin fachada	x		x	
Casa 8	x			x	
Casa 8A	x	x	x	x	x
Casa 9		Ruinas en escombros		x	
Casa 9''	x		x	x	
Casa 10	Familia Avenidaño	x		x	x
Casa 10''	x	x	x	x	
Casa 11	Ruinas en escombros	x		x	Ruinas en escombros
Casa 12	Ruinas en escombros	x	Fachada en ruinas	x	
Casa 13	x	x		x	x
Casa 14	x	x	x	x	x
Casa 15	x	x	Verja	x	x
Casa 16	x	x	Verja	x	x
Casa 17	x	x		x	

	<b>Mz 6</b>	<b>Mz 7</b>	<b>Mz 8</b>	<b>Mz 9</b>	<b>Mz 10</b>
Casa 1			Familia Garzón García	Ruinas en escombros	Familia Valdés
Casa 1''	x	x	x	x	x
Casa 2	Sin fachada				
Casa 2''	x	x	Escombros altos	x	x
Casa 3					
Casa 3''			x	Ruinas en escombros	x
Casa 3.1	x	x	x	x	x
Casa 3.2	x	x	x	x	x
Casa 4	Sin fachada		Familia Cruz (Rogelio)	x	
Casa 4''	x	Ruinas en escombros	x	x	x
Casa 5	Ruinas en escombros			x	Ruinas en escombros
Casa 5''	x	x	Ruinas arrasa- das. Lote vacío	x	x
Casa 6	Canchas de tejo	x		x	x
Casa 6''	x	x	Ruinas en escombros	x	x
Casa 7		x	x	x	x
Casa 7''	x	x	x	x	x
Casa 8	Familia Arcinie- gas Muñoz	x	x	x	x
Casa 8A	Ruinas en escombros	x	x	x	x
Casa 9		x	x	x	x
Casa 9''		x	x	x	x
Casa 10	x	x	x	x	x
Casa 10''	x	x	x	x	x
Casa 11	x	x	x	x	x
Casa 12	x	x	x	x	x
Casa 13		x	x	x	x
Casa 14		x	x	x	x
Casa 15		x	x	x	x
Casa 16		x	x	x	x
Casa 17		x	x	x	x

## Ruinas de Armero

Situación vegetación existente (recuperación y mantenimiento zona de ruinas en pie) manzana # 1-2 – 2a

No	ESPECIE A CONSERV	TAMAÑO		CANT	ESPECIE QUE AMENAZA (PARA TALAR Y SECAR)	TAMAÑO		CANT	ESPECIE PARA APROVECHAM	TAMAÑO		CANT	CORTE RAMAS Y PODA
		MED	ADUL			MED	ADUL			MED	ADUL		
Mz 1	Guácimo	4	9	13	Dinde	2	3	5					
	Matarratón	2	2		Caucho	5	5						
	Balso		1	1	Yarumos	4	8	12					
	Caucho		1	1	Acacio		1	1					
	Mamoncillo		1	1	Guácimos		3	3					
	Guayabo	2		2									
	Plátano	2		2									
Mz 2	Totumo	1		1	Caucho		4	4					
	Tachuelo		1	1	Acacio	5	12	17					
	Acacio	6	17	23	Yarumos	9	16	25					
	Mango		2	2									
	Caucho		2	2									
	Guácimo		1	1									
	Dinde	1		2									
Mz 2A	Guayabo		6	6	Yarumos		10	10					
	Chitató		1	1	Acacio		10	10					
	Payandé		1	1	Balso		1	1					
	Caucho		1	1									
	Palma		3	3									
	Acacio		5	5									
<b>TOTAL</b>				<b>71</b>				<b>93</b>					

*Las ruinas en pie como memoria y patrimonio*









*Mesa de trabajo del equipo de la Alcaldía de Armero Guayabal. Cartografía de las ruinas en pie de Armero, para el parque temático ambiental. De espaldas a la izquierda, arquitecto Orlando Sepúlveda, a la derecha, artista plástico y gestor cultural, Hernán Darío Nova. Arriba a la izquierda, abogado Alfenibal Tinoco, presidente de FedeArmero, y a la derecha, alcalde, Mauricio Cuéllar.*



*Visita del ministro de las culturas, las artes y los saberes.  
Parque conmemorativo Omaira Sánchez  
Abril 3 de 2024*



# MÁS INVISIBLE RESULTA LA INDIFERENCIA<sup>1</sup>

*Por: Francisco Gonzáles Cortés*

Hay situaciones en la vida que no se pueden evitar, pero cuyos efectos negativos se pueden aminorar. La tragedia de Armero, anunciada por vulcanólogos, tres o cuatro años antes y que, el 24 de septiembre de 1985 fue denunciada en el congreso de la República por el representante Hernando Arango Monedero, sin que el Ministro Iván Duque Escobar, quien la calificó de apocalíptica, hubiera hecho lo que podía haber hecho para evitar tantas muertes innecesarias.

Esta charla sobre Armero en el marco de “las ciudades invisibles” tampoco la podía evitar, porque hace menos de un mes, caminando con el académico Hernán Clavijo por la plaza de Bolívar de Ibagué me recordó la obra del escritor Italo Calvino, *Las ciudades invisibles* y me sugirió incluir a Armero en esa trama. Hace muchos años había hecho un libro que se llamaba *Epitafios: Algo de historia hasta esta tarde pasando por Armero*, donde con el poeta Federico Córdor, hacíamos una comparación, entre varias de estas ciudades y ahora concreto la idea del académico Clavijo, con esta charla que he denominado *Más invisible resulta la indiferencia*.

No son caprichosas las ciudades que describe Marco Polo en el libro *Las Ciudades Invisibles* de Italo Calvino, ciudades imaginadas que, de cierta manera, se relacionan con algunas del mundo real. Todos llevamos una ciudad adentro y no solamente en la cédula de ciudadanía que indica el lugar de nacimiento, sino una ciudad que se pisa, se transita, se huele, se vive o se padece, como en el caso de Armero; una ciudad particular, singular, que hemos interiorizado y que, por lo general, quisiéramos que fuera de otra manera.

La ciudad que soñamos, por ejemplo, la queremos sin políticos corruptos, con grandes bibliotecas y abundantes actividades culturales, con grandes zonas verdes, con mucha tranquilidad. Otros, las quieren con discotecas, lujosos centros comerciales, y grandes autopistas. Los armeritas simplemente queríamos que la avalancha no se hubiera llevado a nuestra ciudad.

<sup>1</sup> Este artículo es producto de la conferencia de recibimiento del autor como miembro correspondiente de la Academia de Historia del Tolima en noviembre de 2024.



*Las ciudades invisibles de Ítalo Calvino.*

*Fuente: <https://www.ceciliamaugeri.com.ar/las-ciudades-invisibles-de-italo-calvino-2/>*

En las ciudades y los muertos se habla de la Laudomia. Cada ciudad como Laudomia tiene a su lado otra ciudad cuyos habitantes llevan los mismos nombres; es la Laudomia de los muertos, el cementerio. En muchos pueblos de Colombia sucede algo parecido. A las nuevas generaciones, por tradición, se bautiza con el nombre de los abuelos, para conservar de esta manera el recuerdo de alguien que se fue, y del cual se pretende siga vivo, a través del nombre, de las profesiones y de los gustos, que también suelen hacer parte de la herencia.

Pero Armero, literalmente, no es la Laudomia, aunque tenga algo de ella. Es cierto que algunos nombres del cementerio antiguo coinciden con los del campo santo, el paralelo con la ciudad de Calvino, se da cuando en algunas poblaciones vecinas Armero se enterraron los pocos cuerpos que quedaban, y en lo que quedó de Armero se les construyó una tumba simbólica, como la mayoría de las que están allá, con el nombre y sin el cuerpo adentro.

Acordémonos que días antes hubo la toma y contra toma del Palacio de Justicia, y se nombra un alcalde militar en Armero, que sin ningún protocolo entierra nuestros cadáveres como si fueran animales y cosas. Nuestros cadáveres en fosas comunes están enterrados con televisores, con perros, con vacas, entonces esa sería como una especie de Laudomia, donde están enterrados todos, en Armero.



*La toma del Palacio de Justicia. Fuente. Revista Diners*

Las calles de Laudomia, de los muertos, son apenas lo bastante anchas para que dé vuelta, el carro de sepulturero, y se asoman a ellas edificios sin ventanas. Sin embargo, en Armero no solo el carro del sepulturero puede dar la vuelta, sino los de los familiares, amigos, y de los turistas que van de paso hacia Ibagué, Honda, Líbano, Ambalema, Maracaibo, Cambao, San Pedro.



*El cementerio de Armero, luego de la tragedia*

Recordemos las romerías tras la matanza del restaurante Pozzeto, las caravanas después de la toma del Palacio de Justicia para ver quiénes habían quedado, la tumba de Pablo Escobar, que sigue siendo objeto de innumerables visitas, todas se han convertido en zonas turísticas visitadas a diario por personas que quieren ver lo que algún día existió, pero para los armeritas, la que ya no existe, y para los que no lo conocieron, es más que una ciudad irreal.

En Armero no había edificios sin ventanas, pero, como en Laudomia, quedaron ruinas y pedazos de edificaciones a las que le fueron robadas las puertas y las ventanas. Recordemos las bandadas de gentes que llegaron después de la tragedia: robaban cadenas, anillos, dientes de oro, los saqueaban. De esos fuimos testigos los que buscamos a nuestros familiares.

Sobre lo que era la carrera 18 se puede ver la ruina del hospital San Lorenzo, y cerca del cementerio que se conserva casi intacto, restos de casas que fueron saqueadas a los días siguientes a la tragedia. De esta forma, se da algo paradójico en Armero. se salvaron los muertos.

Siguiendo con la ciudad de Marco Polo, donde descifra sus propios nombres en losas, en contraste con Armero, no son los propios, pero sí los de los familiares, los amigos, los conocidos. Lo que llama la atención es que Laudomia no es concebida como cementerio sino como una ciudad. Armero también lo es. Una ciudad de muertos y, para sentirse segura, anota Calvino, la Laudomia viviente necesita buscar en la Laudomia de los muertos, la explicación de sí misma, aún a riesgo de encontrar allí algo más, o algo menos; explicaciones para más de una Laudomia, para ciudades diferentes que podían ser y que no han sido.

En este viaje que hace Marco Polo, cuando le va a informar al gran Khan, le dice: *“sir, ahora te he hablado de todas las ciudades que conozco, queda una de la que no hablas jamás”*. Marco Polo inclinó la cabeza. *“Venecia”*, dijo el Khan. Marco sonrió y asintió *“De qué otra cosa crees que te hablaba”*. El emperador no pestañó, *“sin embargo, no te he oído nunca pronunciar su nombre”*. Polo, agrega, *“cada vez que te describo una ciudad, digo algo de Venecia, cuando te pregunto por otras ciudades quiero oírte hablar de ellas, y de Venecia cuando te pregunto por Venecia, para distinguir las cualidades de los otras, debo partir de una primera ciudad que permanece implícita”*.

Para mí, Francisco González, es Venecia; para los armeritas, sigue siendo Armero. Y acordémonos cómo el armerita, para hacer el duelo,

hizo unas tumbas simbólicas sobre el territorio, donde no había muerto. Comenzaron a demarcar espacios donde quedaban sus casas, y bajo determinadas estéticas, desde lo kitsch, lo carnavalesco, unas con más calidad poética que otras, fueron demarcando y llamando a sus familiares o bien con epitafios, bien por su nombre, o con unas frases muy sentidas, o hasta con unas frases publicitarias, como las que escribimos en ese libro de epitafios hace muchos años, donde había una que decía: *“no sabemos ni cuándo moriremos, pero mientras tanto, estamos atendiendo en Mariquita, Fresno, Pachito”*.

Se vio hasta el que arreglaba los frenos en Armero, también trataba de hacer un llamado a través de sus lápidas, que decían acá tenemos un territorio, que incluso va más allá de marcar un espacio, porque tiene hasta una connotación política y jurídica que es la ley 1632 y el Conpes 3849, que no se ha podido cumplir a través de muchos gobiernos; ojalá con este se pueda dar un paso bien adelante. Entonces, ese nuevo Armero construido a través de estos epitafios y de estas tumbas simbólicas, también es otra comparación con las ciudades de Italo Calvino. De este orden es la de Armero, de todos los sobrevivientes y damnificados, pues cada uno guarda en su memoria un pedazo de su historia, que se construye, reconstruye, y deconstruye a su manera, según la realidad en que ella vivió, *“La ciudad que vemos ya no existe”*, volvemos a Borges, *“La ciudad que vemos, ya no existe”* y ante eso, ninguna ciudad puede llevarle la contraria, mucho menos a Armero.



Esto es lo que en literatura se llamarían los espacios masivos, que es donde el lector tiene mucha cabida para que los complete. En Armero pareciera que la avalancha hubiera dejado el terreno para que los doctores la completaran en momentos fúnebres; y el pasivo de la tristeza trató de llenarse con estas construcciones.

### *Los personajes de Armero*

Chloe, es un capítulo de *Las Ciudades y Los Cambios*; la gran ciudad Chloe donde las personas que pasan por las calles no se conocen. Al verse imaginan mil cosas una de la otra: los encuentros que podrían ocurrir entre ellas, las conversaciones, la sorpresa, las caricias, los mordiscos, pero nadie saluda a nadie. Las miradas se cruzan un segundo y después huyen, buscan otras miradas, no se detienen con los habitantes de las calles de Armero que poco se han preocupado por sus escritos, y que en épocas anteriores a la tragedia miraron con desdén, o les causaron risas. Quiero acabar estas palabras, y son unos textos acerca de los personajes más importantes de un pueblo.

La gente se imagina que los personajes más importantes de un pueblo son los gobernadores, los políticos, los alcaldes, los abogados, los médicos, los ganaderos. Los personajes con que uno vivía a diario, con que uno recorrió sus calles, lo que se denomina de una manera hiriente, el bobo o el loco del pueblo. Estos personajes son habitantes de la calle con los que nuestra niñez creció. Quiero terminar hablando de unos pocos personajes de Armero que no deben quedar en el olvido.

Arana, un “gallinazo sin estilo”, no propiamente era el Tarzán que de niño veíamos en la pantalla. Si bien algo parecido en su vestimenta, descalzo, y con bermudas de dacrón, su aspecto físico no superaba al de la pantalla. Era moreno y muy rasurado en su cabeza; así se le veía por Armero, no maromeando de bejuco en bejuco, pero sí trepándose por las empinadas palmas. Su oficio principal era ser “bajador de Cocos”. Las familias que tenían palmeras en sus patios lo buscaban tan pronto los vegetales empezaban a madurar a marrón. De todas maneras, nuestro Tarzán, a cambio de la Jane gringa, tenía como amantes a varias pacientes del hospital psiquiátrico Isabel Ferro de Buendía, que se escapaban a deambular por el pueblo en busca de otro ambiente, distinto al que respiraban adentro. Pero tenían que ser bonitas para que Arana se fijara en ellas, para que comenzaran sus cortejos.

Arana, sin invitación a la vespertina, sin poema, con su gaseosa la Bogotana, fábrica de dueños armeritas, las iba siguiendo por el pueblo y luego de mil piropos las conducía al río Lagunilla. Allí, en cualquier playita, las acostaba para luego bañarlas pulcramente con un jabón que siempre cargaba en sus bermudas, mientras les hacía el amor a su manera. Como testigo quedaron las mismas aguas que un 13 de noviembre le arrebataron sus idilios; de ellas decía que eran su apartamento y que no necesitaba de música porque los zancudos sabían cantar a dúo. Luego regresaba orgulloso al pueblo a esperar que los cocos engordaran, y que a sus novias les adelgazara su embarazo. Hay varias fotografías de Arana. Varias personas de Armero, entre ellas Hugo Viana Castro, Armando Parra, Jorge Melo Valderrama, Paliche, que ya están muertos, confirmaron esta historia. Otros que están vivos y conservan la memoria intacta, son Fabio Castro Gil y Jorge Montealegre García, con ellos hemos reconstruido muchas de estas historias.

Otro personaje bien importante era una mujer afro, que salía del hospital mental. Le decían Miss Universo. Era una negra sin pasarela. Fue una de las tantas pacientes que albergó el hospital psiquiátrico Isabel Ferro de Buendía. De vez en cuando se escapaba a darse un paseo por el pueblo, se la veía pasar por las calles completamente desnuda, sin traje de noche y, ante la mirada, no morbosa, las gentes de Armero se acostumbraron a su presencia. Le decían Miss Universo por sus agraciadas proporciones que cualquiera de las reinas de esta época envidiaría; de vez en cuando, algunos de los ganaderos que se sentaban en el café Ancla, en medio de sus tragos le servían de espectadores, de jurado, y le regalaban monedas, pero no abusaron de su belleza. Dicen también que Arana se la llevaba para el río Lagunilla donde le hacía su original reinado. Muchachas como esta con su ausencia, se opacaron hasta siempre, personajes como estos que hicieron caso omiso a los sermones de los curas y que solo vimos en Armero.

Kung Fu. Los niños le decían Kung Fu por su parecido con el personaje de la serie de televisión; dormía cerca al parque del Tívoli, donde terminaba la carrera 11. Era inofensivo, pensativo, meditabundo, silencioso, nunca respondió más allá de unos buenos días. Pocos datos se tienen de este personaje que, con toda seguridad, no sabía karate, y que pasaba los días esperando una moneda, un plato de comida.

Emilia, la capitana con pantalón caqui, machete terciado, sombrero jornalero; algo así como una guerrillera en los tiempos de Desquite o

de Sangre Negra. Recorrió las calles de Armero y le decían la capitana. Aunque nadie leyó el contrato laboral con la Alcaldía, siempre rumoraron que trabajó para el municipio. En todo caso, fue una trabajadora incansable que día a día se la pasaba con la escoba y un machete limpiando las calles, o desyerbando las aceras, desde tempranas horas; se le veía por los lados de la plaza de mercado, recogiendo desperdicios y papeles que iba amontonando en un costal. Los lecheros que pasaban por allí dejaban vaciar algo de su caneca mientras ella con un bocadillo veleño les hablaba de política, y de lo bonito que tenía el pueblo. Los deportistas que salían en ese horario no regresaban a sus casas sin antes brindarle una empanada de las que vendían en los toldos de la plaza. Emilia fue una trabajadora para la que no existieron domingos o feriados. Hoy es otro de los tantos personajes que imaginamos caminando por la misma calle de Armero. Hay otros personajes como Don Luis, el toro sin caballo, que salía del colegio oficial del Instituto Armero y cogía a pedradas a quienes lo toreaban.

### *De la vigencia de la historia*

En fin, hay varias historias que quería compartir. Existen unas fotografías que voy a dar a la *Academia de Historia del Tolima*, de estos personajes de Armero. Viendo a los compañeros hoy que asumen esta gran responsabilidad de ser miembros de la *Academia de Historia del Tolima*, también tenemos muchos vacíos por llenar y por completar, y es una historia también que necesita de muchas lecturas, de muchas relecturas, de muchas disciplinas, de la sociología, de la antropología, hablamos incluso de los deportes, desde el folklore, hay muchas maneras, y es una historia muy rica, pues como Borges dice, “*solo una cosa no hay, es el olvido*”.

# MEMORIA Y ESTÉTICA DE LA POSTRAGEDIA EN ARMERO GUAYABAL

*Por: Hernán Darío Nova*

## *Sumario*

El presente artículo es una mirada surrealista a la historia de Armero, realizada por uno de los habitantes de la desaparecida ciudad. Desde su quehacer artístico, el autor reflexiona acerca de un hecho histórico y su impacto directo o indirecto en la población armerita, da cuenta del proceso de restauración de la tierra y las huellas materiales e inmateriales de la ciudad y su gente, la actualidad del lugar y su proyección para el desarrollo local y regional.

## *Introducción*

Armero existe en diferentes planos y realidades. Está el lugar histórico visitado por propios y extraños que no cesan de asombrarse al ver las huellas de aquel suceso transformador del 13 de noviembre de 1985; llegan al lugar para descubrir los vestigios de su corta vida urbana con su carga de recuerdos y tratar de comprender e interpretar la dinámica geológica, la geografía engañosa, entender por qué unos despistados fundadores establecieron en aquel lugar un caserío para albergar trabajadores de inmensas haciendas, gentes que enarbolaron tres conceptos durante 80 años de vigencia: progreso material, desarrollo social y alegría colectiva. La corta vida de una ciudad rodeada de pueblos centenarios y estancados como Lérída, Guayabal, Mariquita y Ambalema, que giraban en su órbita y se nutrían de su comercio y servicios.

Un evento imprevisto hizo pedazos esa realidad ante nuestros ojos. Lo seguro y concreto se desvaneció en segundos, mientras flotamos en una masa combinada de lodo y recuerdos. Un mar que se revuelve crujiendo, demoleedor, confundiendo el universo, arriba al igual que abajo también vacío oscuro, donde debería estar un supuesto cielo. El árbol de mango me acompaña y logro asirme, trepar un poco y apretarme con brazos y piernas a una rama en esa marejada que avanza rompiendo lo conocido, tragándolo todo.

Al reflexionar desde el oficio artístico sobre la corta pero intensa historia del pueblo donde creció el autor, en el territorio cubierto por capas de tiempo, se observa un exuberante bosque, el llamado Parque de la vida formado en 39 años y nacido en el inmenso “playón de Armero”, que fue la herida abierta por el lodo, las piedras y los árboles que llegaron por el cañón del río Lagunilla. La herida cicatrizó y se convirtió en espesura verde y palpitante de flora y fauna cubriendo el lugar donde existió “la ciudad blanca” fundada sobre el olvido de la anterior avalancha también trágica de 1845. El fatal desconocimiento de la geología de una cordillera con millones de años, de cumbres volcánicas cubiertas de glaciares que cíclicamente expulsan desde lo profundo de la tierra la materia seminal que crea los suelos asombrosamente fértiles del valle del río grande de la Magdalena, ricas tierras y gente laboriosa permitieron el desarrollo de ese pueblo despreocupado y alegre, que agitado en su diario vivir no previno la catástrofe.

### *Armero surreal*

Un evento descomunal sucedió en el patio de nuestras casas: lo seguro y concreto se desvaneció en segundos; el traje blanco del matrimonio se enloda en la foto que adornaba la sala, las botellas de champaña ruedan sobre la mesa y la torta se amasa de nuevo regresando a la tierra y al agua, los muebles, los platos y las tazas se fragmentan contra las piedras en total silencio



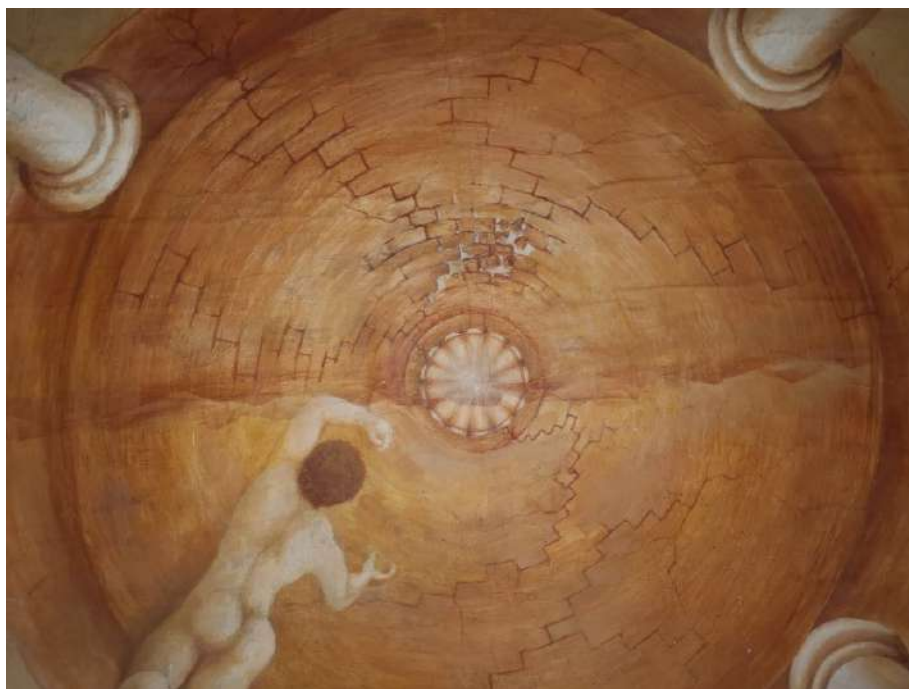
*Fotos de la web*

Floto en una masa cálida que me expulsa con un grito inmenso y regreso a esa oscura y estruendosa noche, el árbol de mango me acompaña y logro apretarme con brazos y piernas a una rama en esa marejada que avanza rompiendo lo conocido, tragándolo todo, un mar que se revuelve crujiente y demoledor, el universo se confunde, cielo y tierra vacío oscuro.

Los armeritas no nos cansamos de rememorar y exaltar a “la ciudad blanca” y los extraños no terminan de creer historias fabulosas de esplendor y tragedia. El mito apenas se forja en medio del bosque lleno de vida, animales, aves y mariposas lo habitan junto a los fantasmas reales o imaginarios.

Todo muerto es bueno y Armero no es la excepción, pero también está el relato oscuro de la maldición de un sacerdote asesinado en medio de revueltas políticas y odios personales, de prostitutas compasivas redentoras, un cementerio refugio salvador, un profesor que advierte la tragedia y otro que tranquiliza, un alcalde con buenas intenciones, pero confundido entre las intrigas de los politiqueros, además de sueños premonitorios de mujeres, milagros y visiones.

Una fecha, el 13 de noviembre y unas ruinas repletas de recuerdos convocan cada año a los peregrinos exiliados que regresan a contemplar los restos a medio sepultar de su amado pueblo; ya no llegan horrorizados con la herida abierta, sino pasmados y exaltados por tener el privilegio de seguir existiendo, preguntándose porqué ellos lograron aplazar el viaje ineludible, en extrañas circunstancias, a veces inexplicables y fortuitas, como si fuera un selectivo destino. Quién viajó a último momento para salir de allí o que llegó para embarcarse en ese trágico viaje, quién hizo caso a la voz interior que le indicaba la ruta de escape, quienes vieron ese desconocido personaje que les señalaba el camino de salvación, y al volver la mirada había desaparecido, o vieron un niño compasivo que le acompañó y consoló esa terrible noche y al amanecer se alejó caminando sobre el mar de lodo sin una mancha en su calzado.



*Armero I – acrílico sobre papel, H.D.Nova - 1987*

## *Armero ruinas*



*Pompeya foto de la web*



*Armero. Foto H.D. Nova*

¿Qué misterio nos atrae hacia las ruinas de antiguas ciudades?, tal vez son grietas en el tiempo que nos permiten atisbar al pasado, o acaso lo que vislumbramos en ellas sea el futuro, al mostrarnos lo que algún día será. Adornadas por el mito y las suposiciones, las ruinas nos enfrentan a la realidad de la existencia y nos susurran: *memento mori, carpe diem* para sentirnos humildes ante el misterio de la vida y aún vivos para hacer memorable cada instante del recorrido.

Con descaro nos adentramos en las ruinas en ausencia del morador, están expuestas y abandonadas. Abusivamente figoneamos por las habitaciones suponiendo la ubicación de la cama y el tocador con el gran espejo, ante el cual la hermosa muchacha peina su cabellera y se prueba el vestido que llevará esa noche a la Tasca, donde se encontrará con sus amigas y los muchachos de la universidad y podrán bailar la música de Fruco y sus tesos, reír y coquetear. En Armero había prisa por vivir, la tierra conocía su destino cambiante y presintiendo la cercana mudanza de piel se sacudía, excitando a sus inquilinos, trasmitiéndoles cierta ansiedad que a veces llegaba al desenfreno.

Ahora esas ruinas se revisten de calma y sosiego, invitan al reposo y la reflexión, son espacios cargados de una magia quieta que habla del espíritu y la trascendencia; el lugar ha pasado a otro plano de la realidad y nos transmite una profunda lección sobre la vida y la muerte, los eternos dinamizadores de la existencia: Eros y Thanatos se encuentran entre los vestigios de ciudad y solo necesitamos una actitud de atención y silencio interno para aprender la lección.



*Fotos H.D. Nova*

Los de Armero somos como viajeros del tiempo que regresan desde otra realidad para reconstruir su pueblo con los recuerdos, un fragmento de piso bajo la tierra es la casa y la cama estaba allá donde está esa piedra y ese árbol creció en medio de la cocina donde la abuela bendecía la comida. De manera mágica con los gestos de las manos y la mirada se van levantando en el aire las paredes en medio de los árboles y de la vegetación salen los espacios cotidianos, el fragmento de muro que persiste o el azulejo del baño que asoma entre la tierra tienen una inmensa carga de recuerdos y pueden ser un portal a otros tiempos.

Acaso estas ruinas son testimonio de un gran pecado; evidencia de la vida segada sin compasión por la negligencia de quienes ignoraron las advertencias, dejando a su suerte a un pueblo con la simple expresión de “Dios quiera que no pase nada”. Para ellos, siempre poderosos, es mejor dejar que la naturaleza cubra y borre aquello con una selva, que se olvide todo y así sus ilustres nombres no tengan que ser mencionados. Ya los testigos que sobrevivieron al horror están dispersos y no se apropian de su historia llevados por el dolor, la amargura o el resentimiento y prefieren la negación y el olvido para no hacer sangrar esa herida cubierta por el silencio y la complicidad.

Un fenómeno acelera la desaparición de Armero y su historia; la extinción progresiva e inexorable de los “testigos”, de quienes podemos dar fe que sí existió esa ciudad, de aseverar que no es una quimera ni alucinación de viejos febriles, que no se cansan de contener a su pueblo en la mente, de revivirlo y recrearlo mientras se angustian ante la continua destrucción de las pocas ruinas que subsisten todavía en pie, que temen por ellas, porque son la prueba que podrá evidenciar esa historia a través del tiempo. Simultáneamente, día tras día, los árboles que habitan en lo que fue Armero, van cayendo y sus ramas y raíces destruyen muros y pisos en la continua avalancha final, llevándose los vestigios, triturando los recuerdos que persistieron. Cuando caigan totalmente y los testigos hayamos desaparecido también ¿Quién contará la historia?, presumo que quedarán las versiones fantásticas de guías improvisados, ávidos de asombrar a desprevenidos visitantes. Lo cierto es que la historia real de Armero asombra más que cualquier fantasía inventada.

### *El exilio*

Cualquier persona adulta y mayor puede regresar a su pueblo, ilusionado con la idea de que la magia del lugar lo devolverá al tiempo en que, lleno de vida, exploraba la novedad de existir. Los hijos de Armero comprendemos la sentencia de Dante “*perded toda esperanza*”. Ya no encontraremos a nuestro pueblo transformado en ciudad o la calle en avenida ni la casa en edificio, solo la naturaleza habitándolo. Solo queda la utopía de volver a edificar en esa tierra de promisión reviviendo su agitado comercio y su bullicioso delirio, algunos de los desarraigados tienen el sueño de retornar y levantar nuevos muros para que todo sea otra vez felicidad y prosperidad colectiva, los frutos del progreso material, porque la vida es demasiado corta y la música invita a los inter-

minables bailes, a sentarse en las aceras por las tardes con los vecinos a recibir la fresca brisa que baja por el cañón del río Lagunilla, todavía con el olor de las nieves eternas.

Queda todavía el estimulante ejercicio de imaginar cómo sería hoy la ciudad y hasta donde habría crecido; ¿ya habría absorbido a Guayabal? Ni esta población ni Lérica ni Ibagué tendrían el aspecto que hoy tienen. Las empresas seguirían generando trabajo y bienestar y sus cooperativas uniendo esfuerzos y capitales; los colegios seguirían formando juventudes con aspiraciones de contribuir al progreso, ¿acaso la Universidad del Tolima tendría su sede norte con diferentes carreras y jóvenes de la región vendrían a prepararse en su campus? Acaso su Hospital San Lorenzo ya tendría los cinco pisos imaginados que pregonan hoy día los guías improvisados.

Sin embargo, cuando solo podemos ver los vestigios y las fotografías que confirman los recuerdos, nos sumergimos en la tesis de Susan Sontag: *“fotografiar es apropiarse de lo fotografiado”*. De este modo, la mayor posesión material de un armerita son sus atesoradas fotos, cartas de propiedad de una verdad que confirma una realidad que se podría negar ante la ausencia de evidencias; están también las pocas ruinas de las casas como cascarones de naves naufragas encalladas en el “playón de Armero”, como fue llamado el abanico del lahar que identifican los geólogos, el difunto Armero, el finadito.

### *La transformación de Armero*

En los primeros años después del caos, cuando el ardiente sol de este valle calcinaba el lodo, las piedras y los árboles desmembrados y esparcidos en la inmensa playa, mientras la naturaleza buscaba los moldes de la creación o ensayaba nuevas formas para reparar lo devastado, una a una las primeras briznas vegetales fueron germinando entre el lodo hecho piedra, luego se fueron asomando los arbustos, hasta llegar al gran bosque que ahora vemos, poblado de aves, mariposas, zorros, venados, en este Jardín de la Vida.

El ciclo se cierra, vida y destrucción se conectan con la dinámica agrícola de los verdes arrozales que florecen en los meteorizados depósitos del lahar arrasador, y entre los muros que primero resistieron el embate de la masa, hasta romper en mil crujidos y regresar a la materia creadora que florece en extensos arrozales y bosques.

### *La epopeya de Armero y su gente*

“Una epopeya es un relato extenso que narra las hazañas de un héroe o un hecho grandioso, y que suele incluir acontecimientos históricos importantes para una comunidad”. (Wiki). En este sentido, es innegable como Armero trasciende lo histórico y narrativo pasando a lo legendario y mitológico; es historia reciente convertida pronto en mito como una forma de asimilar la dimensión de la catástrofe.



*Foto archivo particular. Fuente El Tiempo*

Este mito habla de unos ciudadanos de la comarca vecina y un inglés que fundan un caserío en un calamitoso paraje, ignorando que el lugar estaba frente al cañón de un río y pasando por alto que, unos 50 años antes había arrasado el anterior poblado asentado allí y cobrado la vida de unas 1.000 personas. Habla de un tren que mueve la riqueza y de un cura asesinado y una maldición, de unas prostitutas compasivas y una ciudad joven industrial que se desarrolla aceleradamente al ritmo de la música y el jolgorio de su población alegre y pachanguera, de unos inmensos campos de algodón como de nieve, replicando los campos altos de la cumbre donde se hilvanan los ríos que bajan entre montañas, con un alcalde preocupado por su gente ante el riesgo de catástrofe y

un gobernador que le llamaba loco, un Estado sordo a las advertencias de científicos que como brujos trataban de leer los humos, temblores y sudores de la montaña que de hermoso nevado se había convertido en amenazante volcán. La leyenda habla de una población asustada por no entender la oscura sombra que amenaza desde lo alto de la cordillera, si la represa o el volcán, si la acequia o el río. Otro cura que llamó a la calma, pero se marchó, de una niña valerosa y fuerte que se preocupó más por el dolor de los demás que por sí misma y murió ante la tele mirada del mundo, de un planeta conmovido por tanto sufrimiento que brindó grandes ayudas y de unos delincuentes que se robaron incluso los niños. La gesta sigue con unos sobrevivientes dispersos por el globo sin un territorio, que se reúnen en la fecha y lugar que los convoca trayendo cada uno parte de su ciudad en la memoria, para reconstruir su pueblo y revivir a su gente con la palabra y la nostalgia bajo una lluvia de flores.

La diáspora ha llevado armeritas por toda Colombia y el mundo. Somos una población desarraigada, flotando sin territorio, llevando su pueblo en la memoria y creando las ocasiones para el encuentro y poder materializar sus recuerdos con mágicas remembranzas, con palabras que reconstruyen los lugares y convocan a los ausentes “que se quedaron en Armero”, como decimos.

Solo hay un día y un lugar para el reencuentro cada año y los sentimientos son encontrados, los ajenos visitantes se extrañan de ver las escenas de alegría de los sobrevivientes que se reencuentran para compartir abrazos y risas en medio de las ruinas de su pueblo, celebrando la vida y los buenos recuerdos. El rito central es una simbólica lluvia de flores deshechas pétalo a pétalo por mujeres el día antes del 13 de noviembre, caen sobre el camposanto desde helicópteros que con su presencia y estruendo de aspas, reviven en muchos los momentos cuando estas naves fueron tablas de salvación. Es un momento sobrecogedor que une la vida y la muerte, la alegría y el dolor.

Hay asombro y escándalo en los foraneos al ver en esos días en los cercanos pueblos de Guayabal y Lérída, cómo la celebración de la vida se convierte en una fiesta, los hijos de Armero nuevamente juntos por una noche, en un moderno rito reviven la alegría y el jolgorio bailan, rien y recuerdan exorcizando el dolor, la pérdida y la ausencia.



*Lluvia de flores sobre Armero – 13 de noviembre 2016 – foto H.D. Nova*

### *Contando esta historia desde el arte*

Una manera de intentar decir algo sobre este sentimiento es con el arte; las primeras obras sobre el tema son de 1987 y nos llevan a la reflexión acerca de qué somos, cual es nuestra dimensión frente a la naturaleza, sus tiempos y sus acciones. Tal vez logremos protegernos de sus manifestaciones momentáneamente, pero será imposible superar el final de nuestra propia naturaleza humana que llamamos muerte, y solo nos queda el anhelo de trascender a través del espíritu o dejando memoria u obras que nos recuerden, nos negamos a desaparecer en la nada o disueltos en una masa sin forma que nos desintegre.

### *El memorial urbano de Armero*



*Memorial urbano de Armero – H.D. Nova - 1995*

Esta obra levantada en el centro del *Parque Los Fundadores* en 1995 para la décima conmemoración de la tragedia es una manera de contrarrestar el olvido. Fue apareciendo de la memoria propia y los recuerdos de la gente, mapas y fotografías fueron armando la imagen de la ciudad, la memoria colectiva fue plasmando el retrato de nuestro difunto, las

imágenes de sus calles y casas, sus parques y paisaje familiar, como el cerro de la cruz, las lomas de Pindal, el cañón del río Lagunilla tan familiar y cercano, nunca cuestionando su presencia, cuando subíamos al cerro de la cruz y mirábamos hacia el occidente la cordillera central y al nevado siempre hermoso y majestuoso, sin imaginar y desconociendo su verdadera identidad volcánica, belleza que mata resultó ser; veíamos el río bajar serpenteando y desembocar totalmente frente al pueblo, y frente al cañón, los 30.000 sentenciados desconociendo su territorio y su historia. Dejar una imagen integral de lo que fue ese pueblo para evitar el olvido y su desaparición física

Mantener la dimensión real de la ciudad es fundamental como referente de la realidad de un pueblo y de un evento geológico y su desastrosa magnitud. Las haciendas aledañas van fagocitando al “difuntico”, como algunas personas se referían a Armero y lo mencionaban con ternura y compasión. Así se va reduciendo el territorio urbano y con el tiempo podría limitarse a unas pocas casas y lo demás estar convertido en potreros y cultivos, solo apreciando el tamaño real de la ciudad podemos dimensionar el poder de la naturaleza y la verdadera condición del ser humano.

El Memorial urbano nos muestra en sus relieves la ciudad hacia cada uno de los puntos cardinales, y nos permite compararla con el vacío lleno de árboles actual y la ausencia de lo familiar, en la columna norte la no iglesia San Lorenzo, la invisible alcaldía vieja con sus columnas de madera y amplio corredor sombreado, y atrás el barrio San Rafaél, hasta llegar al cementerio, la Federación de Algodoneros y el hospital mental. Al fondo, el río Sabandija y Guayabal. Mirando al sur el edificio de Radio Armero, la plaza de mercado y mi propia casa. Puedo tocarla para sentir lo que ya no está y que debo reafirmar en la memoria y tangibilizar; puedo señalar y tocar la calle, la casa con el árbol de mango, el teatro Bolívar o el colegio. Apropiarlo con el tacto, el sentido que desmitifica, el dedo que toca y comprueba, eso lo permite el Memorial urbano para luego esparcir la ciudad en fragmentos que ascienden dejando vacíos de ausencia y silencio, huecos en las columnas, en el alma, la mente y la geografía del territorio, la ciudad desintegrada y ausente que se pierde en el anillo cenital, el círculo sin principio ni fin que simboliza la eternidad, lo que añoramos para nuestro pueblo y su gente, la permanencia en la historia para siempre.

Muere joven y deja un bello cadaver decía una frase de la época, cuando nos conmocionaba la noticia de la muerte de Elvis o Marilyn.

Armero murió en su apogeo y nos dejó un gran recuerdo, muere como los mártires en el sacrificio; sacrificada por la ignorancia, los intereses políticos, por la desidia. Duele más la muerte de la juventud, ver talado el árbol lleno de frutos, la vida en potencia que se frustra.

Cómo hablar del horror que no sea con la poesía para tratar de acariciar esa inmensa herida, así sea una caricia dolorosa.

*Memorial de Juan Pablo II y las víctimas*



El 6 de julio de 1986, el papa Juan Pablo II visitó Armero para acompañar a los sobrevivientes de la tragedia. Oro frente a la inmensa cruz, dijo una bella oración y declaró la inmensa extensión del lahar como “Camposanto”. De esta simbólica manera dio cristiana sepultura a las 25.000 víctimas esparcidas por todo el área, tratando así de aliviar el dolor que aún causa el duelo irresuelto, ya que los de Armero no hemos podido inhumar en una sepultura a nuestras víctimas, queda la duda sobre su destino, ¿acaso están con vida en algún lugar? ¿y qué de los niños perdidos?

Para la conmemoración de los 30 años de la tragedia se realizó esta intervención artística, consistente en una imagen del santo y tres losas de Armero tras de él. La obra quiere transformar el sentido de destrucción, dolor y muerte que representan las piedras desperdigadas por Armero, convirtiéndolas en la figura del santo amoroso y solidario que trae esperanza a los sobrevivientes; así el dolor y la muerte se cambian por solidaridad, amor y consuelo. La base circular del memorial está cubierta por 25.000 piedrecillas blancas que hacen referencia a las víctimas, también hay varios conjuntos de piedras un poco más grandes que tienen su correspondiente carga de significado.



*Armero 2 – Acrílico sobre papel – H.D. Nova - 1987*

### *Obras e intervenciones*

Ninguna realidad más surreal que la historia de Armero, he presenciado sus transformaciones y ahora debo presenciar la cotidiana desaparición de las pocas estructuras que se niegan a desaparecer bajo los árboles, son solo muros, pero cuentan las historias de nuestra gente, están llenos de memoria y de sentido.

Recuerdos en el lodo, instalación 1996



*La memoria y el silencio, 1996*

### *Tiempo y memoria*

*Tratar de hablar de lo inenarrable con la poesía y de condensar la tarea del tiempo y la naturaleza con el prodigio de la fotografía para compartir esta historia acerca de la existencia, del ser y el estar.*

Gloria Constanza Monroy, 13 noviembre 2010. En el muro de la cocina de la casa de la familia Bello, plasmó su poema *Nada*, al cual se hace seguimiento fotográfico para registrar el paso del tiempo y los cambios en el espacio:



2013



## *Espacios metafísicos*



*Intervenciones para hablar del espacio como contenedor de la vida, el tiempo y la memoria.  
Armero casa del abanico. 2010*





*Bodegón, Armero Casa Ortiz, 2005*



*Homenaje a tres lugares unidos a Armero en el dolor; Pompeya-  
Hiroshima-Auschwitz. Casa Bello – Armero - 2010*

*Obra en el museo magma de la UNGRD*



*Armero 13-11-85 – 2023 obra en el museo MAGMA*

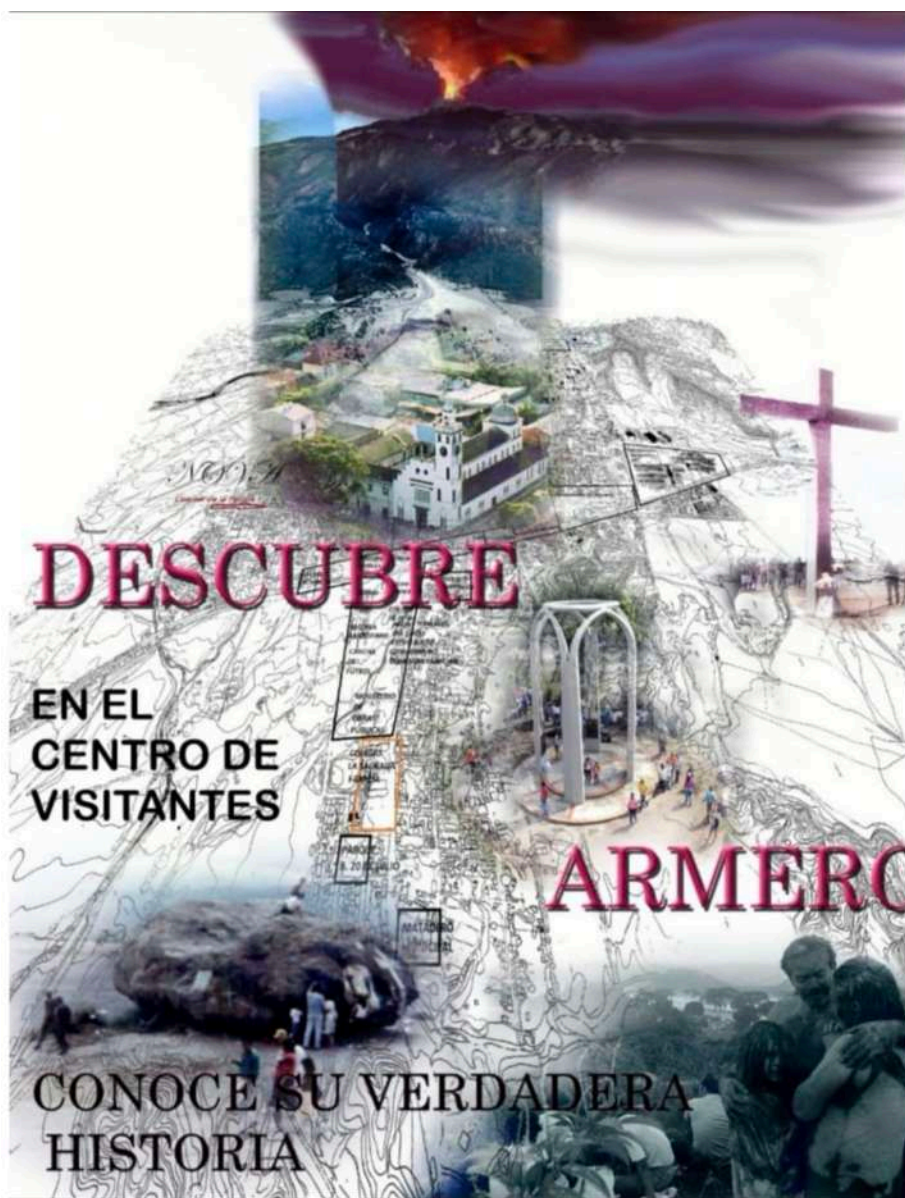
*Exposición en la Casa Museo Alfonso López en Honda, 2024*



*Desarraigo 2024*



*Tintas chinas 2024*





*CVA Centro de visitantes de Armero*

El interés que despierta Armero y su historia es de alcance mundial dada la magnitud del evento y la amplia difusión que tuvo. Según el delegado de la Unesco, Ciro Caraballí, fue la segunda noticia que enlazó los satélites alrededor del planeta, después de la transmisión de la llegada del hombre a la luna.

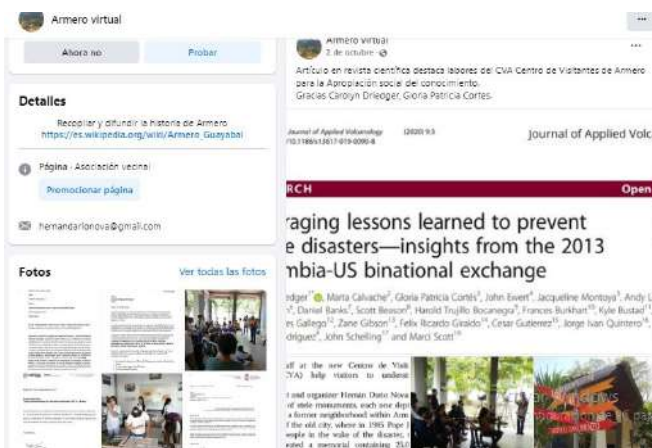
Al encontrarse ubicado el Antiguo Armero sobre la vía nacional que conecta el sur con el norte del país, es muy fácil el acceso, y quienes transitan por allí no desaprovechan la ocasión para echar una mirada. Son los visitantes cotidianos sin otro interés que la curiosidad y el morbo que producen el sensacionalismo; sin embargo, con el paso del tiempo los aspectos científicos y espirituales han ido tomando relevancia atrayendo grupos académicos en variadas áreas, igualmente colegios y personas con intereses espirituales o religiosos.

En el CVA *Centro de Visitantes de Armero*, los hermanos José y Darío Nova realizamos la tarea de compartir la historia de nuestro pueblo y su gente. El CVA *Centro de Visitantes de Armero* es un lugar ubicado en el lote de la Estación o cuartel de Bomberos del antiguo Armero. La casa se construyó 25 años atrás y después de sufrir deterioro, abandono y saqueo, está a cargo de la Corporación Memoria de Armero desde hace 6 años. Allí se realizan las Charlas de contexto o “la lección de Armero” sobre la historia de la ciudad y su gente, con un importante componente que es *La gestión del riesgo de desastres* como parte

de la identidad armerita, legado y tributo a la memoria de las 25.000 víctimas, que con su sacrificio previenen a quienes habitan cerca de volcanes en todo el mundo. En seguida, tras visitar la Sala Museo, se realiza el recorrido guiado por las ruinas haciendo una interpretación de la ciudad y la dinámica de aquel evento trágico, observando fotos de los lugares y narrando anécdotas, ya que tenemos la particularidad de haber habitado allí en nuestra niñez y juventud: somos “memoria viva” junto con los paisanos que aún permanecemos como testigos de la existencia de aquel pueblo.

Nuestro trabajo es reconocido ampliamente y hemos recibido invitación para llevar la “lección de Armero” a Estados Unidos, a una zona volcánica en el Estado de Washington donde hay poblaciones bajo amenaza de lahares, e igualmente invitados por el Servicio Geológico Colombiano y de los Estados Unidos al COV 12 *Cities on Volcanoes 12 Conferencia Mundial de Volcanes* en Antigua Guatemala, para compartir la historia de Armero y nuestra experiencia en la apropiación social del conocimiento. Hemos recibido reconocimientos de las universidades Nacional, Andes, Javeriana, Externado, de Antioquia, de Cundinamarca y Tecnológica de Pereira expresando la seriedad y aporte académico que encuentran en nuestra labor.

La visibilidad que tiene Armero a causa de su historia es un imán que atrae turistas nacionales y extranjeros, que luego desean conocer la región, generando desarrollo no solo para Armero Guayabal sino para todo el norte del Tolima.



*Artículo en revista científica sobre la labor del CVA en la Apropiación Social del conocimiento científico.*



*Charla de contexto*



*Sala del Servicio Geológico Colombiano y Museo*



*Tocadiscos*



*Botellas de la fábrica local de gaseosas La Bogotana*

En esta sala están el mapa de amenazas del volcán nevado del Ruiz e imágenes del volcán y su cráter, cortas reseñas acerca de las anteriores avalanchas o lahares y su magnitud, etc. También se encuentran elementos museológicos propios de Armero que han sido encontrados y entregados al CVA para su custodia y exhibición.

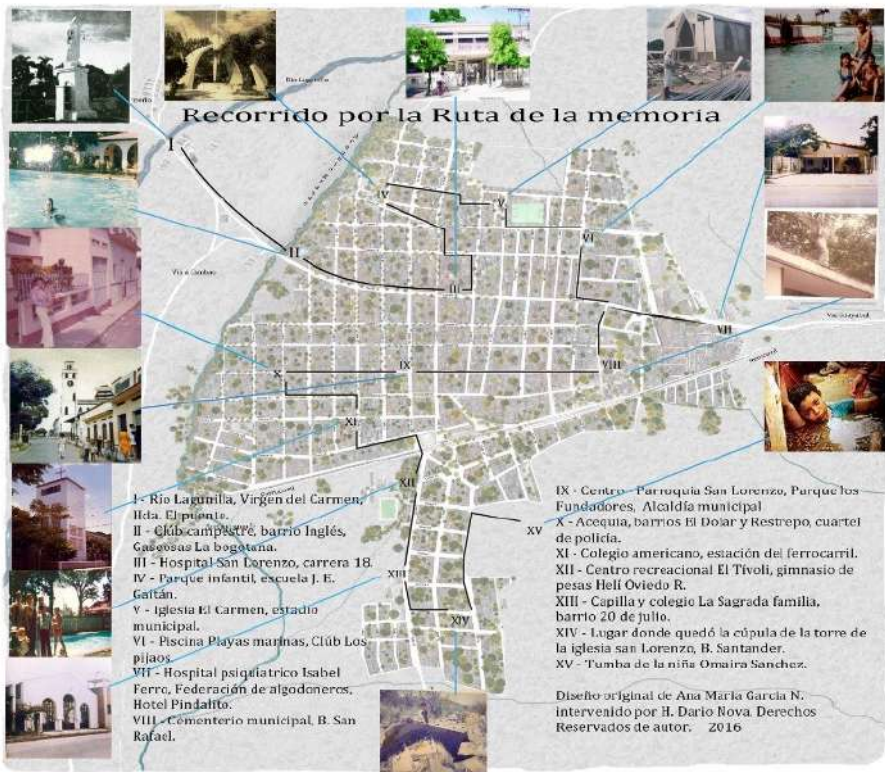
### *Los armeroscopios*

Objetos creados en el CVA que de manera mágica permiten ver lugares de la ciudad antes. En ocasión de eventos especiales, los armeroscopios son trasladados a los sitios que corresponden según la foto, se enfocan hacia la arboleda actual para mostrar aquello que había allí.



Una vez realizada la charla y la visita a la sala museo viene el recorrido guiado observando fotos de Armero antes, facilitando la interpretación de la dinámica del lahar y narrando anécdotas personales y recuerdos.



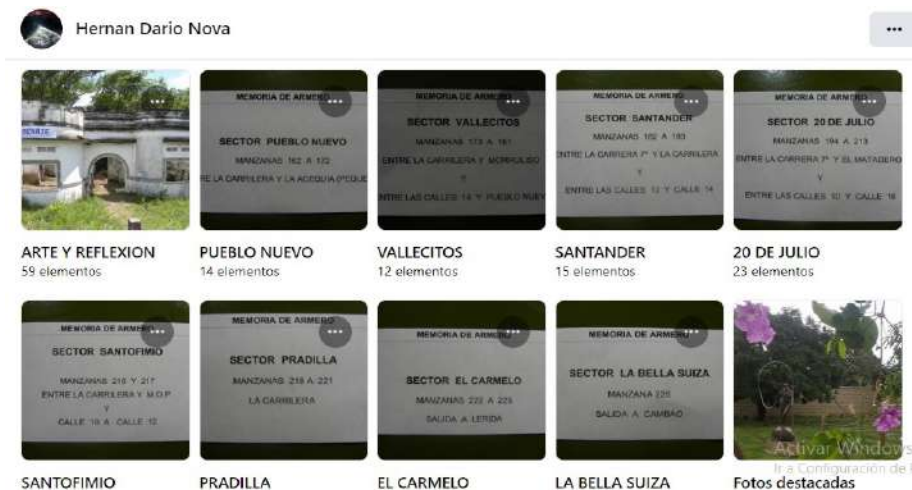


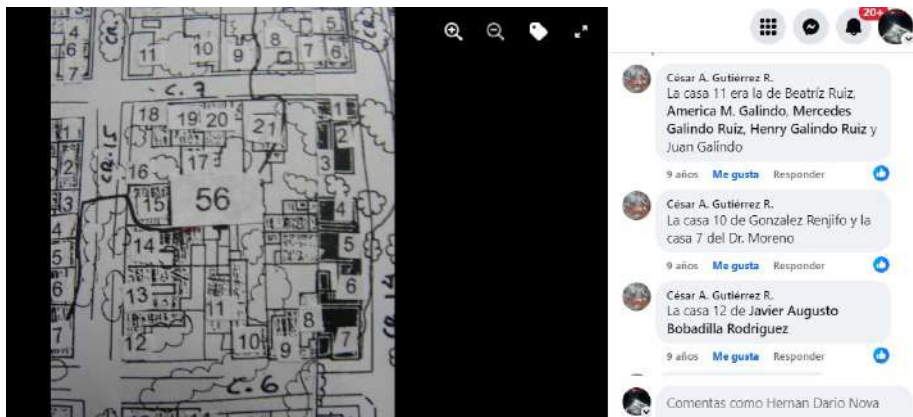
## Memoria de Armero. Perfil de Facebook



Son casi 15 años realizando a través de Facebook la tarea de recopilar y difundir la memoria de Armero y su gente, una tarea conjunta y novedosa de facilitar el reencuentro, construir memoria de manera colectiva y facilitar la comunicación entre la población en diáspora.

El ejercicio inicial que se realizó fue un mapeo sobre los planos de las manzanas y lotes para que cada familia hiciera memoria de su historia y se ubicara en su vecindario.





*Ejemplo del ejercicio de mapeo a través del Facebook  
 “Memoria de Armero”*

### *Las narrativas armeritas*



#### **Memoria De Armero**

[15 de julio a las 9:33 · Editado ·](#)

Narrativas XXXIX --- EL PADRE PISTOLAS

- Ana Cecilia Santos Torres -- 9 de noviembre de 2014 •
- Dice Zorayda Cortazar: LINDAS COMPAÑERAS Y AMIGAS Y EL PADRE PISTOLAS.
- Marta Nova: Siii, qué emoción ver esta fotografía. Gracias Cecilia por compartirla
- Jorge Eduardo Ravagli Escobar: Ese era el cura pistolas cuando joven?. Mi hermana Gloria estudio todo el bto en la Sagrada familia y en grado 9o. En 1970 el oficial inst armero terminamos el año en las instalaciones de la sagrada familia en jornada contraria a las niñas
- Marta Nova: Si, era el Padre Pistolas.
- Jorge Eduardo Ravagli Escobar: Hace varios años murió aquí en Ibagué.
- Ana Cecilia Santos Torres: Atrás casi escondido de gafas el padre Jose Luis Rivera. La hermana

Son un ejercicio conjunto con los amigos armeritas para hacer memoria a través del Facebook, dejando plasmados los recuerdos acerca de temas y fotografías que son detonantes de memoria.

### *Armero virtual – página de facebook*



Condensa información científica, histórica y social de interés para investigadores y quienes desean ahondar en el tema de manera seria.

### *Página de Promoción turística Centro de Visitantes de Armero*



### *Página Facebook CVA*

### *Armero y la gestión del riesgo*

La población de Armero se encontraba inocente o desprevenida de la realidad geológica del Nevado del Ruiz. La tragedia de Armero es un doloroso aprendizaje imposible de ignorar, generador de conocimiento y advertencia para millones de personas en el mundo que están asentadas en las vertientes de los volcanes.

Una manera de dignificar y rendir un homenaje al sacrificio de los hijos de Armero es previniendo a otros a través de “la lección de Armero”, la cual se difunde de manera masiva y directa en el Centro de Visitantes de Armero (CVA), teniendo los vestigios de la ciudad como laboratorio y cátedra para realizar la interpretación de las dinámicas del evento, como lo reconocen los Servicios Geológicos de Colombia y Estados Unidos y la UNGRD que nos visitan y apoyan al igual que la academia.

### *El arte y la vida de la naturaleza*

Seis meses después de la hecatombe, el santo Juan Pablo II declaró a “los hijos de Armero como semillas esparcidas en la tierra”: ahora son abono de los arrozales en el inmenso Camposanto y florecen en los árboles del renacido bosque seco.

El área se ha convertido en una gran floresta donde la naturaleza triunfa amenazando los escasos vestigios urbanos que han sobrevivido. Ahora habitan criaturas diversas como zorros, venados, osos hormigueros, armadillos, micos, serpientes y aves grandes y pequeñas que llenan este Jardín de vida; las mariposas imperan y polinizan llenando de color y movimiento el aire. Armero es el lugar perfecto para la reflexión y la contemplación. La calma es solo interrumpida por el ruido de los vehículos que cruzan la ciudad bosque. No se detienen como lo hacían en aquel tiempo por la carrera 18, la vía nacional llena de restaurantes, hoteles, talleres de mecánica, estaciones de servicio, bares, kioscos de frutas y raspados, avenas y fritanga. La vía quedó metros debajo de la nueva carretera que dividió el playón con su trazo negro y líneas blancas contrastando con la arena, las piedras y los palos ya secos unos días después del 13-11-85.

La variedad de especies vegetales es asombrosa. Quienes llegan no pueden creer que esas inmensas ceibas y otros árboles gigantes no tengan aún 40 años: suelos nuevos, una parte viene del interior de la tierra

hasta llegar a la alta cumbre de Cumandai y bajar disolviendo glaciares y desprendiendo rocas y árboles del empinado cañón, que conduce inexorable hacia el valle, donde alguna hubo una ciudad. En medio del verde señorean las hierbas medicinales encarnando la compasión del universo. Allí donde el sufrimiento no tuvo medida brotan como un bálsamo para las almas, los cuerpos y las mentes. En este lugar es posible contemplar la muerte y la vida, los eternos opuestos que se afirman en el espacio y el tiempo como elementos que propician la materialidad, el instante entre el nacimiento y la muerte, ese lapso para existir y experimentar el ser.

Un bosque sagrado ha surgido donde bullía una ciudad con sus afanes, comercio, tráfico de carros, motos, bicicletas y peatones, grupos de estudiantes alborotados que van o regresan de sus clases. Ahora reina el incesante ajeteo de las hileras de hormigas arrieras, gigantes rojas con sus cargas que van y vienen enarbolando trozos de hojas como banderas, y nos recuerdan a los laboriosos habitantes que forjaron ese Armero de la leyenda. También tapizan la tierra innumerables caracoles para servir de presa a los aguiluchos voraces de grandes alas sarabiadas, amos y señores entre las ramas de los árboles, que llenan el espacio con sus vuelos y chillidos. La vida bulle en nuevas formas pero el lugar sigue siendo el mismo.





## IV PARTE

### LA REGENERACIÓN DEL BOSQUE SECO TROPICAL EN ARMERO



# CUARENTA AÑOS DE SUCESIÓN VEGETAL, EDÁFICA Y SOCIAL SOBRE LOS LODOS VOLCÁNICOS DE ARMERO - TOLIMA

*Por: Héctor Esquivel*

Han transcurrido 40 años de haber explotado el volcán Arenas del nevado del Ruiz, el 13 de noviembre de 1985 y de haber causado la destrucción de la ciudad de Armero y la muerte de miles de habitantes.

Se tenía información de las dos últimas erupciones. La primera ocurrida el 12 de marzo de 1595, fue descrita por el sacerdote Fray Pedro Simón en Noticias Historiales de la Conquista de la tierra firme en las Indias Occidentales: *“Dio tres truenos sordos como bombardas, causadas de haber reventado este cerro por el que mira al este y donde nace el río Gualí y otro mayor que él que llaman Lagunilla. Estos ríos se represaron y luego salieron con tanto ímpetu que abrazaba la tierra por donde quiera que se extendía el agua. Fue más notable la creciente en el río lagunilla cuya furia fue tal, que desde donde desemboca arrojó por media legua muchos peñascos cuadrados, anegando la vegetación y el ganado vacuno, abrazando de tal manera las tierras por donde iba pasando, que hasta hoy no ha vuelto a retoñar sino cual y cual espartillo”* (De Simón, Fray Pedro. Ed. Medardo Rivas, Bogotá, 1982).

250 años después, el 19 de febrero de 1845, se produce la otra erupción que fue descrita por el periodista José Manuel Restrepo en su Diario Político y Militar de la Biblioteca de la Presidencia de Colombia: *“El 19 del corriente mes, a las 7 a.m., ha ocurrido una catástrofe lamentable en el río Lagunilla, una inmensa inundación de lodo cubrió y arrastró los bosques, las casas y los desgraciados habitantes que no huyeron. De cuatro a seis leguas cuadradas quedaron cubiertas de piedra, cascajo, arena y lodo de tierra no vegetal”*. (Restrepo José Manuel. Diario Político y Militar. Biblioteca de la Presidencia. 1954).

La geóloga y vulcanóloga Martha Lucía Calvache (1986) contribuyó a ilustrar a la población de los municipios de El Líbano, Murillo, Santa Isabel, Fálán, Palo Cabildo, Casabianca y Villahermosa, por la vertiente oriental del norte de la cordillera central y Villa María, Neira y Manizales, por la occidental, con la historia eruptiva del volcán nevado del

Ruiz, en boletines publicados por el SENA regional Tolima. En este sentido, calcula que el volcán Arenas del nevado del Ruiz y demás de la cordillera central, inició su actividad en el período terciario (Mioceno), hace 20 - 25 millones de años (Van Houten en revista Colombia y sus Gentes N°2-1986). La actividad volcánica ha sido el principal factor influyente para el levantamiento orogénico, hasta alcanzar grandes alturas como consecuencia de los flujos detríticos y materiales piroclásticos (como piedra pómez) que con las corrientes de agua fue formando un relieve abrupto y profundamente disceptado, caracterizado por presentar numerosas cuchillas cubiertas por flujos volcánicos detríticos inestables (Flórez & Ochoa 1986). Sobre estas cuchillas se encuentran poblaciones como Fresno, Padua, Herveo.

Habían transcurrido 140 años desde la segunda explosión documentada, cuando ocurrió la de 1985. Durante este tiempo, el área conocida como el páramo del Ruiz (perteneciente al Parque Nacional Natural Los Nevados), se volvió a poblar de frailejones –*Espeletia hartwegiana*, pastos como el *Calamagrostis effusa* (pajonal), *Cortaderia nitida* (paja blanca), *Valeriana*, árnica – *Senecio formosus*, musgos, hepáticas y líquenes entre otras. Tres años antes de la erupción del volcán de 1985, se reactivó, arrojando una larga columna de vapor y cenizas que la prensa llamó fumarola y que en días despejados se veía así desde el municipio de Murillo (*Imagen 1*) y muchos otros lugares como Manizales y Bogotá.

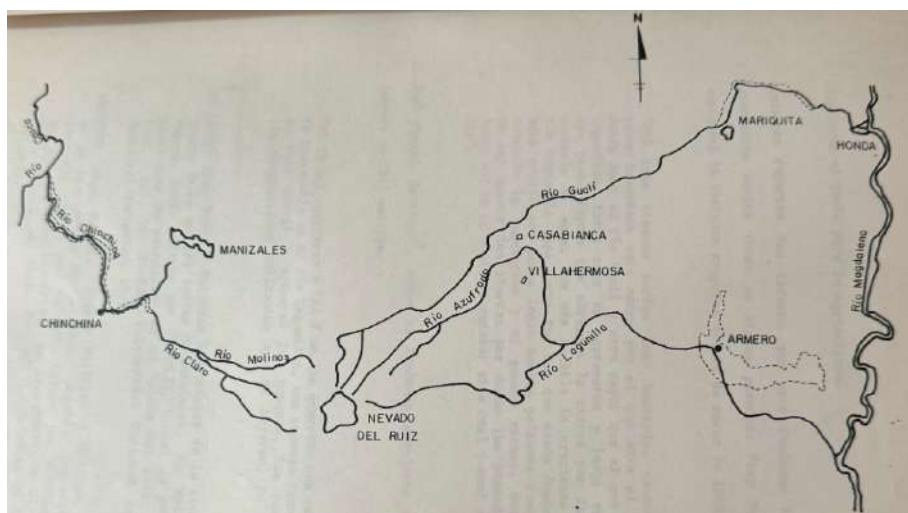


*Imagen 1*

*Fumarola o nube de vapor vista desde Murillo antes de la erupción.*

Cuentan los habitantes de todos los municipios aledaños al volcán, que al atardecer el 13 de noviembre de 1985 hubo lluvia de ceniza y arena, como consecuencia de una explosión que ocurrió, entre las 3 y 4 de la tarde. Al día siguiente, todos los techos de las viviendas estaban en riesgo de caer por el peso de la arena y ceniza arrojada por el volcán tanto en la tarde, como después de la gran explosión, entre las 9 y 9:30 de la noche. Los perfiles de los taludes en la zona de páramo han permitido calcular que el volcán del Ruiz ha tenido actividad explosiva durante los últimos 14.000 años ya que son fácilmente apreciables los horizontes o perfiles de ceniza, arena y piedra pómez en los taludes.

Luego de la erupción del 13 de noviembre de 1985, el proceso de repoblación de vegetación de las cuencas de los ríos que nacen en este nevado (Gualí, Lagunilla y Azufrado por la vertiente oriental y por la vertiente occidental Molinos y Claro) ha sido muy lento, pues en los primeros años persistió la amplia capa de lodo cargado principalmente de azufre a lado y lado de las corrientes de agua.



*Imagen 2*  
*Ríos que nacen en el Nevado del Ruiz.*

Transcurrieron más de 30 años para que las rocas y suelos que quedaron al descubierto se volvieran a cubrir de vegetación parcialmente, luego del descenso de buena parte de los glaciares en la noche del 13 de noviembre (el IGAC lo calculó en un 10%), los cuales barrieron la

vegetación allí presente, observándose una gran franja de color azufre que aún no ha sido repoblada completamente por los musgos, hepáticas, líquenes, pastos y frailejones que antes los tapizaban. (*Ver Imágenes 3, 4 y 5*).



*Imagen 3*  
*Río Guali*



*Imagen 4*  
*Río Azufrado*



*Imagen 5*  
*Río Lagunillas*

20 días después del 13 de noviembre, recorrimos la zona del desastre, conocida como los “lodos de Armero”, cerca de quince profesores de la universidad del Tolima con el propósito de formular proyectos que contribuyeran a la recuperación de esas 3.500 hectáreas invadidas y arrasadas por lodos fluviovolcánicos. Al descender de la buseta que nos llevó a Armero, la principal recomendación fue el uso de un pañuelo impregnado de alcohol cubriéndose la nariz para disipar el olor a cadáveres. Por unos segundos retiré el pañuelo de la nariz y de inmediato se me vino el vómito ya que el olor era insoportable, como consecuencia de la muerte de más de 20.000 personas, sumado a ello los numerosos animales fallecidos entre ganado, caballos, perros, gatos y demás animales domésticos y silvestres. Otra recomendación fue la de no caminar sobre el lodo ya que era un riesgo al no estar aún compactado, para lo cual la Defensa Civil, Cruz Roja y algunos voluntarios habían colocado guaguas y tablas para poder transitar por algunos sitios.

Al dialogar con el vigilante que estaba de turno en la garita de la Granja de la universidad del Tolima, ubicada a 5 km de la población con dirección al río Sabandija – Guayabal, y con algunos estudiantes de los programas de Agronomía y Medicina Veterinaria, contaron que al llegar la avalancha después de las 11 de la noche con gran ímpetu, todos huyeron hacia la parte alta que es una zona boscosa, y que al regresar al amanecer del día 14 de noviembre quedaron impactados al observar los daños a la vivienda del Director de la Granja, la destrucción de la garita y el primer piso del Instituto Armero (*Imagen 6*) que había sido invadido de lodo que cubrió buena parte de los alrededores

del comedor y alojamientos. Sobre el lodo flotaban varios cadáveres y algunos sobrevivientes heridos que fueron auxiliados por estudiantes y funcionarios de la Granja. Luego nos dirigimos al municipio de El Líbano para visitar el Hospital Regional, donde el médico director nos narró el drama que vivía con los heridos que allí fueron trasladados desde la zona del desastre. Destacó que muchos de los auxilios enviados desde Europa para los damnificados y hospitales, cambiaron de destino y como evidencia mostró sábanas y cobijas deterioradas con el logo de clínicas privadas de Bogotá, en las cuales se quedaron los principales apoyos de países que se solidarizaron con la población afectada.

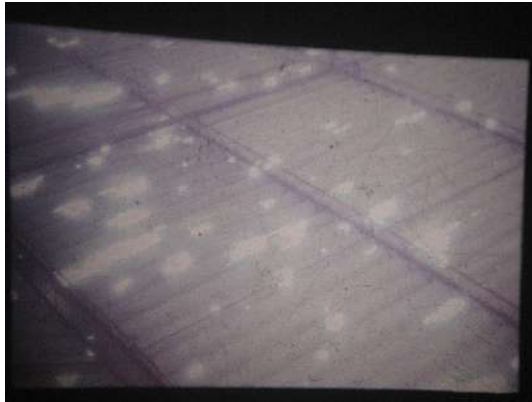


*Imagen 6*  
*Instituto Armero, luego de la tragedia*

Mas tarde, continuamos el recorrido hacia el páramo del Ruiz, pasando por el municipio de Murillo que está ubicado a 3.000 msnm. Los campesinos que en esta región cultivan principalmente papa, nos comentaron que al estallar el volcán a las 9:20 p.m, hubo fuertes temblores, lluvia de arena y piedra pómez que al caer sobre los techos de zinc y Eternit los perforaban (*Imágenes 7 y 8*) teniendo que protegerse debajo de las mesas y camas. Al día siguiente observaron cómo sus cultivos de papa estaban quemados, cubiertos de cenizas volcánicas y buena parte del ganado afectado por la ceniza y rocas incandescentes (esquistos piroclásticos).



*Imagen 7*  
*Piedra pómez arrojada por el volcán.*



*Imagen 8*  
*Tejado perforado en el páramo*

Todos los hospitales y centros de salud de los municipios de Honda, Mariquita, Guayabal, Lérída, Venadillo, Alvarado e Ibagué colapsaron, ante la gran cantidad de heridos que debían atender, a tal punto que hacia el mediodía del jueves 14, fue necesario habilitar el coliseo cubierto de la universidad del Tolima como un gran salón de enfermería a donde llegaron cientos de heridos en ambulancias y camionetas, que

eran atendidos por estudiantes y profesores del programa de Medicina Veterinaria. La primera acción consistía en bañar sus cuerpos ya que llegaban cubiertos de lodo y con laceraciones.

## I

El ingeniero Agrónomo Alberto Frye Casas (1986) planteó el proyecto de estudiar fisicoquímicamente dichos lodos para recomendar la estrategia de recuperación de su fertilidad mediante su alcalinización, y así habilitarlos para los cultivos tradicionales de dicha región como arroz, algodón, sorgo, soya, maíz y maní (*Imagen 9*). Los profesores Neftalí Meza López y Carlos Alberto Rada (1989), adelantaron el estudio de la comparación anatómica de la invasora *Mariscus ligularis* actualmente *Cyperus ligularis*, dentro y fuera de los lodos (*Imagen 10*)



*Imagen 9*  
*Calicata. Dr. Frye*



*Imagen 10*  
*Cortadera*  
*(Cyperus ligularis).*

Con la profesora Gloria Leguizamón del colegio Industrial del Líbano, planteamos un estudio de sucesión vegetal en esas 3.500 hectáreas, cubiertas de lodos volcánicos, lo cual se llevó a cabo en cuatro oportunidades con intervalos de cinco a siete años y la participación de ocho investigadores .



*Imagen 11*  
*Autores del primer estudio*

Con anterioridad a la erupción del 13 de Noviembre de 1985, estudiantes de la facultad de Ingeniería Agronómica realizaron estudios florísticos, entre los que se destacan el de Hernán Ocampo y Sergio Falla en 1985, titulado *Descripción Botánica de las especies de leguminosas establecidas en la Granja de Armero de la universidad del Tolima*. Por su parte, las estudiantes Adriana Patricia Cardozo y Deissy Hernández realizaron en ese año el estudio titulado *Evaluación y descripción botánica de las malezas establecidas en los potreros de la Granja de Armero de la Universidad del Tolima*. Ambos estudios sirvieron como punto de referencia para los estudios de sucesión vegetal que se adelantaron después de la erupción del volcán Arenas.

En la primera visita a la zona de desastre, los grandes árboles (ceibas, samanes, cauchos, caracolíos y palmeras), entre otros, habían sido derribados con el ímpetu que llegaron los lodos y grandes rocas provenientes del súper páramo y páramo, en un descenso de 4.600 msnm has-

ta los 400 y 350 msnm altura a la que se encuentra la zona de Armero (*imágenes 12 y 14*). En los alrededores, donde se encontraba el molino de arroz San Lorenzo (*imagen 13*), se observaron muchas plántulas de arroz que lograron germinar, las cuales solo crecieron unos pocos centímetros dadas las condiciones adversas del suelo que no permitieron su crecimiento, pues la alta acidez y la muy alta concentración de azufre de los lodos impidió su normal desarrollo. Al recorrer estas planicies se observaban frecuentemente esqueletos de seres humanos y diversos animales como se puede apreciar en la imagen 12.



*Imagen 12*  
*Restos humanos y arbóreos*



*Imagen 13*  
*Molino San Lorenzo*



*Imagen 14*

*Canto rodado que destruyó el cuartel de policía.*

En los alrededores de los escombros del Molino San Lorenzo lograron quedar en pie tres grandes árboles de eucalipto, en cuyas copas se observaba enredadas prendas de vestir (más o menos a unos 15 metros de alto) lo cual es una evidencia de la gran altura con la que entró la avalancha a la población de Armero. Los pocos árboles que quedaron en pie mostraban sus tallos negros como si hubiese ocurrido un incendio (*Imagen 15*).

Se destaca que las primeras plantas en crecer sobre dichos lodos fueron especies de hábito rastrero como las “batatillas” del género *Ipomoea* (*Imagen 16*), “bejuco del diablo”- *Sarcostemma clausum* (*Imagen 17*) y la leguminosa *Cannavalia* (*Imagen 18*) valiosa por su capacidad de fertilizar el suelo por acción de los nódulos con bacterias nitrificantes.



*Imagen 15*  
*Tallos quemados por el lodo*



*Imagen 16:*  
*Batatilla (Ipomoea)*



*Imagen 17*  
*Bejuco del Diablo (Sarcostemma clausum)*



*Imagen 18*  
*Cannaivalia*

Paralelamente también crecieron algunas especies de pastos como la “paja rosada”-*Melinis repens*, antes *Rhynchelitrum repens* (*Imagen 19*), que formó grandes extensiones de pastizal rosado, a lado y lado de la vía principal, alternado con “pasto india”- *Panicum maximum* y en algunos sectores de muy alta acidez como en los alrededores de la tumba de Omaira, solo se vio crecer la ciperaceae “cortadera” *Mariscus ligularis*, actualmente *Cyperus ligularis* (*Imagen 10*). Las primeras es-

pecies arbóreas en crecer y florecer fueron el “balso tambor”- *Ochroma tomentosa* (Imagen 20), “ el yarumo”- *Cecropia angustifolia* (Imagen 21), el “guasimo” ,“acacio forrajero” *Leucaena leucocephala* (Imagen 22), el “guasimo” *Guazuma ulmifolia* , y la “ceiba”- *Ceiba pentandra*, los cuales, junto con las herbáceas antes mencionadas, fueron formando montículos (Imagen 23), confirmando lo planteado por Braun Blanquet en 1950 en su obra Sociología Vegetal, referente a la estrategia de repoblación vegetal en un área afectada por un desastre. El primer estudio se finalizó a mediados de 1989, con los siguientes resultados.



*Imagen 20*  
*Balzo Tambor (Ochroma tomentosa)*



*Imagen 21*  
*Yarumo (Cecropia angustifolia).*



*Imagen 22*  
*Acacio forrajero o panelero*



*Imagen 23*  
*Montículo*

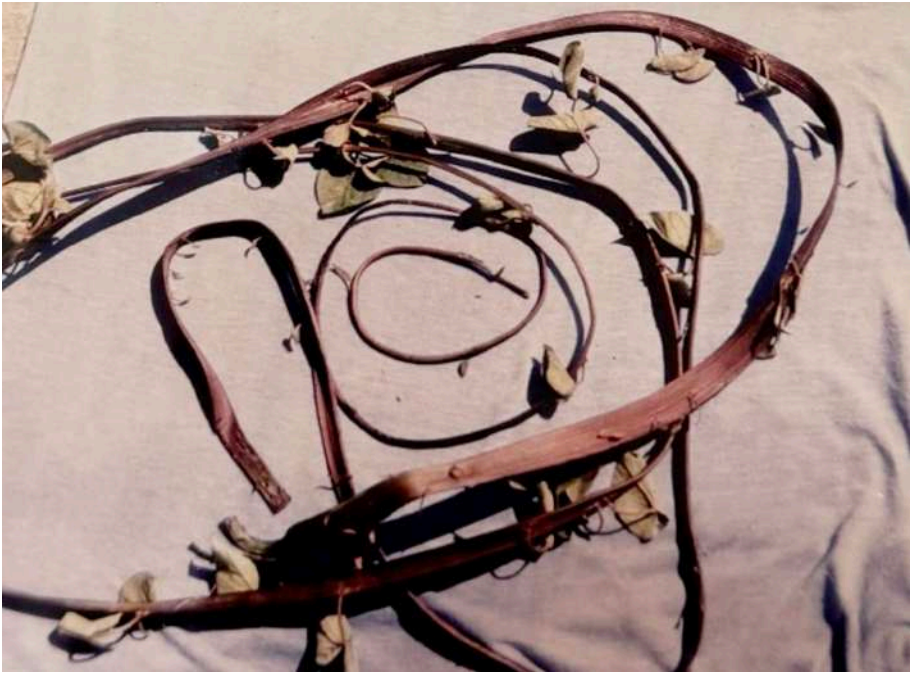
En total se registraron 294 especies entre herbáceas (postradas y erguidas), lianas, arbustos y árboles, distribuidas en 66 familias, con dominio de las familias Leguminosae, poaceae (pastos) y Asteraceae o Compositae. El conteo se hizo mediante el levantamiento de una parcela de 200 metros cuadrados en cada una de las ocho consociaciones (Armero, San Lorenzo, El Puente, La Playa, Lavapatatas, Santuario, La

Estación, Cofa y Tierras de Ripio), precisadas por el Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC). Según Hipólito Chaves (1987), y basados en la composición físico-química de los diferentes sectores cubiertos por lodos volcánicos, se midió el PH, el cual marcó de 3.2-3.9; el Calcio, medio; el Magnesio, bajo; el Potasio, de bajo - alto; el Carbono orgánico, de bajo – medio; el Fósforo aprovechable, alto; el Aluminio intercambiable, de medio – bajo; y la salinidad ligera. Estos resultados fueron presentados en el V congreso Latinoamericano de Botánica en junio de 1990 en la ciudad de La Habana.

Los profesionales Hipólito Chaves y Jaime Guevara desarrollaron varios estudios relacionados con la delimitación de los suelos, restauración forestal, corrección de torrentes y estudios detallados y semidetallados de los lodos volcánicos (1987). Se observaron varias evidencias de la acción de la composición química de los lodos entre las que se destacan: Un gran árbol de “caracolí” -*Anacardium excelsum* que quedó unos metros por fuera de la avalancha, al descargar sus semillas sobre los lodos, las que germinaron desarrollaron su raíz en dirección horizontal y superficialmente ante la alta acidez y altos niveles de azufre de los lodos, aprovecharon la superficie lixiviada por efectos de las lluvias en esos días (*Imagen 24*); algunas plantas postradas como la “batatilla” del género *Ipomoea*, mostraron malformación de sus tallos cilíndricos a planos semeando correas (*Imagen 25*).



*Imagen 24*  
*Crecimiento anormal de una raíz de Caracolí*



*Imagen 25*  
*Tallos metamorfoseados de Batatilla (Ipomoea).*

Entre 1992 y 1994 se desarrolló el segundo estudio de sucesión vegetal sobre los lodos de Armero con la importante participación del profesor Luis María Ramírez Ortiz, de la Institución Agrícola El Danubio del municipio de Ambalema. Se registraron 332 especies correspondientes a 68 familias. Las leguminosas fueron el grupo dominante con 60 especies entre las que se destacan el “añil”-*Indigofera hirsuta*, *Crotalaria retusa* (maraquitas), “dormidera”- *Mimosa camporum*, “caucho matapalos” *Ficus dendrocida* y *Ficus microphylla*. La presencia de gran diversidad de leguminosas favoreció el proceso de fertilización de los suelos gracias a la actividad de las bacterias nitrificantes que todas estas plantas tienen en sus raíces. Durante este estudio se destaca la formación de cuatro asociaciones de plantas así:



*Imagen 26*

*Asociación Rhynchelytretum, formado por la Paja Rosada*

*Asociación Rhynchelytretum*, llamada así porque en varios sectores o consociaciones había gran abundancia del pasto “paja rosada” que por esos años se conocía con el nombre científico de *Rhynchelytrum roseum*, actualmente - *Melinis repens* (*Imagen 26*), asociado con otros pastos y algunas leguminosas principalmente, con tal dominancia, que a lo lejos semejava un gran tapete rosado. En otros sectores se apreciaba alta población de una leguminosa herbácea conocida como “añil” de nombre científico -*Indigofera hirsuta*, asociada con otras especies herbáceas por lo cual se denominó *Asociación Indigoferetum* (*Imagen 27*).



*Imagen 27*

*Asociación Indigoferetum, formada por el Añil*



*Imagen 28*  
*Asociación Panicetum, formada por el pasto India*



*Imagen 29*  
*Recuperación de lodos*



*Imagen 30*  
*Asociación Ficetum, formada por Cauchos, del género Ficus*

En la consociación Armero y la Playa se apreció gran dominancia del pasto “india” o “guinea”-*Panicum maximum* (*Imagen 28*) asociado con otras especies herbáceas como el “bejuco del diablo”, la “balsamina” o “pepinillo”, la “ortiga” y arbustos, por lo que se denominó *Asociación Panicetum* (*Imagen 28*). Buena parte de estas áreas fueron recuperados para la agricultura, mediante tratamientos dirigidos a elevar el PH del suelo (*Imagen 29*). En sectores como alrededor del hospital, que logró quedar en pie con todo el primer piso lleno de lodo, y el estadio, se concentraron la mayoría de los arbustos y árboles del género *Ficus*, comúnmente conocidos como “cauchos”, por lo que se reconoció allí la *Asociación Ficetum* (*Imagen 30*). Además, en la consociación Lavapatas, más reconocida por la ubicación de la tumba de la niña Omaira que sobrevivió tres días sin que fuera posible su rescate dadas las circunstancias de aprisionamiento por escombros de su vivienda, solo se propagó la ciperaceae *Maryscus ligularis*, ahora *Cyperus ligularis* (*Imagen 10*), debido a la alta acumulación de azufre (1463 ppm).

Referente a los análisis de suelos puede decirse que los lodos disminuyeron su nivel de acidés en un punto pues pasaron de 3.3 en el primer estudio a 4.34 en su pH, teniendo en cuenta que la escala va de 1-14, siendo 7 el punto neutro y por encima de este el suelo es alcalino. Las concentraciones de azufre (S) tuvieron una muy notable disminución de 1463 ppm. a 413 ppm., las concentraciones de fósforo pasaron de 14.7 a 107.2 ppm., el potasio (K) pasó de 0.03 a 0.178 ppm. El Calcio (Ca) y el Magnesio (Mg), mostraron un ligero incremento, mientras que el Hierro (Fe), el Zinc (Zn) y el Manganeseo (Mn) disminuyeron, cambios en las condiciones fisico-químicas del suelo que comenzaron a favorecer el surgimiento de una renovada diversidad florística sobre la región.



*Imagen 31*

*Tumba de Omayra Sánchez, ahora convertida en sitio de peregrinación*

Paralelamente con el avance de la sucesión vegetal y establecimiento de montículos, en la evolución fisicoquímica de los suelos de todo este valle se observó el regreso de algunos agricultores con el establecimiento de algunos cultivos como el arroz, sorgo y algodón; se instalaron algunas casetas y enramadas improvisadas como restaurantes al borde de la carretera. Así mismo, proliferó al cabo de los dos primeros años, el levantamiento de numerosas tumbas y hasta mausoleos familiares en todos aquellos lugares donde los dolientes recordaban la ubicación de su respectiva vivienda, estimulado con el majestuoso obelisco levantado al lado de la monumental cruz donde el Pontífice Juan Pablo II, el

6 de julio de 1986, hizo una histórica plegaria en homenaje a las víctimas de esta tragedia. Este sector se convirtió en lugar de peregrinación anual cada 13 de noviembre, al igual que el lugar donde está la tumba de Omaira (*Imagen 31*). Viajeros y turistas pasan por donde existió la población de Armero. Todo esto influyó para la introducción de muchas especies ornamentales que fueron sembradas alrededor de las tumbas y lápidas. Se destaca la plantación del árbol “Neen” *Azadirachta indica*, que alguna institución patrocinó, tal vez por sus múltiples usos y calidad de su madera. Este segundo estudio de sucesión fue presentado a la comunidad científica en el XXXI Congreso Nacional de la Asociación Colombiana de Ciencias Biológicas en 1995 y publicado en la revista de la Asociación Colombiana de Herbarios en 1999.

Hacia 1999, se logró que la oficina de investigaciones de la universidad del Tolima y Cortolima, financiaran el tercer estudio de sucesión vegetal y edafológica de los lodos de Armero y fue así como se conformó un equipo de trabajo donde por parte de lo florístico participé como director con el apoyo de los biólogos Fernando Tinoco, Antonio Varón como tesistas y la colaboración de la bióloga Bibiana Barragán; por parte del estudio de suelos, el ingeniero agrónomo Alberto Frye (qepd.), distinguido investigador y su asistente de laboratorio el I.A. Ricardo Bautista.

El tercer estudio dejó ver que los sectores no intervenidos por ganadería o cultivos o quemas, mostraban la formación de pequeños bosques a partir de los montículos iniciados años atrás y reportados en el primer y segundo estudio. En dichos bosquecitos se destacaban árboles como *Leucaena leucocephala* - “acacio forrajero” (*Imagen 22*), *Ochroma pyramidale*-”balso tambor” (*Imagen 20*), *Albizia guachapele*- “iguá” (*Imagen 32*), *Cecropia angustifolia*-”yarumo” (*Imagen 21*), *Delonix regia*-”acacio rojo” (*Imagen 33*), *Muntingia calabura* chicható” (*Imagen 34*), *Guazuma ulmifolia*- “guácimo, *Trema micranta*-”surrumbo”, *Gliciridia sepium*-”matarratón”, *Maclura tinctoria*- “dinde”, *Senegalia affinis*-”palo-bayo”, *Zanthoxylum caribaeum*- “tachuelo”, *Acacia farnesiana*-”pelá”, *Chloroleucum mangense* var. *Vincentis* “angarillo” y *Machaerium microphyllum*- “capote”, *Ceiba pentandra*- “ceiba”, entre otros; además entre herbáceas y arbustos fué notoria la presencia de *Calotropis procera*-“algodón lechero” (*Imagen 35*) .



*Imagen 32*  
*Iguá (Albizia guachapele)*



*Imagen 33*  
*Acacio Rojo o Acacio de Girardot (Delonix regia)*



*Imagen 34*  
*Chitató (Muntingia calabura)*



*Imagen 35*  
*Algodón Lechero (Calotropis procera)*



*Imagen 36*  
*Mosquero (Croton leptostachyus)*

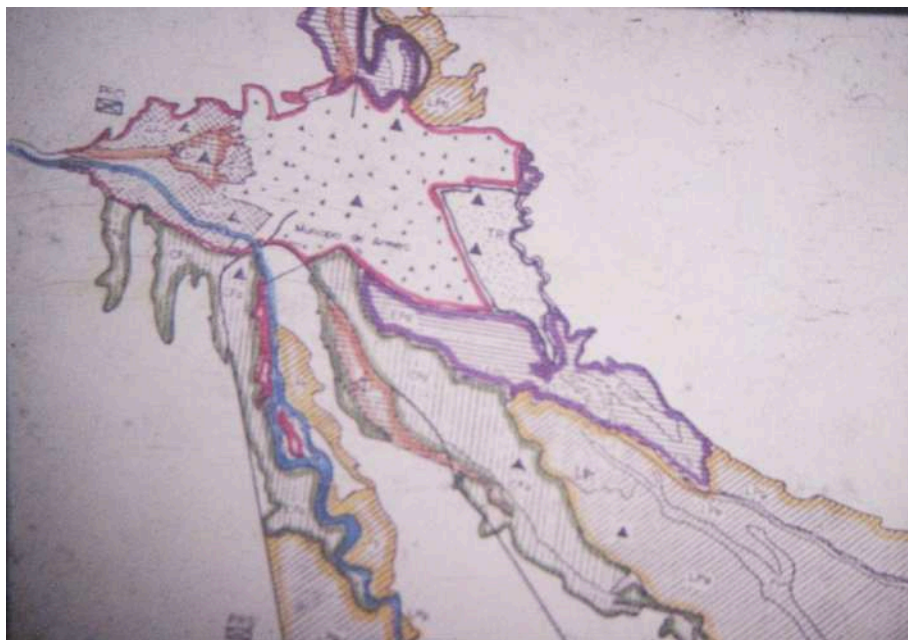
*Sarcostemma clausum*-”bejuco del diablo” (*Imagen 17*), *Mimosa camporum*-”dormidera”, *Croton leptostachyus*-”mosquero” (*Imagen 36*) y *Cnidiosculus urens*-”ortiga”, entre otras, como evidencia de que la sucesión no había sido intervenida o interrumpida en esos sectores. En total, para el tercer estudio se registraron 284 especies.

Los análisis de suelos mostraron un aumento del pH a 5.12, considerándose aún en niveles un poco ácidos, una notable reducción de los niveles de azufre (de 413 a 182.47 ppm.) en el hierro (de 136.6 a 20.88 ppm) y muy baja reducción en los niveles de materia orgánica (1.11), el fósforo (P), el Potasio (K), el Calcio (Ca), el Magnesio (Mg) y el Manganeso (Mn) se mantuvieron a la baja, mientras que el Zinc (Zn) ascendió casi 2 puntos. Los resultados del tercer estudio de sucesión vegetal y edafológica de los lodos de Armero fueron informados a la comunidad científica en el séptimo Congreso latinoamericano de Botánica en octubre de 1998 en ciudad de México.

Hacia el año 2012 se inició el cuarto estudio de sucesión vegetal en el área afectada por los lodos volcánicos con la colaboración de los biólogos Fernando Tinoco, Luis Alfredo Torres, Bibiana Barragán, Michael Castro y Antonio Varón, con el apoyo financiero de Cortolima y la Oficina de Investigaciones de la universidad del Tolima. En este estudio se registraron en total 202 especies, la dispersión de las especies fue tan notable que solo se distinguieron dos comunidades vegetales o asociaciones, la Indigoferetum (*Imagen 27*) y la Ficetum (*Imagen 30*), de las cuatro que se venían distinguiendo desde el segundo estudio. La “paja rosada”- *Rhynchelitrum repens* o *Melinis repens*, que durante el primer y segundo estudio fue la especie dominante, ahora es de esporádica presencia; el “bejuco del diablo” *Sarcostemma clausum*, pasó de ser la liana o bejuco postrado dominante, formando redes en el piso a una limitada presencia; en cambio, la euforbiaceae conocida como “mosquero”- *Croton leptostachyus* (*Imagen 36*) que solo hizo su aparición a partir del tercer estudio, ahora se le nota con notable propagación; las lianas *Abrus precatorius* y *Aristolochia maxima* (*Imagen 37*), solo se lograron registrar para el cuarto estudio en un bosque que se formó después del segundo estudio frente a la tumba de Omaira Sánchez (*Imagen 31*). También es notable el cambio ocurrido en la consociación Lavapatás que experimentó un cambio del monopolio de *Cyperus ligularis*-”cortadera”(foto 10) al permitir el desarrollo de gran diversidad de especies, muy probablemente por la lixiviación de los suelos que permitió disminuir notablemente los altos niveles de concentración de azufre registrados durante el primer análisis.



*Imagen 37*  
*Aristolochia (Aristolochia máxima)*



*Imagen 38*  
*Mapa de lodos según las consociaciones del IGAC.*

El análisis de los suelos para el cuarto estudio de sucesión arrojó un pH de 5.37 que refleja una notable disminución del estado de acidez del área afectada por el volcán. La concentración de azufre (S) bajó notablemente a 62.6 ppm, si se tiene en cuenta que en el primer estudio marcó 1463 ppm, en algunas consociaciones. El fósforo (P) marcó 57.6 ppm, manteniéndose ligeramente estable con respecto al tercer estudio; el Potasio (K) mostró disminución, de 0.35-0.23 meq.; el Calcio (Ca) y el Magnesio (Mg) marcaron 4.8 y 2.3 respectivamente; el Hierro (Fe) subió 6 puntos con respecto al tercer estudio al marcar 36.44ppm; el Zinc (Zn) y el Manganeseo (Mn) continuaron descendiendo al marcar 2.29 y 15.92 ppm, respectivamente. El informe sobre los cuatro estudios de sucesión vegetal y edafológica de los lodos de Armero fue publicado en la revista *Caldasia* (2016).

La evolución favorable de las condiciones adversas de los lodos para la agricultura, fueron aprovechadas por agricultores de la región para volver a sembrar arroz, sorgo y algodón (*Imágenes 29 y 39*).

## *Conclusiones*

Desde el comienzo, el mayor número de especies lo han tenido las plantas leguminosas, con 53 especies en el primer estudio, 60 para el segundo, 66 para el tercero, con una notable reducción a 37 especies en el cuarto estudio, las Poaceae o pastos con 31 en el primer estudio, 27 en el segundo, 16 en el tercero y cuarto estudio y las Asteraceae o Compositae con 20 en el primer estudio, 23 en el segundo, 17 en el tercero y apenas 13 en el cuarto estudio, mientras que las Malvaceae mostraron un incremento en la diversidad de especies, de 7 en el primer estudio a 10 en el cuarto estudio. Al final del cuarto estudio de sucesión se registraron en total 202 especies, que se considera son la vegetación con la que se estabilizó la sucesión. En esta disminución de diversidad han podido influir varios factores como algunas quemas, una apreciable área fue destinada nuevamente para cultivos de arroz, sorgo y algodón y la introducción de ganado en varios sectores.

La variación en el número total de especies por cada estudio refleja la dinámica de la sucesión vegetal lo cual se evidencia en que para el segundo estudio hubo un incremento de 115 especies que no se observaron durante el primer estudio, paralelamente 77 especies del primer estudio no se registraron en el segundo estudio, para el tercer estudio se observa un incremento de 87 especies y a su vez no se registran 135 especies que estaban en el segundo estudio. El cuarto estudio muestra un incremento de 59 especies que no habían sido registradas en los tres primeros estudios y a su vez 126 especies del anterior estudio no se reportaron, probablemente motivado por los factores de perturbación antes indicados como las quemas, el pastoreo, las talas, la ampliación de áreas de cultivo y la natural sucesión vegetal, apoyada en la evolución físico-química de los lodos volcánicos, como las variaciones en el pH del suelo, la Materia orgánica, los niveles de Azufre, hierro, Calcio, Magnesio y Fósforo principalmente.

La vegetación ha presentado un recambio constante y se reconoce actualmente una formación sucesional avanzada, con dominio del hábito del crecimiento arbóreo y en aquellos lugares donde hay mayor intervención antrópica, se evidencia el reinicio del proceso de sucesión con el regreso de especies pioneras. La aplicación del índice de similitud de Jaccard, muestra que el segundo y tercer estudio comparten más del 40% de las especies.

La sucesión observada ha mostrado la capacidad del sistema para restablecerse, confirmando así su nivel de resiliencia, facilitado por el proceso de evolución edafológica que muestran los periódicos análisis de suelos. La vegetación que hasta ahora se ha desarrollado sobre los lodos de Armero, representa un 22% del total de las especies publicadas para el bosque seco tropical (Bs-T) (IAVH 1998). Producto de estos estudios de sucesión se ha registrado un total de 565 especies distribuidas en 72 familias.

Tanto la flora como la fauna que después de cuarenta años han logrado establecerse, corren el riesgo de, al haber una nueva erupción, nuevamente puedan ser destruidas, pero ya no con la pérdida de tantas vidas humanas, al mantenerse la prohibición de repoblar esta área y más bien impulsar la creación de un parque temático que muestre con murales y vestigios, la dinámica de cambios en lo vegetal, animal, edáfica y social en la región.

### *Referencias bibliográficas*

BRAUN BLANQUET, Josías. (1950). Sociología Vegetal. Ediciones ACME Agency Ltda. Buenos Aires.

CALVACHE, Martha Lucía. (1986). Historia eruptiva del Nevado del Ruiz. En Ecología de un Desastre. Pp 56-63. Palomino O. G. Editor. Talleres de Publicidad del SENA. Regional Tolima. Ibagué. segunda edición.

CARDOZO O. Adriana Patricia & Deicy, HERNÁNDEZ . Evaluación y descripción Botánica de las malezas establecidas en los potreros de la Granja de Armero de la Universidad del Tolima. Tesis Facultad de Ingeniería Agronómica. Ibagué. 1985.

CHAVES, Hipólito y Jaime GUEVARA (1987). Delimitación de los suelos (proto-suelos). En Estudio detallado y semidetallado de los lodos volcánicos en las zonas de Armero y Chinchiná, departamentos del Tolima y Caldas.

CHAVES, Hipólito (1987). Génesis y Taxonomía. En Proyecto de Restauración Forestal y Corrección de Torrentes en las Zonas Afectadas por la Erupción del Volcán Nevado del Ruiz. IGAC, FAO.

DE SIMÓN, Fray Pedro. Noticias Historiales de la Conquista de la Tierra Firme en la Indias Occidentales. Ed. Medardo Rivas. Bogotá, 1982.

ESQUIVEL, Héctor Eduardo & Gloria LEGUIZAMÓN (1990). Estudio Florístico de la Región Cubierta por los Lodos Fluviovolcánicos en la Zona de Armero, como consecuencia de la Erupción del Volcán Nevado del Ruiz el 13 de noviembre de

1985. En Memorias del V Congreso Latinoamericano de Botánica. La Habana-Junio de 1990.

ESQUIVEL, H.E., A. FRYE , F.TINOCO & A. VARON. 2002. Tercer Estudio de Sucesión Vegetal y Edafológica de los Lodos Fluviovolcánicos de Armero. Memorias del VIII Congreso Latinoamericano de Botánica. Cartagena de Indias.octubre de 2002.

ESQUIVEL, H.E., F. TINOCO & A.J. TORRES. 2016. La Sucesión Vegetal en los Lodos Fluviovolcánicos de Armero-Tolima-Colombia, 30 años después de la Erupción del Volcán Arenas del Nevado del Ruiz. Revista Caldasia. 38(1) junio 30 de 2016.

FLOREZ, ANTONIO & F.OCHOA . 1986 . Descripción de la avalancha. Revista Colombia, sus gentes y regiones.

FRYE, Alberto. 1986.Caracterización física y química y diagnostico edafológico de los aluviones volcánicos en Armero. En Ecología de un desastre. Gonzalo Palomino editor. Talleres de Publicidad del SENA. Ibagué.

MEZA, Neftalí & Carlos Alberto RADA. 1989.Comparación anatómica de *Marriscus ligularis* (L) Urban dentro y fuera de los lodos de Armero. Universidad del Tolima .

Instituto Alexander Von Humboldt (IAVH). 1998. El Bosque Seco Tropical (bs-T) en Colombia. IA, Villa de Leyva.

OCAMPO MONTENEGRO, Hernán & FALLA Sergio. Determinación y descripción botánica de las especies leguminosas establecidas en la Granja de Armero de la universidad del Tolima. Tesis Facultad de Ingeniería Agronómica. Ibagué. 1985

RAMÍREZ I.M. & H.E. ESQUIVEL. 1995. Segundo Estudio de la Sucesión Vegetal Edafológica de los lodos fluviovolcánicos de Armero. Memorias del XXXI congreso de la ACCB. 1995

RESTREPO, José Manuel. Diario Político y Militar. Biblioteca de la presidencia de Colombia. Bogotá. Imprenta Nacional. Tomo III. 1954, pp.405-406.Citado por Hermelin Michael et at. Aspectos históricos de erupciones en el volcán del Ruiz Boletín de Vías. Vol. 56:31. Universidad Nacional de Colombia.

VAN HOUTEN .1986. Antecedentes históricos y Actividad volcánica actual. Revista Colombia sus Gentes y Regiones N°2-1986





## NOTICIAS

En los días 18, 19 y 26 de noviembre, con el apoyo de la secretaría de Cultura y Turismo, la *Academia de Historia del Tolima* hizo el lanzamiento del Congreso de Historia departamental y Urbano Regional del Tolima, Armero 40 años.

## Martes 19 de Noviembre

2:30 P.M.

"Los Límites de la Intervención Estatal en la Zona del Volcán del Ruiz y Enseñanzas de la Tragedia de Armero" Alberto Núñez Tello.

3:30 P.M:

1. Bunde Tolimense
2. Presentación video promocional.
3. Presentación del afiche.
4. Palabras del presidente de la Academia de Historia del Tolima, Dr. Hernán Clavijo Ocampo.
5. Instalación del programa de los eventos preparatorios.
6. Panel de Líderes Armeritas.

Presentación de los expositores y sus organizaciones armeritas.

- 6.1. Exposición de Alfenibal Tinoco Beltrán.  
Presidente de la Federación de organizaciones armeritas.
- 6.2. Exposición de Fredy Gutierrez.  
Presidente del Centro de Historia de Armero Guayabal.
- 6.3. Exposición de Esperanza Tovar Cala.  
Presidente de la Corporación Patrimonios Naturales e Históricas.
- 6.4. Exposición de Diana Rocío Leiva.  
Asociación Cristiana de Jóvenes.
- 6.5. Exposición de Jorge Luis González Rozo.  
Asociación Colonia de Armero, residente en Llerida.
- 6.6. Exposición José Yezid Fernández Ocampo.  
Corporación Jóvenes Independientes de Armero Guayabal.
- 6.7. Luis Fernando Monroy Uribe.  
Empresa Promotora de Turismo y Cultura, Armero, sin fronteras, S. A. S
- 6.8. Exposición Luis Fernando Leal Rodríguez.  
Fundación Armero Vive Siempre
- 6.9. Exposición Ana Deyssal Meneses Ortiz.  
Corporación Patrimonios
- 6.10. Exposición de Jorge Enrique Palomino.  
Fundación Armero 83.
- 6.11. Exposición de Hernán Darío Nova.  
Corporación Memoria de Armero.
- 6.12. Exposición de Adrians Espinosa.  
Asociación Protección de animales PUPA.
- 6.13. Exposición de Orlando Rondón Arboleda.  
Fundación Alianza Forestal de Colombia.

Conversatorio y preguntas del público

7. Balance. (2 o 3 líderes)

**DE HISTORIA A TOLIMA**

Congreso de Historia Departamental y Regional del Tolima  
**ARMERO 40 AÑOS**

Lanzamiento y Eventos Preparatorios  
 Biblioteca Darío Echandía  
 19, 20 y 26 de Noviembre de 2024

**Miércoles 20 de Noviembre**  
 3:00 P.M.

1. Introducción.  
 Relator: Humberto Galindo. Huellas Musicales de Armero
2. Presentación.  
 Juan Pablo Hernández (Registro documental, fotográfico y sonoro, archivos IPC)
3. Concierto dialogado.  
 Leonel Leyva. Trio Nuevo Horizonte a partir de obras de compositores armeritas.
4. Gildardo Aguirre.  
 Danzas folclóricas de Armero un signo viviente de la tolimansidad (local-regional)

- Receso

5. Participación del público y respuestas de los panelistas.
6. Relatorías y síntesis  
 Humberto Galindo Palma

**Martes 26 de Noviembre**  
 3:00 P.M. a 6:00 P.M.

Conferencias Introductorias al Congreso

3:00 P.M.  
 "Historia de las Erupciones Volcánicas en Colombia"  
 Dr. Armando Espinosa.

4:30 P.M.  
 "Una Narrativa Crítica de la Tragedia de Armero"  
 Abogada Esperanza Jover-Casta

GOBERNACIÓN DEL TOLIMA | Secretaría de CULTURA Y TURISMO | Secretaría de EDUCACIÓN



## LOS AUTORES



*Gustavo Adolfo Vallejo*

Licenciado en Biología y Química. M.Sc, Ph.D. Integrante del Laboratorio de Investigaciones en Parasitología Tropical (LIPT) de la Universidad del Tolima. Investigador Emérito de Minciencias y de la Universidad del Tolima. Miembro correspondiente de la *Academia de Historia del Tolima*. Miembro de Número de la *Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*.

Docente e investigador de la Universidad del Tolima por más de 50 años en las áreas de biología, microbiología y parasitología; su principal preocupación en la docencia e investigación ha sido la búsqueda e integración de diversas áreas del conocimiento, incluyendo la historia y la prehistoria, para que las nuevas generaciones de estudiantes y profesionales tomen conciencia sobre progreso de la humanidad y también sobre el impacto socioambiental que su actividad ha generado sobre el planeta en épocas recientes.

*Armando Espinosa Baquero*

Geólogo, M. Sc., Ph. D. Adelantó estudios de geología en la Universidad de Ginebra de 1969 a 1980, donde obtuvo los títulos de geólogo (1973), magister en geofísica (1974) y doctor en ciencias, mención geología (1980). Posteriormente, en la misma universidad hizo una especialización en sismicidad histórica (1986) y obtuvo un certificado de estudios en riesgos geológicos, CERG (1991).

Fue asistente de geofísica y vulcanología en la Universidad de Ginebra, y durante quince años (1980-1995), investigador del Servicio Geológico de Colombia (Ingeominas). Fue profesor de planta (1995-2007), luego jubilado, catedrático e investigador, de la Universidad del Quindío en la ciudad de Armenia (Centro de Investigaciones de la Facultad de Ingeniería). Desde 2010 es Asesor del Servicio Geológico Colombiano.

Miembro de Número de la *Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales* y de la *Academia Colombiana de Ciencias Geográficas*. Profesor Asociado, Pensionado, Catedrático, Universidad del Quindío, Armenia, Colombia. Asesor del Servicio Geológico Colombiano. Sus trabajos en el campo de la geología están plasmados en doce volúmenes y sesenta artículos publicados en revistas científicas nacionales e internacionales, sobre geología de los Andes Colombianos, historia de la geología y la minería en Colombia, sismicidad histórica y actividad de los volcanes colombianos en el período histórico. Trabaja actualmente en varios proyectos de investigación sobre geología aplicada a la ingeniería, amenazas de origen geológico e historia de la ciencia y la tecnología. En 2016 fue designado Investigador Emérito por Colciencias, hoy Minciencias.

#### *Alberto Núñez Tello*

Geólogo, especialista en Gestión Ambiental y Prevención de Desastres, actualmente estudiante de la maestría de Educación ambiental en la Universidad del Tolima. Miembro de la *Academia de Historia del Tolima*. Autor de estudios y publicaciones geológicas y de gestión del riesgo sobre el territorio colombiano y, en particular, sobre el área del departamento del Tolima.

#### *Joaquín Rojas Afanador*

Tecnólogo en Administración agropecuaria Universidad del Tolima. Especialista en administración de maquinaria y extensión agrícolas Shefayin – estado de Israel.

Apoyo a la Formación Profesional, Desarrollo Comunitario y Zona Norte de Tolima para el desastre de Armero, laborando en el SENA Regional Tolima años 1966-1995. Asesor y consultor en Gestión del Riesgo, Desarrollo Territorial, Gestión Ambiental para los entes territo-

riales del Departamento El Tolima, de los municipios, organizaciones de planificación, instituciones educativas públicas, privadas y empresas. Investigador en planes de emergencia por amenazas en el departamento, municipios, empresas privadas, instituciones educativas y en gestión ambiental y administrativa. 1996 a la fecha

*Diana Rocío Leiva Ospina*

Trabajadora Social, egresada del Colegio Mayor de Cundinamarca, con diversos diplomados que destacan su formación en Liderazgo Democrático (Fondo DRI y Gobernación del Tolima), Derechos Humanos (Universidad del Tolima) y Desarrollo y Paz (Corporación de Desarrollo y Paz del Tolima Tolipaz, en convenio con la Universidad de Ibagué y la Universidad Minuto de Dios en Lérica, Tolima). Se desempeñó como Coordinadora de Programas en la ACJ – YMCA Tolima, en las sedes de Lérica y Armero Guayabal, desde 1990 hasta 2024. Cuenta con amplias habilidades en el desarrollo de procesos de fortalecimiento organizacional y participación de niños, niñas, jóvenes, así como en el trabajo con grupos, familias y comunidades. Colaboró en la creación del kit lúdico-pedagógico de paz y convivencia, implementado en 15 municipios del departamento del Tolima. Su experiencia ha sido presentada en varios países donde la YMCA tiene presencia.

*Hernando González Mora*

Connotado activista estudiantil y cultural del Colegio de San Simón y de la Universidad Externado de Colombia, en los años 60. Integró el grupo de teatro liderado por Jorge Elías Triana y el dramaturgo Carlos Duplat en Ibagué. Dentro y fuera del país, transitó con propiedad en los campos del activismo cultural, la música, el cine y la fotografía. Se hizo un connotado fotógrafo artístico y de publicidad realizando exposiciones de su trabajo en salones culturales y universidades colombianas y viajó luego a los Estados Unidos donde vivió varios años estudiando cine y televisión dentro de cuyas especialidades tiene varios trabajos. Ha publicado relatos en Lecturas Dominicales de El Tiempo, El Espectador y diversos periódicos y revistas. Uno de sus cuentos El Mohán y la Madreagua aparece en la antología de Pijao Editores, El Tolima Cuenta y Cuentistas Tolimenses.

Carlos Orlando Pardo registró en una extensa y completa semblanza publicada en la revista Salmón, su muerte ocurrida el 14 de enero de 2015, a los 75 años de edad. Escribe Pardo Rodríguez, “*No logró ver publicado su libro de relatos La vocación de la hermana Ángela, sus crónicas sobre Armero publicadas en El Espectador, las conferencias sobre bolero o música en cuyos temas fue un experto deslumbrante y continuaron sus cuadros al óleo exponiéndose en oficinas, casas y apartamentos, como un reflejo de su talento en otro campo. Su último trabajo fue la dirección fotográfica para el libro de lujo que Pijao Editores publicó sobre Ibagué con textos de Hugo Ruiz*”. Sin duda su escrito más integrador de sus aficiones al folclor, al teatro, el cine, la televisión y el documental sea su *Gran Crónica sobre la Tragedia de Armero*, escrita en diciembre de 1985 y enero de 1986.

#### *Alfenibal Tinoco*

Nació en Armero. Profesional en Relaciones Internacionales, Derecho Internacional y Diplomacia. Especialista en Pedagogía y gestión ambiental, universidad Distrital. Derecho ambiental y agrario, Universidad autónoma de Colombia. Diplomados en varias disciplinas. Ex-concejal de Armero. Exdiputado del Tolima. Ex auditor general ante varias entidades oficiales. Exgerente de la cooperativa del congreso de la República Congrecol. Exdirector de la Federación de Cooperativas Educativas de Colombia Fedececol. Exdirector Fundador de la Casa de la Cultura de Armero. Directivo de la Fundación Casa del Tolima. Asesor de la Gobernación de Clubes de leones. Presidente de *FedeArmero*.

#### *Orlando Sepulveda Chavez*

Arquitecto, Master en Planificación Urbana Facultad Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Bucarest Rumanía. Presidente Corporación Armero Parque a la Vida. Presidente Corporación Corcultura Armero. Creador Proyecto Armero Parque a la Vida. Fundador y presidente de la Federación para el desarrollo de Armero - *FedeArmero*. Recuperación del piso y elementos originales del Antiguo Parque los Fundadores en Armero y Construcción del Monumento a la Vida y Centro de Visitantes. Trabajo de Caracterización de las Ruinas de la Antigua Ciudad de Armero: Zona de Ruinas Arrasadas, Zona de Ruinas

Semienterradas, Zona de Ruinas en pie. Trabajos de Mantenimiento y Preservación de las Ruinas en Pie de la Antigua Armero. Salvaguarda del Patrimonio Histórico y Cultural de la Antigua Ciudad de Armero.

*Ana Deyssi Meneses*

Veterana líder con compromiso social y comunitario con la equidad de género y la participación ciudadana, promotora y gestora ambiental con énfasis en gestión local del riesgo. En el departamento ha trabajado activamente por la defensa de los Derechos y los Deberes de los usuarios del Sistema General de Seguridad Social en Salud. Gestora de proyectos Ambientales involucrando activamente a las comunidades. Ha participado en la formulación de diferentes políticas públicas, en procesos de Planeación y Gestión Participativa del desarrollo en las comunas de Ibagué. Ha sido participe en mesas de trabajo Institucionales en Ambiente, Salud, Derechos Humanos, Políticas Públicas, entre muchos más temas, abanderando siempre los intereses de la comunidad. Promueve el rescate de la identidad cultural y la reivindicación social con garantía de Derechos de la población sobreviviente de Armero.

*Humberto Galindo Palma*

Docente Universitario e investigador. Magister en Musicología de la Universidad Nacional de Colombia. Especialista en Comunicación para la Docencia y Licenciado en Música. Es fundador del grupo *Cantatierra*, con el cual ha difundido la música tradicional del Tolima en Colombia, Canadá, Alemania, Cuba y Estados Unidos. Autor de las investigaciones *Memoria de Cantalicio Rojas González* (1993) *Mujeres protagonistas del Tolima*, (2009) *César Augusto Ciociano: Un músico italiano en Colombia* (2015). Director del Museo Mundo Sonoro colección de instrumentos musicales de Colombia y el mundo. Ha sido becario de Colciencias con el proyecto Potencial de la industria cultural y creativa de la música en el Tolima, publicada por el Conservatorio del Tolima en 2017. Es editor de la revista Música, Cultura y Pensamiento y coordinador del grupo de investigación Aulos del Conservatorio del Tolima. Es miembro de la International Musicology Society y de la Red Colombiana de Semilleros de investigación RedColsi. – Nodo Tolima. Miembro correspondiente de la *Academia de Historia del Tolima*.

*Juan Pablo Hernández Gómez*

Comunicador Social- Periodista de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (Bogotá, 1999). Tiene experiencia en el desarrollo de medios y procesos de participación comunitaria; en el análisis de entornos socioculturales y en la coordinación interdisciplinaria de proyectos de desarrollo. Experiencia en gestión cultural; ha sido organizador, coordinador y asesor de proyectos y eventos culturales artísticos regionales y nacionales. Desde 1982 se ha destacado nacionalmente como intérprete y compositor de música andina colombiana, siendo galardonado en múltiples ocasiones.

*Gildardo Aguirre Aristizabal*

Licenciado en Historia y Geografía de la Universidad del Tolima, especialista en Pedagogía del Folclor de la Universidad Santo Tomás; fundador de la Academia de Danzas Arte y Ritmo. Investigador de la cultura tolimense durante 40 años; bailarín y coreógrafo de la danza tradicional tolimense durante 54 años; docente al servicio del estado durante 42 años, actualmente pensionado del estado colombiano.

*Leonel Augusto Leyva Frasser*

Discípulo de Francisco “Pacho” Alarcón. Estudió tiple, guitarra y bandola, participando en los grupos *Lluvia de Recuerdos* y *Renacimiento* dirigidos por dicho maestro. Como bandolista ha actuado haciendo parte del grupo musical de las Danzas de Armero. Fundador del *Trío Nuevo Horizonte* con el cual ha representado al Tolima en certámenes nacionales como Festival Mono Nuñez, y Encuentro nacional de tríos en Popayán de 1979, donde obtuvo el primer lugar. Actualmente dirige la agrupación AWAKHINI.

Ha participado en diferentes proyectos culturales y agrupación como el trío AWAKHINI, fundado por el mismo, con el cual desarrolló en 2010 el concierto de gala *Armero, 25 años sin ti*, y obteniendo reconocimiento con la propuesta *Entre Cuerdas, Rescatando el patrimonio musical del Tolima*, Convocatoria del Ministerio de Cultura 2023 que aseguró una gira por los municipios de Armero Guayabal, Venadillo, y Alvarado.

### *Hernan Dario Nova Vargas*

Nació en noviembre de 1959, en Victoria, Caldas. Vivió en Armero desde la edad de 5 años, donde realizó sus estudios de primaria y secundaria y posteriormente Artes Plásticas en la Universidad Nacional Sede Bogotá (1978-1981). Viajó por Europa (1982-1985) con permanencia en Ludwigshaffen – Alemania, donde elaboró relieves murales en la “Herz Jezu Kappelle”. Cursó un taller de grabado en el Istituto per l’arte e il ristauo en Firenze. Ha realizado exposiciones de su obra en Bogotá, Medellín y otras ciudades y obtenido varios reconocimientos.

Integró el equipo de reconstrucción material y del tejido social del municipio en la nueva cabecera municipal de Guayabal, adelantando proyectos y procesos culturales a nivel personal e institucional para construcción de sentido de identidad y pertenencia, identificación, preservación y construcción de memoria y patrimonio material e inmaterial. En 2009 creó el perfil Facebook “Memoria de Armero” y la página “Armero virtual”. En 2017 - 18 se desempeñó como coordinador del Parque Conmemorativo Omaira Sánchez (2018), ubicado en Armero Guayabal. Actualmente dirige el Centro de Visitantes de Armero. Ha realizado intervenciones artísticas en el antiguo Armero, especialmente el Proyecto en proceso “Armero Ruta de la Memoria” entre otros. Ha creado el grupo de “Vigías del Patrimonio Cultural de Armero” aprobado por Mincultura.

### *Héctor Eduardo Esquivel*

Licenciado en Biología y Química de la Universidad del Tolima, especialista en Docencia de la Biología, Magister en Sistemática Vegetal de la Universidad Nacional de Colombia. Pertenecer a varias asociaciones científicas, entre ellas la Asociación Colombiana de Ciencias Biológicas (ACCB), la Asociación Colombiana de Botánica (ACB) y la Red Latinoamericana de Botánica. Durante 28 años fue el director del Herbario TOLI y jardín Botánico Alexander Von Humboldt de la Universidad del Tolima. Es autor de varios libros, entre otros, de: *La Flora Arbórea de la Ciudad de Ibagué* (2009). Ha publicado más de 25 artículos científicos en revistas nacionales e internacionales. Coautor de cuatro estudios de Sucesión Vegetal y Edafológica de los lodos-fluvio-volcánicos de Armero. Recientemente culminó con un grupo de tesistas, el Estudio y Composición Florística del Volcán Cerro Machín-Ibagué. En 2016, la ACCB le otorgó el galardón Premio Águila de la ciencia, que

se entrega anualmente a nivel nacional a un investigador de trayectoria. De sus colecciones se han publicado cuatro especies nuevas para la ciencia, entre ellas *Zamia tolimensis* y *Z. huilensis*.

*Francisco Gonzalez*

Profesional en Estudios Literarios de la Universidad Javeriana, con especialización en Gerencia y Gestión Cultural de la Universidad del Rosario y Magíster Internacional en Políticas Culturales y Desarrollo de la Universidad de Girona. Ha trabajado como periodista cultural en diversos medios de comunicación, particularmente en *La Prensa*, donde mantuvo hasta su cierre Columna Invisible, y en *El Espectador* como editor cultural. Trabajó como asesor de literatura y prensa del Ministerio de Cultura. Fundó y dirigió el periódico *Insomnio*. Publicó el libro de poemas *Amor y Frascos* y la investigación *Epitafios: algo de historia hasta esta tarde pasando por Armero*. Realizó una investigación sobre la Historia de la Tributación en Colombia. Obtuvo el Primer Premio Nacional de Cuento, Concurso V Centenario en 1992 y en el mismo año, el Primer Premio de Poesía DIAN. Fue finalista en el concurso *Mejor Poema*

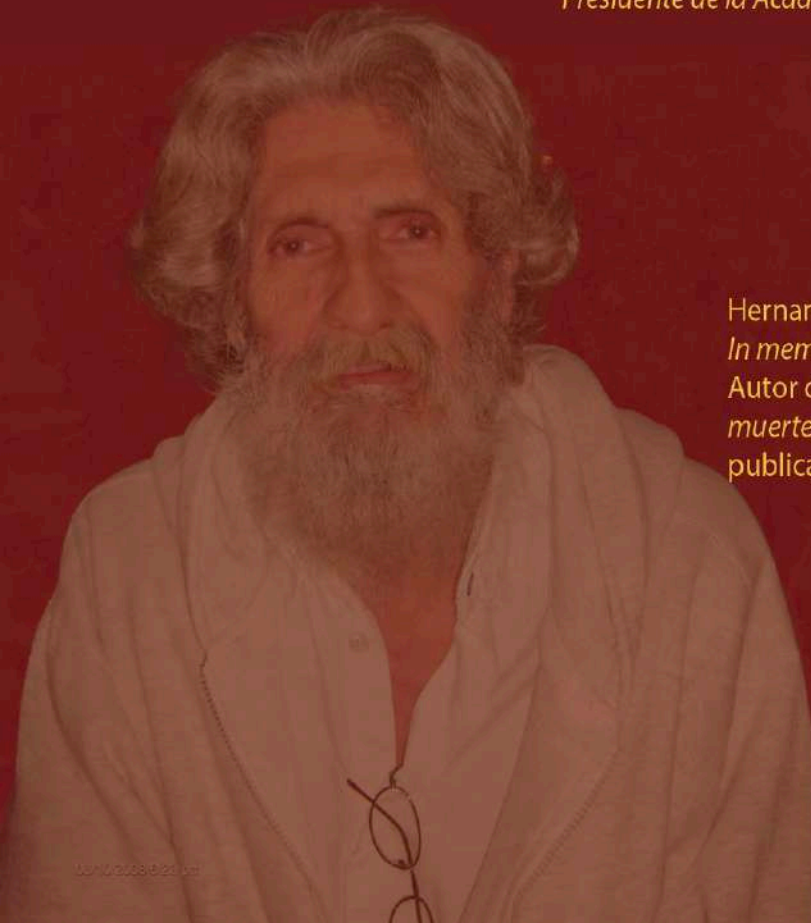






Las imágenes de los acontecimientos catastróficos del 13 de noviembre de 1985, expandidas y sobrepuestas a nivel mundial, por los medios de comunicación, revelaron el drama y la tragedia de Colombia. Ni la admiración y regocijo nacional producidos por el Premio Nobel otorgado a Gabriel García Márquez, tres años antes, ni, en su momento, los sabios Alexander Von Humboldt y José Celestino Mutis, lograron con sus escritos sobre la naturaleza y la geografía colombianas, llamar la atención sobre nuestro "paraíso tropical", como lo hizo la catástrofe de Armero. Este Número del Boletín, es una resonancia y una exaltación de Armero, 40 años después. Las memorias inéditas de algunos destacados armeritas, están enmarcadas y puestas en perspectiva histórica, empezando por la línea evolutiva de la humanidad, pensada por nuestro investigador y gran divulgador científico, el Dr. Gustavo Vallejo, Miembro Correspondiente de nuestra Academia, continuando con los textos de los geólogos Armando Espinosa y Alberto Núñez, con la Gran Crónica de la Vida y Tragedia de Armero, de Hernando Gonzáles, y terminando con el artículo del eminente botánico, Héctor Eduardo Esquivel, sobre el estado actual de la vegetación que rodea las ruinas de Armero como trasfondo y fundamento para entender el papel que puede jugar su Bosque Seco Tropical regenerado, en el imaginario social de los *armeritas* y los *tolimenses*.

*Hernán Clavijo Ocampo.  
Presidente de la Academia de Historia del Tolima.*

A portrait of Hernando González Mora, an elderly man with a full white beard and hair, wearing a light-colored button-down shirt. He is looking slightly to the left of the camera. The background is a solid dark red color.

Hernando González Mora  
*In memoriam*  
Autor de la *Gran cronica de la vida y muerte de Armero*  
publicada por El Espectador

ISBN: 978-958-5478-83-7

